EISA
ЧЛЕН EISA
С 1996 ГОДА

САМЫЙ ЧИТАЕМЫЙ АУДИОЖУРНАЛ В РОССИИ*

STEREO & VIDEO

[°193]

МАРТ
2011

*Издается
с 1994 года*

НА ИГЛЕ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ ВИНИЛА REGA RP1

HIGH END НОВЫЕ ФЛАГМАНСКИЕ АППАРАТЫ PRIMARE CD32/I32

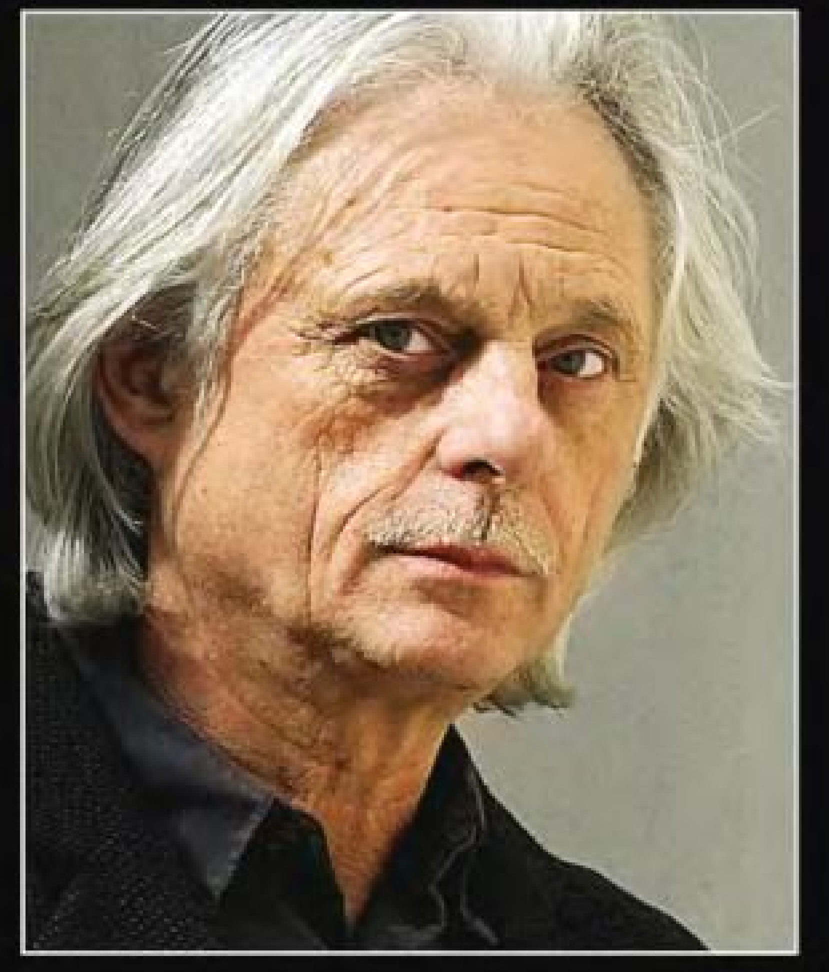
СИСТЕМА МЕСЯЦА ЭЛЕКТРОННЫЕ КОМПОНЕНТЫ И АКУСТИКА MAGNAT

Зарождение жизни

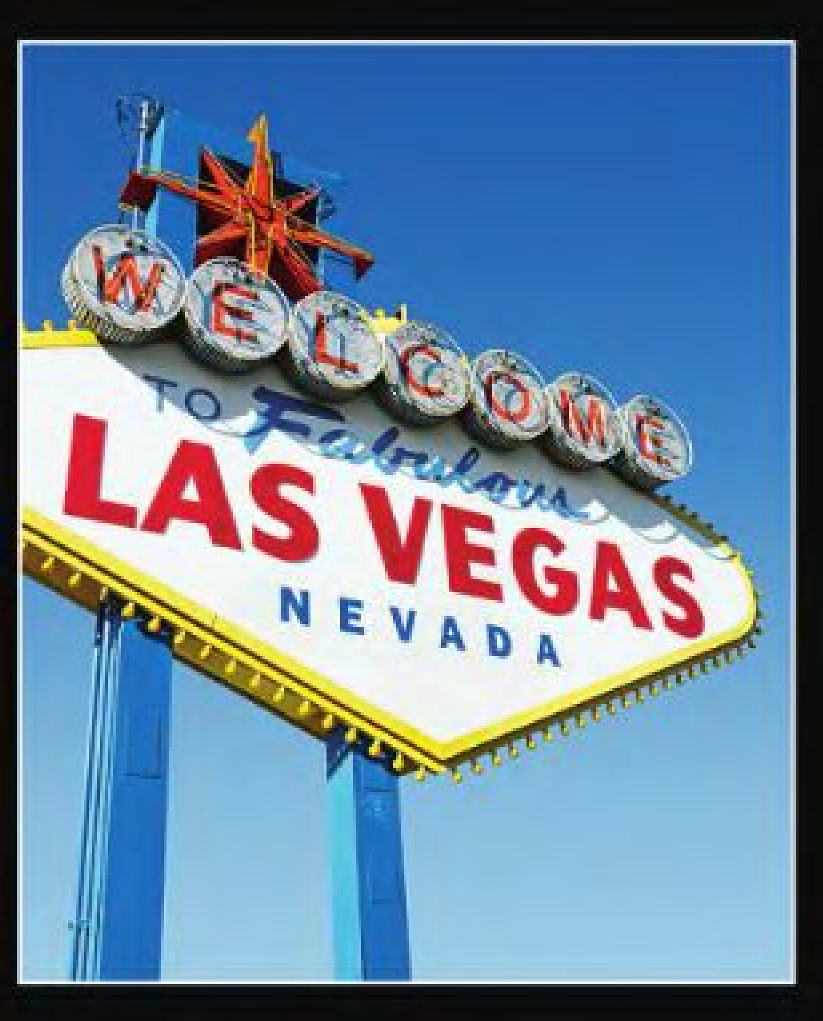
МИКРООРГАНИЗМЫ Тест компактных аудиосистем в ценовом диапазоне от 10 до 40 тысяч рублей



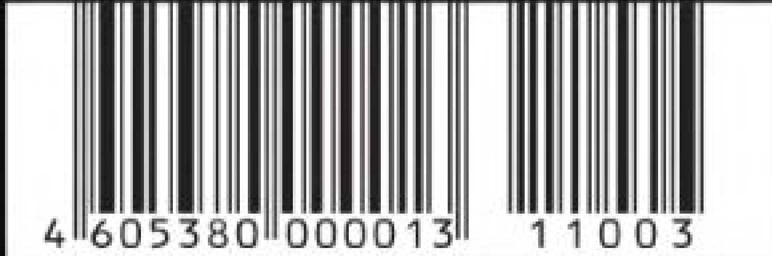
К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ ПРИЛАГАЕТСЯ CD «ОБРАТНАЯ СТОРОНА»



МОНСТР ОСНОВАТЕЛЬ ECM RECORDS МАНФРЕД АЙХЕР



РЕПОРТАЖ НОВЕЙШИЕ АУДИОИДЕИ С ВЫСТАВКИ CES 2011 В ЛАС-ВЕГАСЕ



PHILIPS
DVD COMPONENT HI-FI SYSTEM
harman/kardon
Pioneer
AM 522kHz
X-HM50

* ПО ДАННЫМ TNS GALLUP MEDIA



STEREO & VIDEO

ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO — ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ АССОЦИАЦИИ EISA

EISA (European Image and Sound Association) была организована в 1982 году и в настоящее время объединяет журналистов 50 специализированных изданий из 19 стран Старого Света. Stereo&Video представляет в EISA тематические группы «Аудио/домашний кинотеатр» и «Видео» с 1996 года.

Почему наш журнал? Ответ прост: потому что в России он лучший. Ежегодно наши эксперты выбирают лучшие новинки аудиотехники и аппаратуры для домашнего кинотеатра, видеотехники, автоэлектроники и фотоаппаратуры и пишут о них. Журналы, члены ассоциации выдвигают кандидатов на основании всестороннего тестирования, причем претендентами на награды EISA могут стать только модели, исследованные не менее чем в пяти изданиях соответствующей тематической группы. На голосование приезжают главные редакторы всех журналов-участников EISA, и выбирают лучшие продукты в своих категориях. Награждение победителей проходит в торжественной обстановке на ежегодной выставке IFA в Берлине.

И. О. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА / DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF
Михаил Борзенков / Mikhail Borzenkov
borzenkov@stereo.ru

РЕДАКЦИЯ / EDITORIAL
ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ / EXECUTIVE SECRETARY
Ксения Титова / Ksenia Titova
secretary@stereo.ru
РЕДАКТОРЫ / EDITORS
Александр Князев / Alexander Knyazev
knyazev@stereo.ru
Аркадий Коротов / Arkady Korotov
korotov@stereo.ru
Артём Липатов / Artem Lipatov
lipatov@stereo.ru
Вячеслав Саввов / Vyacheslav Savvov
savvov@stereo.ru
ВНЕШТАТНЫЙ ЭКСПЕРТ / CONTRIBUTING EXPERT
Сергей Раков / Sergey Rakov
rakov@stereo.ru
КОРРЕКТОР / PROOF READER
Юлия Косминская / Yulia Kosminskaya
kosminskaya@katmat.ru

АРТ / ART
ДИЗАЙНЕР / DESIGNER
Павел Шапкин / Pavel Shapkin
shapkin@stereo.ru
ФОТОГРАФ / PHOTOGRAPHER
Дмитрий Алексеев / Dmitry Alekseev
alexeev@katmat.ru
ЦВЕТОКОРРЕКТОР / COLOR PROOF
Александр Богатов / Alexander Bogatov
bogatov@stereo.ru
МАКЕТ / LAYOUT
Евгений Тихомиров / Eugene Tikhomirov
eskimokimono@gmail.com

ИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ / MEASUREMENT LABORATORY
НАЧАЛЬНИК / HEAD
Николай Баландин / Nickolay Balandin
balandin@stereo.ru
СТАРШИЙ СПЕЦИАЛИСТ / SENIOR SPECIALIST
Анатолий Иванов / Anatoly Ivanov
ivanov@stereo.ru
СПЕЦИАЛИСТ / SPECIALIST
Семён Литвин / Semyon Litvin
litvin@stereo.ru

STEREO.RU
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР / EXECUTIVE EDITOR
Дмитрий Шкуратов / Dmitry Shkuratov
shkuratov@stereo.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО / PUBLISHING
ИЗДАТЕЛЬ / PUBLISHER
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
115419 г. Москва, ул. Орджоникидзе, дом 11

KATMAT

УЧРЕДИТЕЛЬ / FOUNDER
ООО «ИД «КАТМАТ» / KATMAT Ltd.
107113, Парк Сокольники, 4-й Лучевой просек, 5-й павильон / Hall 5, 4th Luchevoy Prosek, Sokolniki Park, 107113

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР / CEO
Евгения Жулькова / Eugenia Zhulkova
ceo@katmat.ru
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НАБЛЮДАТЕЛЬНОГО СОВЕТА / CHAIRMAN OF SUPERVISORY BOARD
Нинель Схейбалова / Ninel Schejbalova
sheybalova@katmat.ru

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ / ADVERTISING DEPT.
СТАРШИЙ МЕНЕДЖЕР / SENIOR MANAGER
Анна Калинина / Anna Kalinina
kalinina@stereo.ru
МЛАДШИЙ МЕНЕДЖЕР / JUNIOR MANAGER
Елизавета Кузина / Elizaveta Kuzina
kuzina@katmat.ru
PR, БРЕНД-МЕНЕДЖЕР / PR, BRAND MANAGER
Екатерина Минаева / Ekaterina Minaeva
minaeva@katmat.ru

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ / DISTRIBUTION DEPT.
ДИРЕКТОР / DIRECTOR
Александр Кузнецов / Alexander Kuznetsov
kuznetsov@stereo.ru
МЕНЕДЖЕР / MANAGER
Рустам Ефимов / Rustam Efimov
efimov@katmat.ru

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ / SUBSCRIPTIONS DEPT.
МЕНЕДЖЕР / MANAGER
Оксана Попова / Oksana Popova
popova@katmat.ru

ФИНАНСОВЫЙ ОТДЕЛ / FINANCE DEPT.
ГЛАВНЫЙ БУХГАЛТЕР / CHIEF ACCOUNTANT
Надежда Кузьмина / Nadyezhda Kuzmina
kuzmina@katmat.ru
БУХГАЛТЕР / ACCOUNTANT
Ирина Кузнецова / Irina Kuznetsova
kuznetsova@katmat.ru

Для писем: 125009, Москва, а/я 903. ООО «Издательский дом «КАТМАТ». Телефон / факс: +7 (495) 988 09 83. Отпечатано в типографии Printall AS. Эстония, Таллин, Петербургское шоссе, 64А. Цена свободная. Тираж 123 000 экз. International editions: Lubos Horcic (Czech Republic) Юрий Иванов (Ukraine). Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77–19972 от 26.04.2005.

СОДЕРЖАНИЕ
Март 2011

Обложка



Вход

Тест

High End

Выход



Вы открыли наш журнал, а в этот самый момент компания Sony закрывает один из своих крупнейших заводов по производству компакт-дисков. Предприятие в американском штате Нью-Джерси работало 50 лет и начинало еще с печати винила, но 31 марта прекратит свое существование. Продажи CD продолжают падать, и Sony старается быть самой передовой компанией в новых условиях — главный упор они теперь делают на виртуальное распространение контента. Между тем, один из героев этого номера — наш «виниловый маньяк» Михаил Бутов оговорился в интервью, что расстроится, если исчезнет и CD, — все-таки мы уже научились извлекать из него качественный звук.

А вот я бы не расстроился. С нетерпением жду, когда осчастливленные тысячами файлов на своем компьютере обыватели понесут на помойку коробки с ненужными дисками… главное в этот момент — не свалять дурака, как четверть века назад, когда все дружно избавлялись от винила, и все эти коробки аккуратно прибрать к рукам. А еще через четверть века бравировать редкими экземплярами аудионосителей начала цифровой эры.

В аудиожурналах будущего среди тестов виртуальных плейеров будут появляться статьи об увлечении ретрозвуком, винтажных проигрывателях, предназначенных для воспроизведения компактов, проблемах с заменой считывающих головок и лазеров, которые давно не производят… Пойдут разговоры об особом «компактовом» звуке, бог уж знает, что это будет означать. Ну и в счастливом финале этой истории Sony, конечно, откроет свой завод в Нью-Джерси, чтобы возобновить производство высококачественных CD для ценителей настоящего звука.

И. О. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
Михаил Борзенков



ГЛАВНОЕ



Новый телевизор **Philips** можно поставить экраном к стене — на задней панели у него впечатляющая подсветка и две колонки окружающего звука! В общем, тоже есть на что посмотреть.
[Стр. 48]



Продолжаем искушать ортодоксов от науки и «слушать» железки. На этот раз сетевые фильтры **ISOL-8 SubStation**. Результат прослушивания: фильтры играют!
[Стр. 56]



Случилось страшное. Мы тоже написали про «**Dark Side of The Moon**» — на этот раз по случаю юбилейного издания альбома на виниле.
[Стр. 132]

РАБОЧИЙ МОМЕНТ



Дизайнер Stereo&Video **Павел Шапкин** был весьма впечатлен, когда обнаружил в нашей лаборатории проигрыватель Braun 64-го года, работы Дитера Рамса. А уж когда мы его включили…



Input ВХОД



Пластинки, которые слушаешь, не должны стоить пять тысяч рублей. *Сто, двести, пятьсот — максимум.*



Михаил Бутов:

МУЗЫКА С НЕОБЫЧНОСТЬЮ

Большой человек Михаил Бутов — писатель, зам. главного редактора журнала «Новый мир», лауреат «Русского Букера» за 1999 год и вообще — человек в изящной словесности весомый. А еще он меломан, радиоведущий и коллекционер винила.

ТЕКСТ *Андрей Бухарин* ФОТО *Алексей Калабин*

Как ты начал музыку собирать?
Сперва я стал музыку слушать, а не собирать. У меня и магнитофон-то первый только на третьем курсе института появился! До того «Голос Америки» слушал только. Потом я у кого-то денег назанимал, — по-моему, не отдал до сих пор… — и купил магнитофон «Нота». «Нота» была монофоническая, писала только на 9-й скорости. Потом я обзавелся второй «Нотой» же, которая уже была полноценным магнитофоном, с усилителем и двумя скоростями. И на ней стал собирать записи… Впрочем, пластинки у меня и до этого были, советские. Покупал в 8-м классе. Даже могу сказать, какие — это джазовый диск с олимпийской эмблемой… «Утверждение», квартет Игоря Назарука — отличная музыка!

Ты в восьмом классе покупал джаз?!
Я джаз рано полюбил, меня отец приучил. Еще была пластинка из серии «Польский джаз», барабанщика Чеслава Бартковского. У меня есть теперь диск, о котором я жалел всю жизнь, — жалел, что не купил его у барыги в магазине «Мелодия», двойник Чеслава Немена «Идея Фикс» — в полном виде, с сорокапяткой… Теперь у меня CD, но в том виде его не найти сейчас, тем более полное издание.

Ты избежал искушения компакт-дисками?
Да, но вначале переход на CD показался мне позитивным: вроде как они устойчивее к износу, звучат почище… но когда я накупил себе 4000 CD, начал скучать по винилу. Но, надо сказать, те две-три тысячи пластинок, которые я к тому моменту собрал, так со мной и путешествуют. Более того, это — рабочие диски. Моя коллекция не затем, чтобы в форумах переписываться и хвастаться, а чтобы слушать. Нет, сейчас я тоже иногда этим балуюсь, но пластинки, которые слушаешь, не должны стоить пять тысяч рублей. Сто, двести, пятьсот максимум! Только недавно у меня начало появляться такое… настоящее коллекционерское отношение: я купил некоторые альбомы, которые очень люблю, — например, «Fireball» перпловский или флойдовскую «Ummagumma» — в соответствующем состоянии, они стоят у меня на полочке и, конечно, не играются. Для красоты стоят! Это как старые, антикварные книжки — их покупают не затем, чтобы читать, а потому что людям свойственно хотеть что-то иметь.

На чем, кстати, ты слушаешь винил?
У меня нет никакой специальной дорогой системы — я предпочитаю довольствоваться приемлемым минимумом. Понятно, что проигрыватель «Аккорд» я использовать не буду и даже Technics не буду — а вот недорогой Pro-ject стоит у меня. Но не тот дурацкий, с маленьким диском и коротким тонармом — у меня Second Edition: на конусах, со сменным шнуром, с длинным тонармом и нормальным тяжелым диском. Я долго выяснял, имеет ли смысл это диск менять на акриловый, не понял, в чем суть, и оставил как есть. Головка — Ortofon, надо бы ее проапгрейдить.

А какая музыка тебя интересует?
Я люблю музыку с необычностью. У меня повышенная чувствительность к штампу. Но при этом не обязательно это должен быть выпендреж; более того, музыка с выпендрежем несколько поднадоела. Вот, скажем, группу Yes я перестал слушать почти совсем. Но она даже в рамках жанра может иметь собственное — вот оно-то мне и дорого, и ищу я, где оно присутствует. Вот Артур Крадап, написавший песню «That's Allright,

БЫВАЕТ

Забавная история от Михаила Бутова: — На одном продвинутом блоге про авангардный прог-рок я увидел с гордостью выложенную пластинку. Блогер назвал ее «Very Rare Soviet Prog Rock»; на обложке значилось: «Кола Бельды»!





Аппарат

Пара Roksan, усилитель и CD-плейер. Фонокорректор использую встроенный, он меня вполне устраивает. Комната маленькая, колонки и расположить-то правильно невозможно, так что я нашел маленькие полочники B&W. Играют очень здорово.

Mama» был из таких; я его недавно послушал и был поражен: обычный мемфисский блюз, совсем близкий к рок-н-роллу — но настолько здорово это сделано, настолько интересно!

Как ты считаешь, нынешнее обращение к винилу — это что? Возрождение? Прихоть?
Во-первых, безусловно, есть любители этого звука. Разница в звучании существует — но мы не можем говорить о ней в модусе «лучше-хуже». Я прекрасно представляю себе человека, которого смертельно раздражает скрип и пощелкивание виниловой пластинки, — и понимаю; вообще, чтоб это не раздражало, надо вырасти с винилом. Но да, играет он по-другому. Я верю, в общем, в то, что с винила можно услышать звуковые чудеса.
Второе — им интересно заниматься. Человек, у которого я винил покупаю, говорит мне: вот я тебе продал что-то, начинаю новое искать — интересно же! Да и мне любопытно разбираться в изданиях, например. Информации крайне мало, ее никто толком не систематизировал. Кроме того, это становится престижным — это признак благосостояния: не в плейере ходишь, а виниловой системой владеешь, и у тебя есть где ее поставить!

А почему ж ты не выходишь на eBay?
Ты знаешь... мне нужно, чтобы предложение было ограничено. Иначе можно далеко зайти, а ресурсы ограничены. Но вот о чем я мечтаю — и чего я не сделал в Америке — порыться где-нибудь в Штатах в магазине. В Айова-Сити, в магазине Record Collector, например. Я туда заглянул, чуть-чуть прошелся по полкам и понял: тут из пластинок по три доллара можно собрать коллекцию, которую будешь здесь собирать всю жизнь... У меня есть в Америке приятель — винильщик, писатель Вадим Ермолинец, он еще в Одессе пластинками на черном рынке торговал, о чем роман потом написал. И у него другой подход — он выбирает пластинки по звучанию. Если, говорит, плохо будет играть — выкину безжалостно. У него тестовый диск «Steely Dan, Aja». И он мне говорил, что самый лучший диск этот, который он себе оставил, сделан на Филиппинах. Играет лучше всего! Ходит, покупает пластинки по 4–5 долларов. Я, говорит, пластинку за две сотни себе просто представить не могу! С автографом Майлза Дэвиса разве что. В общем, я бы тоже предпочел неограниченность выбора, но по три бакса, а не ограниченный, но по двести...
И напоследок — еще одна история. Мне приятель сказал: женщина одна уезжает из страны, отдает пластинки. Я ей звоню: так и так, отдаете? Да, отдаю. А сколько их? Восемнадцать метров. Я замер. Что?! Да, говорит, я померила. Отец у меня с 50-х классику собирал... Копаться времени не было, ей срочно надо было; я даже в музей Чуковского звонил — тоже не взяли, некуда ставить. Это очень, конечно, много. Я сперва думал — раза за четыре перевезу. По квартире ходил, смотрел, потом понял — нет. И не взял... S

Топ-10

Десять лучших дисков из коллекции Михаила Бутова.

[01] **Deep Purple. Fireball** — одна из эталонных рок-пластинок на все времена.

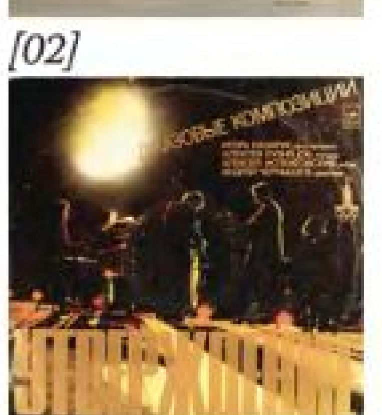


[01]

[02] **Chick Corea. Return To Forever** — с этого волшебного альбома началось мое увлечение ранними выпусками ECM.

[02]

[03] **Утверждение** — эту великолепную пластинку я купил в девятом классе школы.



[03]

[04] **Led Zeppelin. Presence** — этот альбом содержит самую странную композицию группы.



[04]

[05] **Peter Baumann** — смешно признаться, но с ранней юности люблю немецкую электронику.



[05]

[06] **Ornette Coleman** — Орнет подписал мне этот редкий диск на московском концерте.

[06]

[07] **Архангельский** — здесь присутствует единственная известная мне запись великого духовного концерта «Помышляю день страшный».

[07]

[08] **Pink Floyd. Umagamma** — пластинка замороченная, но очень интересная.

[08]

[09] **Paul Bley** — музыка высокой сосредоточенности и глубокой джазовой мысли.

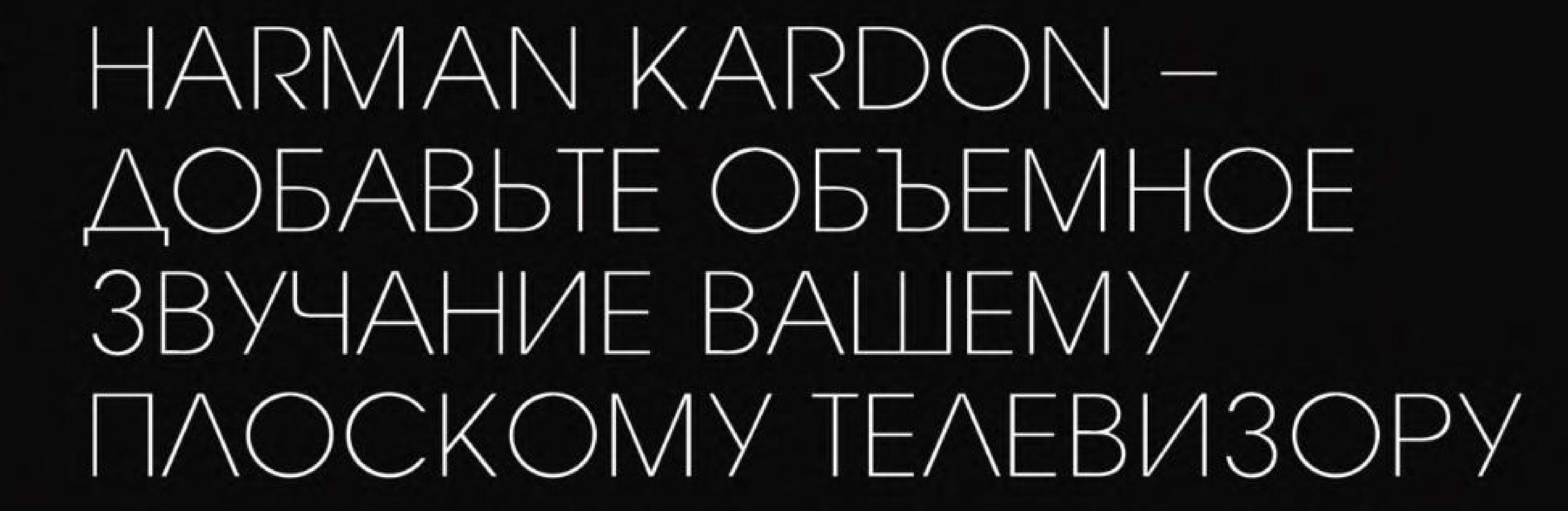
[09]

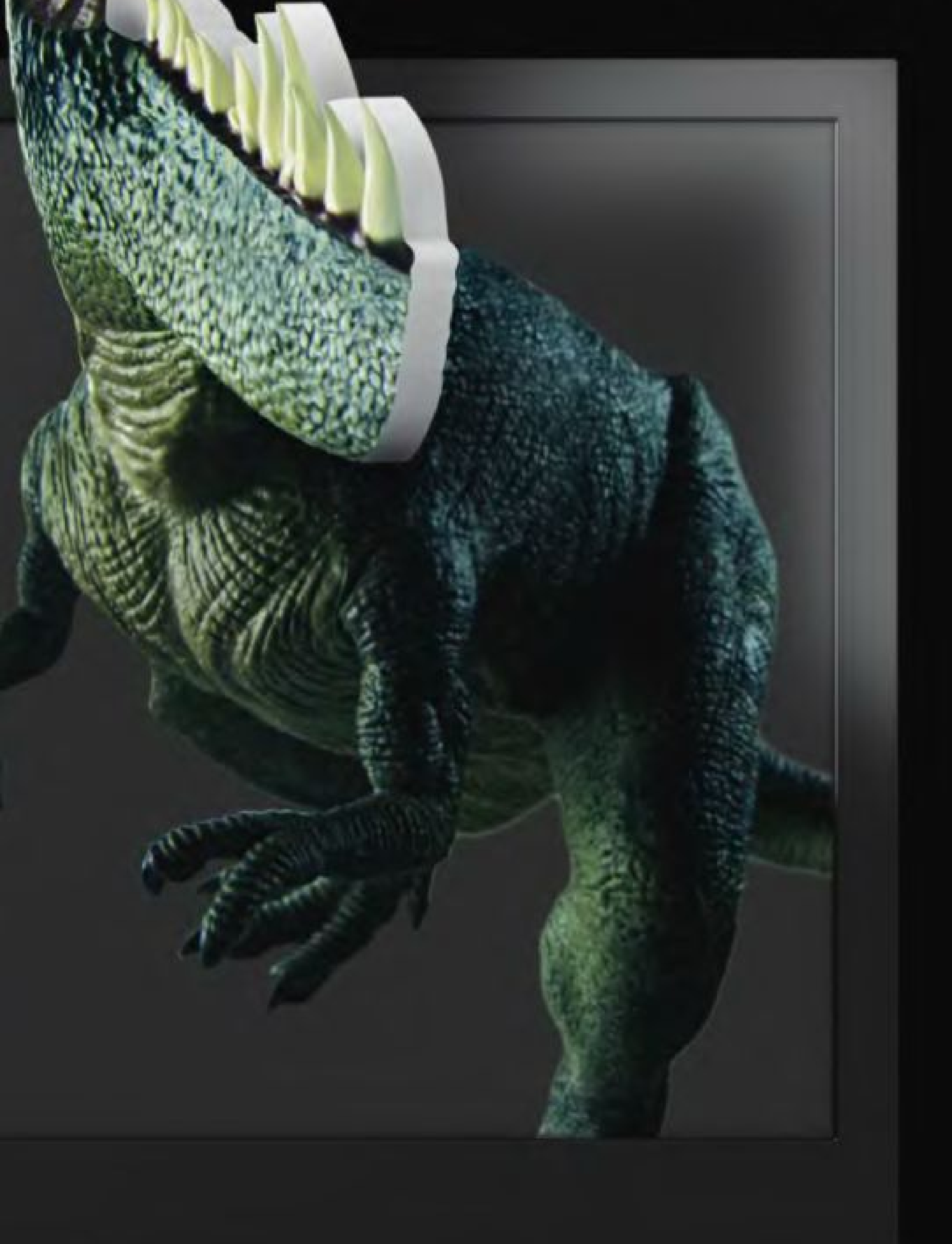
[10] **Cymande** — совершенно безбашенная английская группа начала семидесятых из ямайцев и гайанцев.

[10]

ФОТО: АЛЕКСЕЙ КАЛАБИН









Вы хотите насладиться комфортным просмотром фильма дома вместо переполненного кинотеатра?
Одна проблема: рык тиранозавра на вашем плоском телевизоре больше похож на тявканье французского пуделя.
Представляем Вам новую линейку систем для домашнего кинотеатра Harman Kardon® BDS.
Окружите себя реалистичным объемным звуком во время просмотра захватывающих фильмов,
и Вы полностью растворитесь в мире кино.

Подробная информация о новой линейке систем для домашнего кинотеатра Harman Kardon® BDS
представлена на сайте www.harman-home.ru

harman/kardon®
by HARMAN



За информацией о ближайшем дилере продукции Harman Kardon в России обращайтесь – ЗАО «Фирма «ММС». Тел.: +7 (495) 788 1700; www.mms.ru;
e-mail: mms@mms.ru Розничная торговля в интернет-магазине www.harmanshop.ru Тел.: +7 (985) 224 3118; +7 (985) 224 3114
Телефон «Горячей линии» Службы Технической Поддержки – 8-800-333-0323 (звонок по России бесплатный).

НОВОСТИ
Март

КОНЦЕРТ

Сольный концерт великого Эннио Морриконе. *«Крокус Сити Холл», 8 марта.*



NuForce

Новый моноблок Reference 18 имеет оригинальную конструкцию с так называемой кросс-матрицей конденсаторов (CMA — Cross-Matrix Array), что улучшает передачу фронтов сигнала, делая звучание более естественным. При разработке усилителя конструкторы постоянно сравнивали его с предыдущей моделью Ref 9VSE, дабы выявить скрытые резервы. Изменились топология схем и расположение компонентов, в результате снизились наводки и перекрестные помехи. В связи с тем, что кросс-матрица занимает больше места, чем линейная матрица у модели Ref 9VSE, была увеличена ширина шасси. На передней панели усилителя появился дисплей типа Touch-Screen, а на задней — первоклассные винтовые акустические клеммы и гнездо триггера 12 В, позволяющее установить аппарат в закрытую стойку. S

— Reference 18



Sony

Карманные HD-видеокамеры линейки Bloggie позволяют снимать высококачественное Full HD-видео (сохраняя его в формате MP4), делать фотографии с разрешением 5 Мпикс., а также легко и быстро загружать отснятые файлы в интернет. Недавно у камер Bloggie появился сенсорный дисплей, а сегодня они дополнены возможностью съемки в 3D (модель MHS-FS3) и двойным экраном. Все камеры компактные и стильные, с простым набором необходимых кнопок. Высокочувствительная CMOS-матрица Exmor обеспечивает качественную съемку даже в условиях плохого освещения. Имеется возможность автоматически менять настройки интерфейса для вертикальной или горизонтальной съемки/просмотра, а также фотографировать во время съемки видео. Автофокусировка и автоматический режим макросъемки позволяют сфокусироваться на объектах на расстоянии от 10 см. Есть функция стабилизации изображения, технология распознавания лица, встроенное программное обеспечение Bloggie и выход HDMI. S

— Bloggie



Denon

В нынешнем году прославленная компания отмечает 100-летие. В честь этого события ограниченным тиражом выпущены специальные версии моделей Hi-Fi-техники, отличающиеся усовершенствованной конструкцией и использованием высококачественных компонентов. Особое место занимает проигрыватель винила DP-A100, вобравший в себя лучшие технические решения за всю историю производства «вертушек»: прямой привод и механику от модели DP-80, корпус от DP-59L, а также S-образный тонарм. DP-A100 комплектуется MC-картриджем DL-A100 (модернизированный вариант знаменитой головки DL-103, выпускающейся уже более сорока лет). Также в серии юбилейных стереокомпонентов — SACD-проигрыватель DCD-A100, интегральный усилитель PMA-A100 и наушники закрытого типа AH-A100. Все модели имеют пятилетнюю гарантию и поставляются с сертификатом подлинности за подписью главного инженера-технолога фирмы, который вручную собирал и настраивал аппараты. Также в комплект входит красиво оформленная брошюра, посвященная истории Denon. **S**

— DP-A100

AKG

В чем основное различие между профессиональными и обычными наушниками? В том, что последние заметно окрашивают воспроизводимый музыкальный материал. Между тем, наушники K 540 с полуоткрытым акустическим оформлением разработаны именно для того, чтобы с максимальной достоверностью передать идею и замысел музыкального произведения. Во многом это достигается благодаря ровной АЧХ, что, несомненно, придется по душе профессиональным музыкантам. Совершенно новая конструкция удобного оголовья позволяет носить эти наушники длительное время. Они весят всего 0,23 кг, а в сложенном состоянии занимают минимум места, поэтому наслаждаться любимой музыкой вы можете где угодно, чему способствует и трехметровый кабель с жилами из бескислородной меди. Чувствительность наушников — 110 дБ, диапазон воспроизводимых частот 16–24 000 Гц. S

— K 540



EIKI

Видеопроектор LC-WUL100 с разрешением Full HD является модификацией популярных моделей LC-XL100/200 и LC-WXL200. Благодаря разрешению 1920x1200 и матрице формата 16:10 устройство пригодно как для кинотеатров, так и для видеопрезентаций. Яркость составляет 5000 ANSI лм, контрастность — 2000:1. Модели поставляются со стандартным объективом; кроме того, они могут быть оснащены одним из пяти сменных, что вкупе с функцией моторизированного смещения объектива по горизонтали и вертикали, а также коррекции трапецеидальных искажений (±40/20 градусов соответственно) позволяют использовать проектор в помещениях любой геометрии. Новая система замены объектива «одним движением» значительно упрощает установку сменной оптики. Воздушный фильтр обеспечивает работу проектора до 13 000 ч. без чистки. Имеется также динамик (10 Вт), возможно управление по сети. S

— LC-WUL100





Последний менестрель английского рока Пит Доэрти *снова пьет и поет в Москве, 25 марта.*



Sony

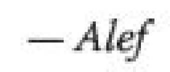
На выставке CES 2011 Sony представила новую линейку телевизоров с расширенными возможностями. Если говорить конкретнее, то новые телевизоры BRAVIA будут теперь поддерживать все возможности использования интернета, от просмотра роликов на YouTube до разговоров с друзьями в Twitter и Facebook. Более того, в сеть телевизоры смогут выходить по Wi-Fi, а любой контент, в том числе и эфирные программы, смогут записывать прямо на флешку или жесткий диск, подключенные по USB. Появятся впечатляющие возможности интеграции со смартфонами. iPhone можно будет использовать в качестве пульта или клавиатуры, во время работы в интернете. Обработка видео поднимается на новые высоты, поскольку отвечать за нее поставят новый двухчиповый процессор X-Reality, способный привести в смотрибельный вид даже сжатую картинку с RuTube. «Модельный ряд телевизоров BRAVIA 2011 года изменит представление людей о телевизорах как таковых», — говорит Патрик Нэйлтет (Patrick Naltet), директор по маркетингу теле- и видеопродукции Sony Europe. S



— *Bravia*

Audio Note

Назвать марку Audio Note легендарной было бы слишком скромно — это один из столпов аудиоиндустрии, образец для подражания и предмет вожделения аудиофилов со всех концов света. Audio Note удалось не потерять культовый статус даже после раздела на два лагеря — английский и японский. Первый возглавил легендарный Питер Квотруп, по чьим монашеским принципам живут многие ортодоксальные звуколюбы, второй — Хирояши Кондо, продававший усилители своего имени по сотне тысяч долларов за штуку. Говорят теперь, после ухода из жизни великого мастера, японское подразделение в растерянности — никто не может добиться от техники того звука, которого добивался он. Меж тем, у английского Audio Note в этом году появился новый русской представитель — компания Alef. Это прекрасное дополнение к их и без того солидному списку брендов, подобранному с большим вкусом. Надеюсь, в ближайших номерах Stereo мы сможем рассказать вам о продукции Audio Note подробнее, протестировав легендарную технику собственноручно.



— Alef



Loewe

Семейство телевизоров Loewe Individual удостоено сразу двух престижных международных наград за дизайн — Good Design от чикагского Музея архитектуры и дизайна, а также Observeur du design от парижского «Агентства по поощрению промышленного творчества» (APCI). Лауреаты были выбраны из нескольких сотен соискателей со всего мира. Руководитель Loewe Оливер Зайдль по этому поводу сказал, что «отличительной чертой продуктов премиум-бренда Loewe является сочетание минималистского дизайна и прогрессивных технологий». Линейка Individual включает четыре модели телевизоров с экраном диагональю 32, 40, 46 и 55 дюймов и воплощает уникальную концепцию создания дизайнерской системы домашнего кинотеатра, в которой все компоненты идеально дополняют друг друга.

— Individual

Samsung

В новую линейку 3D Blu-ray-плейеров входят семь моделей, три из которых снабжены специальным чипом для конвертирования изображения в 3D. Все проигрыватели поддерживают беспроводную технологию One Foot Connection, которая позволяет просматривать контент со всех совместимых устройств, находящихся в радиусе полуметра. Ключевыми в линейке являются самый тонкий в мире 3D Blu-ray-плейер BD-D7500 (его можно разместить и на стене); компактный BD-D7000, плейер BD-D6700 с опциями Dual HDMI и Mobile Phone Control, а также аппарат BD-D6500 со встроенным Wi-Fi-модулем. Благодаря технологии Samsung Smart Blu-ray, объединяющей в себе функции AllShare, SmartHub и Samsung Apps, доступ к различному контенту стал еще быстрее и удобнее. Все аппараты имеют фирменный дизайн: они тонкие, управление основными функциями расположено посередине, что повышает эргономику. Отсутствие выдвижного лотка для диска делает устройства менее шумными в работе.

— BD-6700



LG

Намереваясь расширить возможности домашних 3D-развлечений, компания представила на выставке CES 2011 полный спектр AV-устройств, поддерживающих 3D. В этот список входят системы домашнего кинотеатра HX 996 TS с настоящим 3D-звуком и HB 906 SB с воспроизведением дисков Blu-ray 3D; а также сетевой Blu-ray-плейер BD690. В модели HX 996 TS звук раздается из верхней части четырех высоких колонок. В результате звуковые волны заполняют пространство над головами зрителей, усиливая эффект присутствия. Флагманский комплект HB906SB — идеальная платформа для реалистичного воспроизведения 3D-фильмов. Звук общей мощностью 1100 Вт можно настраивать с помощью семи различных режимов. Наконец, сетевой плейер BD690 превосходно сочетается с телевизором высокой четкости, обеспечивая воспроизведение 2D- и 3D-дисков Blu-ray и содержит встроенную цифровую мультимедийную библиотеку. **S**



— HX 996 TS

КОНЦЕРТ

Инди-пижоны из Нью-Йорка, группа Interpol *в московском клубе А2 26 марта.*



Vicoustic

Демпфирующее устройство Vari Bass предназначено для использования в студии профессиональной записи, домашней студии или комнате с Hi-Fi-аппаратурой. Созданная из древесной и крайне плотной акустической пены эта басовая ловушка может настраиваться между 50 Гц и 100 Гц посредством простого вращения деревянной крышки (на которой имеются несколько «резонансных» отверстий). В комплект входит измерительный инструмент для определения точной частоты, на которой должен работать Vari Bass. Устройство представляет собой отдельный модуль, что позволяет без проблем разместить его в любом помещении. S

— Vari Bass

Panasonic

Наушники-вкладыши HJC120 предназначены для использования совместно с iPod и iPhone, что подтверждается соответствующим сертификатом Made for iPod/iPhone компании Apple. Они обладают стильным дизайном и, по мнению разработчиков, высококлассным звучанием (благодаря фирменным 9-мм динамикам OctaRib). Модель оснащена чувствительным микрофоном и миниатюрным пультом для дистанционного управления iPod или iPhone. Кроме того, наушники можно использовать вместе с плейерами iPod Touch или iPod Shuffle и управлять воспроизведением музыкальных композиций, не глядя на экран, при помощи функции Voice Over (плейер выдает голосовые подсказки, «читая вслух» названия композиций). Выносной пульт управления надежно защищен от влаги — не сломается, даже если вы используете его под дождем. Ориентировочная цена наушников — 1100 руб. S

— HJC 120



Arcam

Фирменная линейка компонентов для домашнего кинотеатра пополнилась бюджетным AV-ресивером AVR400, в конструкции которого использованы элементы и решения, разработанные для флагманских аппаратов AVR600 и AV888. Ресивер выдает 90 Вт/кан. в семиканальном режиме, оборудован интерфейсом HDMI v1.4a (пять входов и один выход), т.е. полностью совместим с 3D, поддерживает стриминг по сети и оснащен USB-ЦАП'ом. Одна из уникальных технологий, нашедшая применение в этом аппарате, — профессионального уровня схема борьбы с джиттером. Разумеется, ресивер снабжен всеми современными аудиодекодерами, а для интеграции в мультирум-системы предусмотрены входы/выходы триггерного сигнала 12 В, а также интерфейс RS232. Поддерживается воспроизведение сетевого контента. Модель выпускается в черной и серебристой отделке. S



— AVR 400



Tivoli Audio

В ближайшее время на российском рынке появятся радиоприемники Model One в эксклюзивной отделке Cappellini Collection. Над внешностью этих приемников, выпущенных ограниченным тиражом, трудился знаменитый итальянский дизайнер Джулио Каппеллини, который описал результат своего труда как «соединение искусства, дизайна и технологий». Радиоприемники Model One Cappellini Collection покрываются семью слоями лака одного из трех нетривиальных цветов (China Blue, Acid Green и Chestnut Brown), а на защитные решетки их динамиков нанесен логотип дизайнерского дома Каппеллини. Рекомендованная розничная цена моделей будет выше, чем у классических Model One, но, учитывая большое число поклонников продукции Tivoli Audio и в мире, и в России, Tivoli Model One Cappellini Collection вряд ли залежатся на полках магазинов.

— Cappellini Collection

AKG

Беспроводные наушники K 840 с технологией Kleer и K 830 с Bluetooth разработаны с таким расчетом, чтобы передача звука происходила на столь же высоком уровне, как и у проводных моделей. K 830 имеют встроенный микрофон, складной механизм 3D-AXIS2, благодаря которому наушники занимают минимум места в сложенном виде, удобное оголовье и возможность непрерывного прослушивания до 8 ч. Управление громкостью, переход к следующему/предыдущему треку, пауза/воспроизведение или прием/отклонение входящего вызова осуществляется нажатием одной из кнопок на левой чашке наушников. Закрытая модель K 830 полностью изолирует слушателя от окружающего шума, дальность ее действия составляет 20 м, а время работы встроенного аккумулятора — 2 недели, что намного превышает средние показатели конкурентов. Наушники оснащены самоподстраивающимся оголовьем, обеспечивающим удобство длительного ношения и портативность. В комплект обеих новинок входят футляр и зарядное устройство. Модель K 840 замечательна упрощенной конструкцией и оригинальным дизайном.

— K 840

T+A

Линейка K8 пополнилась Blu-ray-ресивером, который разработчики называют самым сложным устройством из всех, выпущенных фирмой. В нем установлены высококлассный BD-транспорт новейшего поколения и аудиофильские ЦАП'ы Burr-Brown. Имеются декодеры любых аудиопотоков. В видеотракте используется передовой процессор Genesis с улучшенным скейлером, позволяющим довести разрешение сигнала с DVD до 1080p. Кроме того, к аналоговым видеовходам K8 можно подключить устройства, не имеющие порта HDMI, и получить цифровое видео на выходе интерфейса HDMI v1.4a. Также предусмотрены три HDMI-входа, поддерживающие сигнал 3D, и USB-входы на передней и задней панели. Разумеется, не забыт FM-тюнер с RDS, а также Phono-вход для LP-проигрывателя. Гнездо LAN позволяет выходить в интернет и получать доступ к информации BD-Live и множеству музыкальных сервисов. Мощность каждого из семи каналов усиления составляет 150 Вт. Все основные функции доступны не только с пульта ДУ, но и с фасада.

— K8







Olive

Музыкальный сервер 06HD оснащен полностью балансным дифференциальным ЦАП'ом на двух микросхемах Burr-Brown PCM1794 (24 бита/192 кГц). Асинхронный конвертер SRC4194 осуществляет масштабирование до уровня 32 бит/384 кГц, при этом уровень джиттера не превышает 10 пс. Новейший высокоскоростной процессор обеспечивает точное кодирование и декодирование звука, записанного в lossless-форматах. Жесткий диск объемом 2 Тб работает практически неслышно благодаря восьмислойному демпфирующему покрытию; бесшумное функционирование обеспечивается также отсутствием принудительного охлаждения. Аналоговые выходы реализованы на позолоченных RCA- и балансных XLR-разъемах (Neutrik). Цифровые выходы: S/PDIF (RCA), AES/EBU и оптический (Toslink). Предусмотрены дополнительные разъемы: HDMI (480p, 60 Гц), USB (2.0), вход приемника ИК-сигнала. Модель читает цифровую информацию разрядностью 16, 20 и 24 бит и частотой дискретизации 10–200 кГц. Доступна беспроводная сеть 802.11n (54 Мбит/с). S

— 06 HD





Kenwood

Благодаря наличию интерфейса HDMI 1.4a AV-ресивер RV-7000 передает на телевизор сигнал 3D, а с телевизора может принимать цифровой аудиопоток по этому же HDMI-кабелю. Помимо пяти HDMI-входов ресивер имеет четыре аналоговых аудиовхода и два видеовхода. Поддерживается алгоритм Dolby Pro Logic IIz, позволяющий дополнить систему 5.1 двумя фронтальными каналами высоты для создания трехмерных эффектов (для этого потребуется дополнительный стереоусилитель). Функция настройки Easy Setup дает возможность быстро добиться оптимального звучания подключенных АС. Отдельно для каждого канала можно установить задержку и уровень сигнала. Мощность усилительного тракта составляет 5x150 Вт, предусмотрен режим Pure Audio, при котором отключаются все незадействованные цепи. AM/FM-тюнер распознает информацию RDS и имеет память на 40 станций.

— RV-7000





Vivitek

Уникальную серию D5 проекторов со встроенной технологией преобразования 2D в 3D представляет компания Vivitek. Преобразование контента 2D в 3D происходит аппаратно, в реальном режиме времени и силами самих проекторов — без использования внешних конвертеров. Линейка включает в себя три модели — D512-3D, D536-3D и D538-3D. Используя технологию Texas Instruments DLP Link, любой проектор серии D5 при воспроизведении DVD- или Blu-ray-контента позволяет быстро и удобно переключиться в режим 3D. Вторая новинка — серия D7, проекторы с экстремально коротким фокусным расстоянием для сферы образования. Они идеальны в условиях, когда проектор необходимо разместить близко к экрану и при этом получить большое по площади изображение. Более того, этот аппарат также способен воспроизводить 3D-контент.

— D795



КОНЦЕРТ

Редкий случай: Slayer и Megadeth играют на одной площадке *15 марта в «Олимпийском».*



Meridian

Meridian Audio, известный британский производитель современных аудиосистем высшего класса, объявил об открытии одиннадцати новых магазинов в Азии, на Ближнем Востоке, в Европе, Южной Америке и России. Первый магазин в Москве открылся в доме 50 на Большой Якиманке. Более 85% всей продукции Meridian продается за пределами Великобритании.
Один из руководителей компании, Грем Тэилор, объясняет: «В то время как наша продукция производится в Великобритании с применением местной рабочей силы, мы имеем глобальное видение. Эта философия позволила нам создать даже опережающий спрос. Например, срок ожидания нашего последнего CD-плейера, 808.3 Signature Reference model, в настоящее время составляет не менее 6 недель». Русские покупатели при желании смогут скоротать эти шесть недель прямо в новом магазине Meridian — там оборудованы сразу два кинозала с удобными диванами. Правда, звук и картинка там такие, что заснуть вряд ли получится.

— Открытие магазина



JVC

Считающаяся мировым лидером по производству High End-проекторов для домашнего кинотеатра, компания JVC представила серию «X» полноценных 3D Full HD проекторов совсем недавно — осенью 2010 г. Среди мощных конкурентных преимуществ моделей — технология D-ILA новейшего поколения, картинка 1080p для каждого глаза, контрастность 100 000:1, семицветное цветовое пространство, прецизионная «точечная» лампа, тонкий тюнинг гамма-кривой для детального отображения темных сцен и многое другое. Кинематографическое изображение высшего класса, великолепная глубина 3D-сцен и полная поддержка стандарта Blu-ray 3D не остались незамеченными — топ-модели DLA-X7 и DLA-X9 практически мгновенно получили первый в мире сертификат THX 3D. И не прошло и двух месяцев, как бурная реакция ценителей 3D, международных выставок и авторитетных ресурсов убедительно доказала лидерство JVC в сегменте элитных домашних 3D-кинотеатров — проекторы завоевали девять международных наград. S

— DLA-X7



ProAc

Акустические системы, пришедшие на смену D38, получили название Response D40R. В них установлены два СЧ/НЧ-динамика собственной разработки с диффузорами из углеволокна. АС имеют фазоинверторное акустическое оформление, при этом порты фазоинверторов направлены вниз. Несмотря на несколько меньшие, по сравнению с D38, размеры, Response D40R имеют более мощный и глубокий бас. В стандартной комплектации Response D40R поставляются с ленточным твитером. Для тех же, кто предпочитает классический шелковый купольный твитер, выпускается модификация Response D40. Номинальный импеданс колонок — 4 Ома, рекомендуемая подводимая мощность составляет 10–250 Вт, а чувствительность — 90 дБ, частотный диапазон — от 20 Гц до 30 кГц. Масса/габариты АС — 40 кг/1200x212x342 мм. Отделка: черный ясень, вишня, махагон, клен /черное дерево, палисандр, клен «птичий глаз». S

— Responce D40R



Dr. Feickert Analogue

Эта фирма из немецкого города Фрейбурга, производящая проигрыватели виниловых дисков и аксессуары к ним, теперь официально представлена в России усилиями дистрибьюторской компании «Бонанза». Фирма была основана в середине 90-х талантливым инженером Кристианом Фейкертом, который известен любителям аналогового звука не только как создатель точных и по-немецки надежных «вертушек», но и как изобретатель Protractor'а — прецизионного инструмента для установки и регулировки тонармов и головок звукоснимателей. В своих проигрывателях Woodpecker и Blackbird фирма использует традиционные для себя технические решения и материалы: столы из сэндвича «MDF/алюминий», диски из полимерного пластика Delrin, двигатели с высоким крутящим моментом, прецизионные подшипники. Опорные площадки тонармов могут быть изготовлены по желанию заказчика из алюминиевого сплава или из материала Delrin. Проигрыватель Blackbird отличает использование двух двигателей и возможность установки двух тонармов (длина одного может доходить до 12 дюймов). S

— Woodpecker



Boston Acoustics

Компания «Бонанза» рада сообщить о том, что она стала эксклюзивным дистрибьютором в России Boston Acoustics — американского производителя акустических систем, ведущего свою историю с 1979 года. Сейчас, как и прежде, Boston Acoustics самостоятельно проводит исследования, разрабатывает и производит излучатели для своих домашних и автомобильных акустических систем, а также портативных устройств, док-станций для iPod/iPhone. Профессионализм, традиции и опыт (в портфеле компании более 40 патентов), компьютерное моделирование — все направлено на достижение «звука Бостон», натурального, с ровным тональным балансом и глубоким басом. **S**

— Bonanza





Bose

Наушники-вкладыши IE2, MIE2 и MIE2i подойдут для большинства мобильных телефонов с функцией воспроизведения музыки, в том числе iPhone 4, 3GS и более ранним моделям iPhone. Они объединяют фирменное технологическое решение TriPort с эргономичным дизайном. Модель IE2 подходит и для портативных медиаплейеров. К ней можно приобрести кабель-адаптер для телефонов первого поколения iPhone. Модели MIE2 и MIE2i являются, по сути, мобильной гарнитурой, т.к. у них есть встроенный микрофон, а также кнопки «отбоя» и переключения между прослушиванием музыки и телефонным звонком. Наушники MIE2i имеют встроенный микрофон и пульт управления, благодаря которому можно регулировать уровень громкости, перемещаться по трекам и голосовым приложениям, используя только наушники. Модель подходит не только для большинства мобильных телефонов, но и для других продуктов Apple. Все наушники представлены в черном цвете и доступны по цене 4500 руб. (IE2 и MIE2) или 5800 руб. (MIE2i). В комплект входят чехол, вытяжной шнур, три вида силиконовых насадок и прищепка для крепления к одежде. S

— MIE 2i



Niles Audio

Акустическая система Niles Audio PHD30 обладает изящным алюминиевым корпусом, изготовленным методом экструзии. Его небольшая глубина хорошо гармонирует с дизайном плоскопанельных дисплеев. АС оснащены парой 134-мм полипропиленовых НЧ-драйверов. За воспроизведение ВЧ отвечает мягкий купольный 25,4-мм твитер с ферромагнитной жидкостью в зазоре. Два порта фазоинвертора, выведенные на переднюю панель АС, делают бас более глубоким и динамичным. Симметричное расположение динамиков обеспечивает лучшую диаграмму направленности и позволяет устанавливать колонки как вертикально, так и горизонтально. Встроенный крепеж для монтажа на стену делает установку простой и быстрой. В комплект также входят черный и серебряный гриль для лучшего сочетания с интерьером. S

— PHD 30



Yamaha

Тумба YRS-2100 со встроенными акустическими системами содержит 7.1-канальную систему домашнего кинотеатра с 232-ваттным цифровым усилителем и «невидимым» сабвуфером. Имеется интерфейс HDMI (V.1.4a с поддержкой технологий 3D и Audio Return Channel) и декодирование HD Audio. На тумбу можно установить телевизор с диагональю до 65 дюймов. При использовании YRS-2100 полноценное пространственное звучание достигается путем направленного излучения звука — т.н. звуковых лучей, которые, отражаясь от стен, достигают ушей слушателя под разными углами. Основной режим звуковоспроизведения — 5 BeamPlus2 для семиканальных аудиоисточников. Также можно выбрать 3 BeamPlus2 + Stereo, 5 Beam, Stereo + 3 Beam, 3 Beam, Stereo или My Surround. S

— YRS-2100



Audiolab

Более 25 лет назад британский бренд Audiolab приобрел широкую известность благодаря Hi-Fi-компонентам серии 8000. Нынешней осенью компания выпустила линейку 8200, способную затмить славу предшественников. Ее флагман — CD-проигрыватель 8200CDQ. Он выполнен по схеме «CD+DAC», имеет встроенный балансный предусилитель, работающий в классе А, ЦАП 32 бита/84.672 МГц от ESS Technology, CD-привод, точно (с очень низким джиттером) считывающий данные, USB-вход для обновления ПО и воспроизведения аудиопотока 24 бита/96 кГц, несимметричные и балансные выходы, регулируемый выход на наушники, цифровые входы с поддержкой потока 24 бита/192 кГц. Возможны четыре варианта цифровой фильтрации. В разработке 8200CDQ принял участие известный конструктор Джон Вестлейк, чьи идеи используются в продукции Wolfson Electronics, Cambridge Audio, Pink Triangle, Logitech, Bose. Ориентировочная цена Audiolab 8200CDQ — 63 300 руб., и это наиболее дорогой компонент новой линейки, в которую также вошли предусилитель 8200Q, моноблок 8200MB (250 Вт), CD-плейер 8200CD и интегральный стереоусилитель 8200A (2х60 Вт). S



— 8200 CDQ



Вверху

Этот легендарный дорожный знак встречает всякого, въезжающего в Город грехов.

CES проходит в Лас-Вегасе каждый год и де-факто является главной в мире *выставкой домашней аудио- и видеотехники.*



МАЛЬЧИШНИК В ВЕГАСЕ

Самая авторитетная в мире выставка самых новых, высокотехнологичных и дорогих электронных «игрушек» в Лас-Вегасе позволяет делать отраслевой прогноз на год. В нашем случае — о том, как мы будем смотреть кино и слушать музыку в 2011-м.

ТЕКСТ И ФОТО *Илья Кинжалов*



Выставка CES (Consumer Electronics Show) проводится в Лас-Вегасе каждый год и де-факто является главной в мире выставкой домашней аудио- и видеотехники всех категорий, а также сопутствующих ей товаров. В прошлом году экспозиция была не слишком впечатляющей — сказался кризисный 2009 год, выставочные площади пустовали, посетителей было не так много. Тем интереснее была нынешняя выставка, которая следовала за более спокойным годом и наконец-то обещала производителям дальнейший рост. Сразу стоит отметить, что состояние выставки явно улучшилось — это видно не только по количеству занятых экспозициями комнат, но и по словам самих производителей — все без исключения говорили о возрождении рынка и повышенном интересе к своей продукции. Естественно, это все по сравнению с кризисными временами. Скажем так, сегодня количество посетителей вполне соответствует докризисным временам.
Одна из явных тенденций, замеченных на выставке, — повальное увлечение всех производителей внешними ЦАП'ами, причем многие из них — с поддержкой USB. Похоже, что проигрыватели компакт-дисков постепенно переходят в ту же нишу, что и проигрыватели винила, — эксклюзивной техники «не для всех». А тем временем музыку «в файлах» слушают уже не только массы, но и ценители качественного аудио, которые раньше такого «компьютерного звука» просто чурались. Современные аудиофильские технологии позволяют поднять воспроизведение таких файлов на абсолютно новый уровень, позволяющий им легко конкурировать с классическими CD, а во многом и превосходить их.
Вторая очевидная тенденция — многие производители расширили ряды своих акустических систем инсталляционными моделями: встраиваемыми и настенными колонками. Это, несомненно, говорит о росте инсталляционного сегмента в общих объемах продаж.

РЕКОРДЫ CES 2011

Выставка CES в этом году установила несколько рекордов. Более 30 тысяч человек приехало на выставку из-за границы, что делает ее все более международной (долгое время здесь преобладали экспоненты из Америки), а еще на этой выставке присутствовали лично 22 директора крупнейших компаний отрасли.

Ну и, конечно, нельзя не сказать о 3D. Технология победно шагает по планете, соответственно, и выпускать аппаратуру без поддержки трехмерного изображения сейчас просто стыдно. Соответственно, все новые AV-ресиверы и Blu-ray-проигрыватели на выставке поддерживают 3D, либо производители обещают сделать для ранее выпущенных аппаратов «апгрейд». Хотя, честно говоря, в случае проигрывателей сделать это будет довольно сложно, ведь только у топовых аппаратов модульная конструкция позволяет производить подобные модификации.
Наш краткий обзор не претендует на полный охват всей экспозиции (она, как обычно, расположилась в отеле Venetian, где выставляются High End/Hi-Fi-компании, и в выставочном центре — там все остальные), мы сфокусируемся исключительно на компаниях, выставлявшихся в Venetian и производящих аппаратуру для ценителей высококачественного звука. S




[01]


[02]

[01] Болгары из Everything but the Box знают, как превратить банальную акустическую систему из ящика в стильный предмет интерьера. И хотя облик их колонок может быть спорным — они действительно звучат, а не только прикидываются частью интерьера. АС Venus можно не только поставить на полку, но и подвесить к потолку.

[02] Еще одна АС болгарского производителя — Terra II. Она играет от 65 Гц (для трифоника рекомендуется поддержка фирменным сабвуфером, выглядящим как глубинная бомба) и рассчитана на подключение к усилителю мощностью до 100 Вт. Чувствительность колонки не очень высока — 86 Ом.

[03] Эти фантастические колонки — Estelon — детище Альфреда Вассилькова, также разрабатывающего акустические системы для эстонской компании Audes. Эти потрясающе выглядящие АС с керамическими диффузорами звучат и стоят не менее впечатляюще — $43 900 за пару.



[03]


[06]

[04] Стильный McIntosh представлял на выставке свои монументальные аппараты, отличительной особенностью многих из которых считается стрелочный дисплей. За скромные $2000 теперь можно купить часы в фирменном корпусе с двумя стрелочными индикаторами — один показывает часы, второй — минуты.



[04]


[07]

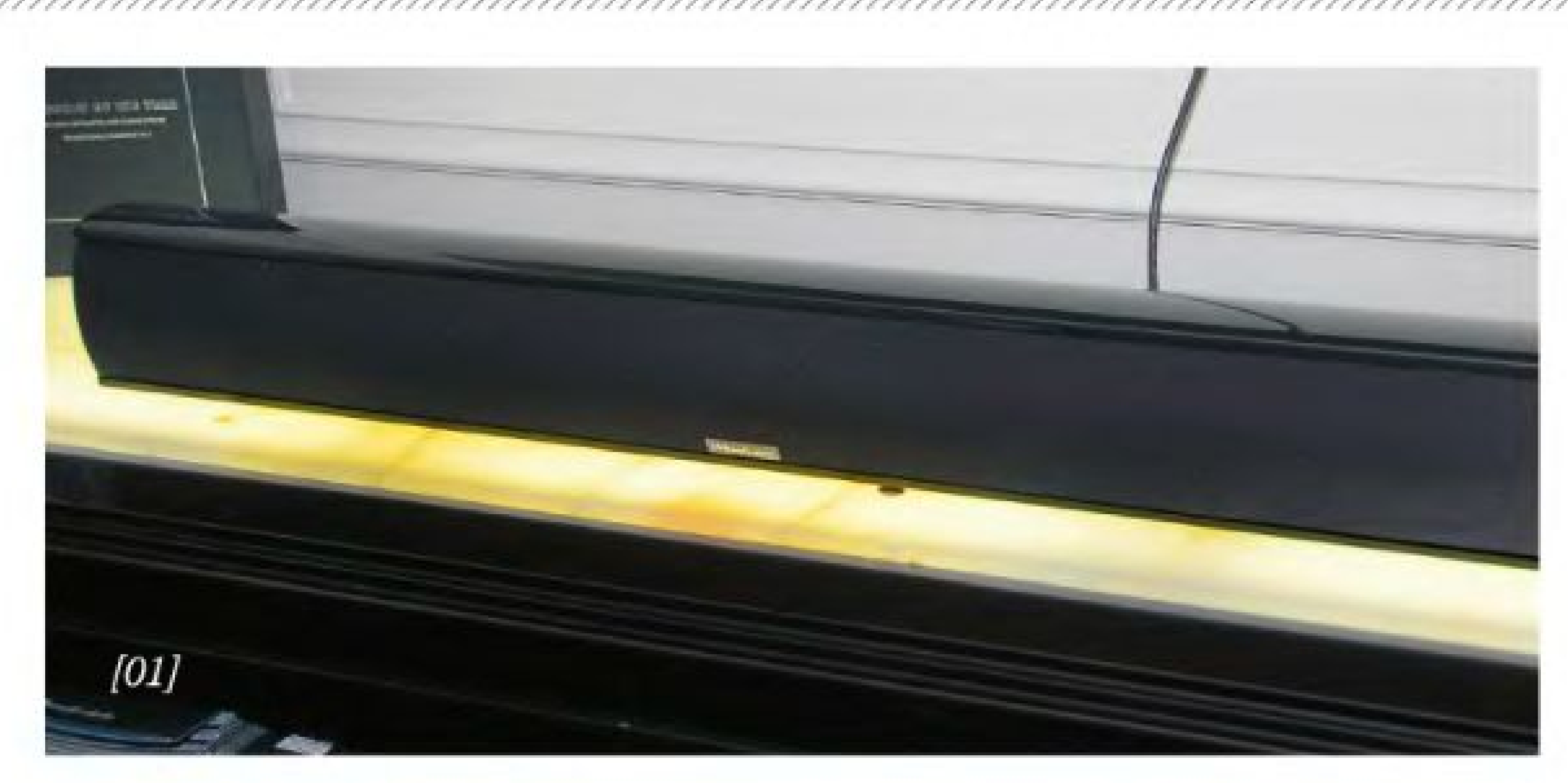
[05] Paradigm создал внутри своей компании новый бренд Paradigm Shift, для персонального аудио, мультимедиа, компьютерной акустики и т.д. На фото — активная версия популярной колонки Atom, оснащенная 100-ваттным усилителем, а также специальным интерфейсом для Airport Express от Apple.



[05]

[06] Дистрибутируемый в США компанией Sumiko бренд Pro-ject занял целую комнату. Основу экспозиции составляли, понятно, проигрыватели винила. В этом году компания празднует свое 20-летие на рынке «аналогового звука» с лозунгом «Даешь аналог в третьем тысячелетии!».

[07] Известная своими потрясающими электростатическими акустическими системами английская компания Quad на выставке представляла полочники с активным усилением — 11L studio active и первый собственный саундбар L-ite PLUS LCR — центральный спикер и два фронта в одном корпусе.


[01]

Производители демонстрировали «внутренности» *своих детищ во всей красе.*


[02]

[01] Колонки, совмещающие в себе одновременно три канала, теперь имеют в своем ассортименте почти все. Решение от английской компании Wharfedale называется Achromatic LCR Sound bar. АС оснащена двумя НЧ-динамиками с алюминиевыми диффузорами и купольными твитерами.

[02] Компоненты Resolution Audio выглядят эффектно как снаружи так и изнутри. На выставке, среди прочих, был представлен новый интегральный усилитель C50, выдающий 50 Вт на канал. Изюминка модели в специально подобранных емкостях, системе обратной связи и грамотной разводке платы.




[01]



[02]

[01] Arcam на выставке продемонстрировал свой бюджетный ресивер AVR400 (на фото он в паре с Blu-ray-проигрывателем Arcam BDP100), в конструкции которого применены технологии старших собратьев. У него 7 каналов усиления, пять входов HDMI v1.4a, а также встроенный USB-ЦАП'ом.



[03]



[04]

[02] Компания Monitor Audio продемонстрировала на выставке продолжение своей линейки AirStream. Новинка получила название AirStream 20 и работает теперь еще и с iPod/iPhone. Функции AM/FM-тюнера и интернет-радиоприемника тоже на месте.



[05]

[03] Pro-Ject знаменит не только проигрывателями, но и микрокомпонентами Box Design, в формате которых выпущен USB-ЦАП, док-станция, тюнер и др. компоненты для стильной и качественной звучащей стереосистемы. Эти малыши выпускаются в различных цветах, а самое главное — умеют хорошо играть музыку.

[04] Продемонстрировав прототипы miniPlinius'ов еще в прошлом году, новозеландцы сильно огорчили, объявив, что малышей не будет до конца года — заняты работой над новым CD-проигрывателем, который можно будет использовать, как внешний ЦАП. На фото — прототип компактного CD-проигрывателя Plinius.

[05] Компания REL на пороге больших перемен — смена линеек R и T, а также новый российский дистрибьютор! Фирме есть, что показать вместе с новым партнером. Шикарный R-528 выполнен в черном рояльном лаке, оснащен двумя 12-дюймовыми драйверами и 500-ваттным цифровым усилителем.


[06]

[06] Немецкая Clear Audio выставила богатый ассортимент продукции для небедных поклонников виниловых записей. На фото — специальная машинка для чистки пластинок Smart Matrix Pro ($1500 в США), весом целых 12 кг.



Время проведения выставки в начале года — ОТЛИЧНО ПОДХОДИТ *для премьерных показов моделей.*

[07] Мировая премьера на выставке — Monitor Audio демонстрировала обновленную серию GOLD GX, пришедшую на смену GOLD GS. В линейке семь моделей: два полочника, два напольника (GX200 и GX300 — на фото), два центральных канала и колонка тыловых эффектов (напомним, что в предыдущей инкарнации «золотой линейки» было на один полочник и центральный канал меньше). АС получили ленточный твитер от топовых моделей Platinum, новые СЧ/НЧ-динамики и новые корпуса. Во всех АС с фазоинверторным корпусом используется фирменная технология порта ФИ под названием HiVE II.





[01]


[02]

[01] Норвежский Hegel демонстрировал растущую линейку ЦАП'ов (на фото), а также топовые компоненты: предусилитель P30 и мощник H30. Также впервые был продемонстрирован новейший ЦАП HD20, оснащенный новым USB-чипом, дисплеем, пультом дистанционного управления и регулятором громкости.



[03]


[04]

[02] Компания Cambridge Audio подготовила к началу 2011 замену своим очень успешным аппаратам линейки 650 — ресиверу и Blu-ray-проигрывателю. Новинки будут называться 751R (ресивер — на фото) и 751BD (Blu-ray-проигрыватель). Начинка ресивера самая современная: поддержка HDMI 1.4, скейлер Anchor Bay, два одновременно работающих HDMI-выхода.


[05]

[03] Еще одна новинка Cambridge Audio — медиастример/проигрыватель NP30 (на фото внизу), впервые показанный в Мюнхене в качестве прототипа. Устройство оснащено ЦАПом Wolfson 24 бит/96 кГц, двумя портами USB, Wi-Fi, Ethernet, а также оптическим и коаксиальным выходами.

[04] Еще одна премьера от Monitor Audio на этой выставке — долгожданная встраиваемая акустика топ-класса Platinum (справа). Теперь наконец-то появилась возможность создавать кинотеатры высшей категории там, где можно было устанавливать только встраиваемые АС.

[05] dCS продемонстрировала на выставке свой весьма успешный ЦАП Debussy с новым дополнением — USB-картой, работающей с сигналом 24 бит/192 кГц. Благодаря особенностям конструкции уже купленные ЦАП'ы можно легко «заапгрейдить» до новейшей версии.

Новый тренд в Hi-Fi/ High End-сообществе: воспроизведение медиафайлов *по USB.*

[06] Серия Saxo — самая компактная и бюджетная у датской компании System Audio. В линейке всего три модели: это Saxo 30 (напольник), Saxo 1 (полочник — на фото) и Saxo sub 8. Несмотря на свои минимальные габариты, АС звучат по-взрослому.

[07] Популярность «яблок» не дает покоя Hi-Fi-производителям, ассортимент Apple-совместимой продукции стремительно растет. На фото — iD100, первая цифровая док-станция для iPad, оснащенная профессиональным цифровым выходом AES/EBU.



[06]



[07]



Rega RP1
*10 500 руб.**

ПРОСТЫЕ РАДОСТИ

Проигрыватель виниловых пластинок Rega RP1 с тонармом Rega RB101 и головкой звукоснимателя Ortofon OM5e.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*

Конструкция проигрывателя проста настолько, насколько вообще можно представить. Процесс сборки сводится, скорее, к извлечению аппарата из коробки, нежели к сборке. Нужно только установить проигрыватель на предназначенную для него поверхность, поставить пассик, диск и противовес тонарма. Для человека несведущего в виниловых делах или непритязательного в плане инженерных решений — вариант практически наилучший. Но нам все же необходимо рассмотреть этот, пусть даже и несложный технически, проигрыватель во всех подробностях. Основание — пластина, из МДФ, покрытая пластиком. Возможны три цвета отделки — два серебристых, темный и более светлый, и белый. В нашем случае проигрыватель имеет белое основание, и замечу, что это смотрится весьма неплохо. На поверхность проигрыватель устанавливается посредством трех резиновых нерегулируемых ножек, выполненных в форме стаканчиков и жестко прикрепленных к основанию. Отсутствие регулировки по уровню предполагает установку на заведомо горизонтальную поверхность.

Узел подшипника меньше, чем у старших моделей. Стакан подшипника вставлен в основание и прикручен гайкой. Ось пластикового субдиска упирается в подшипник с металлическим шариком. С мотором конструкция соединена коротким тонким пассиком. Двигатель установлен на нижней поверхности основания под защитным кожухом. Ось двигателя проходит сквозь основание и заканчивается пластиковым шкивом. Для переключения скорости вращения нужно просто переместить пассик на соответствующую ступень шкива, регулировки скорости не предусмотрено. Двигатель быстро раскручивает диск и уверенно держит скорость, заметной на слух неравномерности

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Тонарм Rega RB101 очень *прост* в использовании и при этом *надежен.*



ИСТОРИЯ

REGA RP1

История компании Rega Research Limited началась в 1973 году благодаря энтузиазму и увлеченности ее создателя — Роя Ганди. И эта история продолжается по сей день, в настоящее время компания разрабатывает и производит практически весь спектр домашней аудиоаппаратуры. Проигрыватели виниловых пластинок, тонармы и звукосниматели занимают свое постоянное место в каталоге продукции компании. К интересным особенностям техники Rega стоит отнести узнаваемый и поддерживаемый десятилетиями звуковой почерк, который, однако, все время развивается и совершенствуется, не теряя при этом своей индивидуальности. Вероятнее всего именно благодаря этому почерку у продукции компании существует немало поклонников, использующих технику Rega на протяжении многих лет, не меняя ее на продукцию других компаний. В этой статье объектом нашего внимания стал самый «младший» и бюджетный в линейке Rega проигрыватель пластинок.

Rega RP1

Проигрыватель винила



[01] Снизу можно увидеть узел подшипника, кожух, закрывающий двигатель, и ножки, на которые устанавливается проигрыватель.

[02] Крепления крышки представляют собой пластмассовые петли, работающие «на изгиб» — самое удивительное, что это проверенное решение, и они не ломаются даже за годы эксплуатации.

вращения нет, но при этом сам двигатель немного слышен с расстояния 10–15 сантиметров. Основной диск литой, выполнен из твердого пластика, очень похожего на эбонит, и к точности его изготовления есть претензии — приходится искать то положение диска на субдиске, когда вертикальные колебания, пусть и изначально небольшие, будут минимальны. Сверху на диск помещается мат из мягкого материала. Тонарм Rega RB101 — наверное, один из самых прос-тых, среди тех, которые мне доводилось видеть, но при этом вполне работоспособный и, что немаловажно — простой и надежный в эксплуатации. Регулировок у тонарма совсем немного, в том числе отсутствует в привычном смысле регулировка по высоте — предустановленная на заводе MM головка Ortofon OM5e полностью подходит по размерам, и все, что требуется установить, так это прижимную силу. Тонарм разработан таким образом, что в случае этой головки, для получения прижимной силы в диапазоне 1,5-2 грамма нужно просто установить противовес в положение, ближайшее к поворотному узлу, закрутив его до стопора. Проверка прижимной силы при помощи весов показала, что на нашем аппарате эта манипуляция дает прижим в 1,7 грамма.

Последнее, на что стоит обратить внимание, это крышка проигрывателя. Сама по себе она обычная, но вот ее петли вызывают недоумение — там нет поворотного механизма, их заменяют пластиковые детали, которые просто сгибаются и разгибаются по выемке в пластике. Первое, о чем думаешь, видя такую конструкцию — когда она развалится? Но на практике конструкция работает — мне доводилось видеть проигрыватель P-2 с такой же точно конструкцией петель, и эти петли исправно функционировали после нескольких лет достаточно интенсивной эксплуатации.
Заканчивая описание конструкции проигрывателя, можно сказать — все сделано очень просто, но при этом достаточно логично. Узлы и материалы выполнены на достойном уровне, для столь бюджетного проигрывателя. Конечно, точности прецизионной механики проигрывателей класса High End здесь искать не стоит, но зато есть простота и надежность. Также стоит упомянуть, что производителем выпускается RP1 turntable performance pack, состоящий из головки Rega Bias 2, улучшенного пассика и мата из натуральной шерсти.



КОРОБКА ПЕРЕДАЧ

Шкив мотора, субдиск и пассик. Очередное воплощение простоты и минимализма, которые прекрасно работают.

[03]



[03] Диск проигрывателя литой, выполнен из твердого пластика. Бюджетное решение, которое тем не менее на звуке сказывается вполне положительно.

ЗВУЧАНИЕ

Начал с альбома Peggy Lee «Pass Me By». Звучание красивое, легкое, ненавязчивое. Основной акцент в звуке смещен в область средних частот, проработка по краям диапазона меньше, чем хотелось бы. Нижние и верхние частоты несколько упрощены. Сразу следует отметить, что проигрыватель в целом неплохо справляется со старыми плас-тинками — дефекты слышны, но не очень заметны.

Следующий альбом — соло на фортепиано Thelonius Monk «Thelonius Himself». Звучание динамичное, музыкальный материал вполне понятен и читаем, но эмоциональность несколько преобладает над информативностью. Тут я могу вспомнить свой опыт общения с проигрывателями Rega начиная от P2 и до P7 — у всех них есть общая черта или звуковой почерк, выражающийся в некотором, конечно, разном у разных моделей, преобладании эмоциональной составляющей над информационной. Звук как бы рисуется чуть более крупными и более яркими мазками. Именно этот почерк нравится многим поклонникам продукции Rega. Приятно, что в младшем проигрывателе в линейке просматривается преемственность



Rega RP1

Проигрыватель винила

Вверху

Тонарм Rega RB-101 с установленной на нем головкой Ortofon OM5e. Сняв основной диск и субдиск, можно увидеть стакан подшипника. Основание проигрывателя — простая плита из МДФ, которой славны все проигрыватели Rega.

в звуке. Если звук RP1 понравится, станет привычным и любимым, то можно смело двигаться по модельному ряду проигрывателей Rega к старшим моделями — недостатков там становится все меньше, а звуковой почерк приобретает некоторую утонченность, не теряя своей сути.

После альбома Монка решил попробовать что-то более динамичное и насыщенное звуками и послезвучиями. Альбом Miles Davis «We Want Miles» как раз отвечает этим пожеланиям. Звучание более глубокое, проработка краев диапазона лучше, чем в предыдущем случае. Хотя учитывая двадцатичетырехлетнюю разницу в возрасте записи с сольным альбомом Монка, этому эффекту не сильно приходится удивляться. Очень неплохо передана атмосфера альбома, сцена чуть уже, чем хотелось бы, но пропорции вполне правильные. Совсем немного звучанию инструментов не хватает послезвучий, чуть меньше яркости, а также немного не хватает проработки баса. При этом ритмика и динамика лучше, чем я ожидал от столь бюджетного проигрывателя, звук быстрый и упругий, эмоционально-увлекательный.

Пластинка — Dead Can Dance «Within The Realm Of A Dying Sun». Этот альбом прозвучал лучше всего прослушанного — очень насыщенно и динамично. Небольшая нехватка нюансировки и деталей меньше всего заметна на слух среди общей звуковой картины. Эмоции и атмосфера альбома воспринимаются практически во всей полноте.

Следующий альбом — Eric Clapton «Slowhand» — все звучит так же динамично, быстро и эмоционально. Проработка голоса очень неплохая. Прослушал весь альбом от начала и до конца — если в начале обращаешь внимание на какие-то недочеты, то через пять минут уже просто слушаешь музыку. Чтобы поподробнее вслушаться в воспроизведение голоса и нюансов, выбрал пластинку Joe Dassin «Le Jardin Du Luxembourg» — на мой слух, альбом записан очень хорошо и многое в звуке строится на эмоциональных переходах и послезвучиях. Если с послезвучиями результат средний, то с эмоциональностью — никаких проблем. Также приятно удивила способность проигрывателя деликатно воспроизводить те моменты записи, которые именно такого подхода и требуют, когда излишний напор окажется неуместным.

Завершить прослушивание без классической музыки, конечно, невозможно, поэтому следующей пластинкой стала запись концертов Моцарта — «The 4 horn concertos». Услышанный почерк звучания — тот же, что и ранее, может быть, на классических произведениях чуть больше заметна некоторая упрощенность тембров, но при этом все слышно — понять произведение и получить удовольствие от его прослушивания не составляет труда.

STEREO&VIDEO

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

[01] **Dead Can Dance** — Within The Realm Of A Dying Sun — Released by Zona under license from 4AD ZN 015/Stereo.

[02] **Eric Clapton** — Slowhand — Reprise Records — RCQ RS-1-3030/Stereo.

[03] **Joe Dassin** — Le Jardin Du Luxembourg — CBS inc. — CBS 81679/Stereo.

[04] **Miles Davis** — We Want Miles — CBS inc. — CBS 88579/Stereo.

[05] **Mozart** — The 4 horn concertos — Alan Civil — Academy Os St.Martin-In-The-Fields — Neville Marriner/ Philips 6500 325/Stereo.

[06] **Peggy Lee** — Pass Me By — Capitol Records USA — ST 2320/Stereo.

[07] **Thelonius Monk** — Thelonius Himself — Solo Piano by Thelonius Monk — Riverside Recordings RLP 12-235 — Victor Japan (Promo Press, 1974) SMJ-5053M/Mono.

STEREO&VIDEO

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

REGA RP1

Привод **пассиковый**
Скорости вращения **33,3 и 45 об/мин.**
Габариты **440x100x360 мм**
Вес **7,5 кг**

ТОНАРМ REGA RB101

Тип подвеса **поворотный**
Шелл **несъемный**
Эффективная длина **237 мм**
Эффективная масса **12 г**
Выходной разъем **несъемный кабель с разъемами RC**

ГОЛОВКА ЗВУКОСНИМАТЕЛЯ ORTOFON OM5E

Тип **ММ**
Диапазон частот **20 Гц — 20 кГц**
Податливость конструкции **20 мкм/мН**
Рекомендуемая прижимная сила **1,5–2 г**
Разделение каналов **22 дБ**
Разбаланс каналов **2 дБ**
Выходное напряжение **4 мВ**
Вес **5 г**
Сменная игла **Stylus 5E**

РЕЗЮМЕ

Для столь бюджетного аппарата проигрыватель показал себя на уровне, уж точно выше ожидаемого. Недостатки, конечно же, нашлись, но сложно требовать от самой младшей модели того же, на что способны старшие. Имеющиеся недостатки как бы сбалансированы со всеми остальными составляющими звучания, и музыкальная картина получается цельной. Понравилась и преемственность в звуковом почерке Rega.
Таким образом, RP1 — один из лучших вариантов для желающих сделать свой первый шаг к винилу. **S**

Sanyo Xacti VPC-TH1

*5600 руб.**



Сегодня у видеокамеры как самостоятельного устройства все больше конкурентов — даже мобильный телефон! Однако Sanyo не сдает позиций и предлагает решение «два в одном».

ТЕКСТ *Виталий Коротков*

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

ДОСТОИНСТВА

★ Хороший объектив
★ Естественная цветопередача изображения
★ Интуитивно понятное меню

НЕДОСТАТКИ

★ Медленный автофокус
★ Качество изображения ухудшается на подвижных сценах
★ Шумная CMOS-матрица

[01] Система Xacti HD Lens с оптическим увеличением до 30 и режимом макросъемки.

[02] 3-дюймовый широкоформатный яркий ЖК-экран с возможностью разворота на 285° по оси и 30-кратный оптический зум.

[02]



Камера VPC-TH1 это многофункциональное устройство, которое может выполнять функции видеокамеры и фотоаппарата. Видеокамера позволяет записывать HD-видео в формате 720p. Но этого может оказаться более чем достаточно для большинства потребителей, не желающих переплачивать за Full HD. Фотокамера может делать снимки с максимальным разрешением 1600x1200 пикселей.

Видеокамера позволяет производить запись в трех режимах. HD 720p с частотой кадров 1/30 сек. Битрейт при этом составляет 9 Мбит/сек. И двух режимов TV с разрешением 640x480 и разной частотой кадров 1/60 сек. для TV-HR и 1/60 сек. для TV-SHQ битрейт при этом 6 Мбит/сек. и 3 Мбит/сек. соответственно. Развертка изображения во всех видео режимах прогрессивная.

Качество фотографий с разрешением 1600x1200 пикселей требует матрицы в 2 мегапикселя. Однако в VPC-TH1 такое разрешение достигается благодаря интерполяции изображения CMOS-матрицей в 1,1 мегапикселя.

Еще одной интересной особенностью данной камеры является возможность делать последовательные снимки со скоростью до 13 кадров в секунду.

К достоинствам этой камеры без сомнения относится 3-дюймовый широкоформатный яркий ЖК-экран с возможностью разворота на 285° по оси и 30-кратный оптический зум. Фокусное расстояние объектива изменяется от 50 см до бесконечности, кроме того в камере предусмотрен режим Super Macro, позволяющий снимать объекты в диапазоне расстояний в 1–50 см.

Для записи информации в TH1 используются SD или SDHC карты, также в камере имеется встроенная память объемом около 40 Мбайт, которой вполне достаточно в чрезвычайных ситуациях. При выборе карты следует обратить внимание на ее скоростные характеристики. Скорость записи на карту должна быть не меньше 9 Мбит/сек. для стандарта 720p, но лучше иметь запас по скорости записи. Внутренняя память позволяет записать 38 секунд, 57 секунд и 1 минуту 49 секунд в трех различных режимах видео.

Большинство функций устройства доступны через простое экранной меню. Если и это кому-то покажется сложным, камера может быть переключена в автоматический режим. Это позволит справиться с поставленной задачей с минимальными усилиями.

Качество съемки на среднем уровне из-за довольно шумной матрицы. Что проявляется, в основном, на слабоосвещенных планах. Цветопередача естественная.

Применение батареи со значительной емкостью и технологии сбережения электроэнергии позволяет непрерывно записывать видео до 3 часов и 20 минут, что очень неплохой результат для камеры такого размера.

Для подключения к внешним устройствам в камере предусмотрен мини-разъем HDMI, что позволяет подключить ее напрямую к HD-телевизору или ресиверу с соответствующим входом. К сожалению, кабель не входит в комплект камеры. Также имеется разъем USB для подключения к компьютеру или принтеру. В комплект поставки входит программное обеспечение для записи отснятого материала на DVD-диск.

НА ЗАРЯДКУ

Литиево-ионный аккумулятор емкостью 1900 мАч позволяет непрерывно производить запись в течение 200 минут.



3-дюймовый широкоформатный яркий ЖК-экран с возможностью разворота на 285° по оси и 30-кратный оптический зум.

Sanyo Xacti VPC-TH1

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Формат видео файлов **ISO standard MPEG-4 AVC/H.264 (MP4)**
Формат фото файлов **JPEG (DCF, DPOF, Exif Ver2.2)**
Карта памяти **SD, SDHC (до 32 Гб)**
Внутренняя память **43 Мб**

Габариты (ВхШхГ) **57,3x53,3x105 мм**
Вес (с батареей и SD картой) **269 г**

ОБЪЕКТИВ

Увеличение
• 30-х **оптическое**
• 50-х **цифровое**
Фокусное расстояние **F=2.5 – 75.0 мм**
Фото **F=43-1290 мм (=35 мм)**
Оптическое увеличение **30x**
Видео **F=43-1290 мм (=35 мм)**
Оптическое увеличение **30x**
Макросъемка **1см — 1м**
Стабилизация изображения **цифровая**

МАТРИЦА

1/6 дюйма CMOS, 1.10-Мегапикселей
Возможные разрешения
• 2,0 М **1600x1200**
• 1,1 М **1184x888**
• 0,9 М **1280x720**
• 0,3 М **640x480**
Светочувствительность **11 Люкс 1/30 сек. 3 Люкс 1/15 сек.**
Выдержка
• Авто **ISO 50–200**
• Ручная **ISO 50/100/200/400/800/1600**

АУДИО

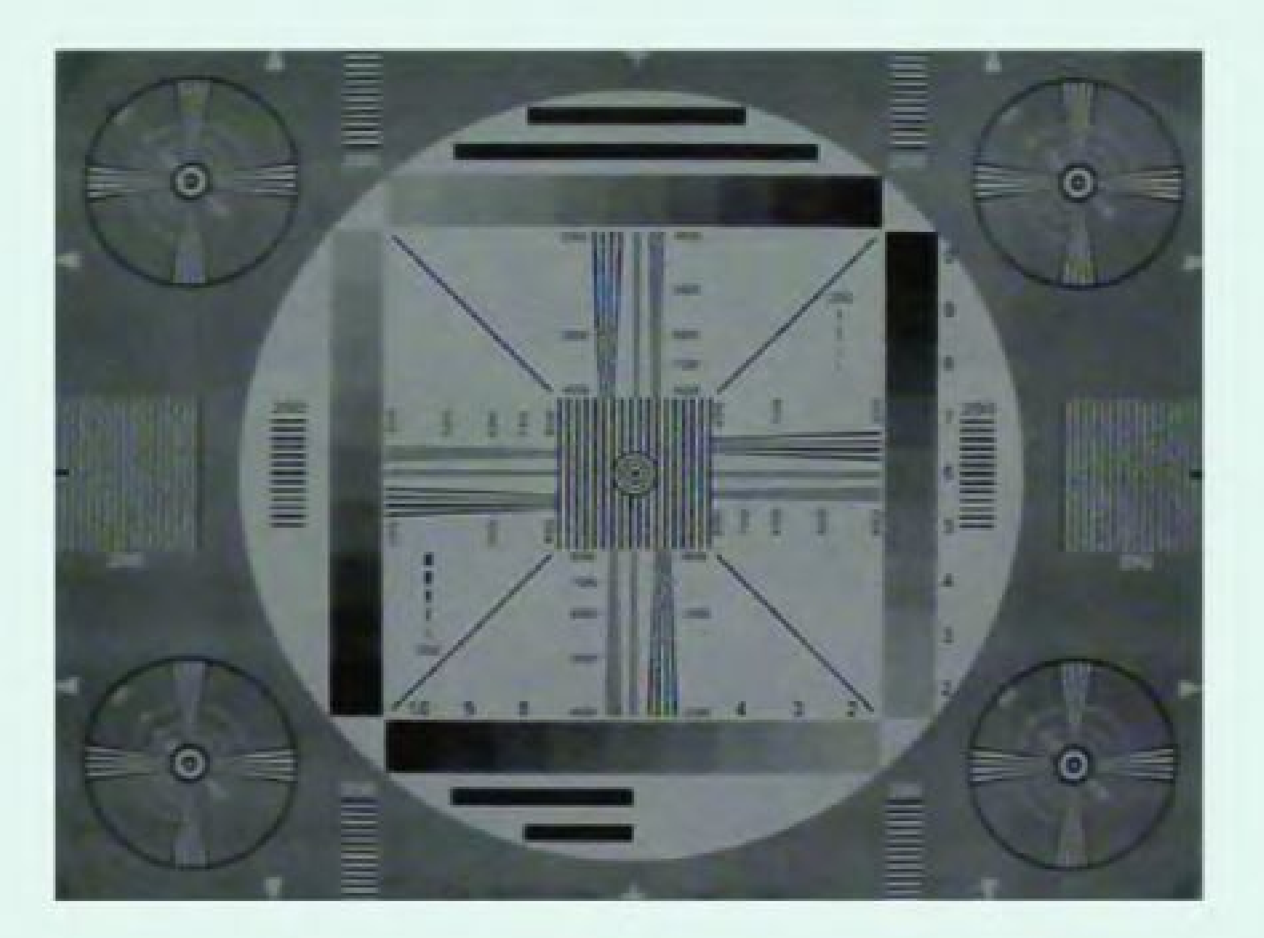
стереомикрофон **встроенный**
динамик **встроенный**
Формат аудиофайлов **48 кГц, 16 бит**

ДИСПЛЕЙ

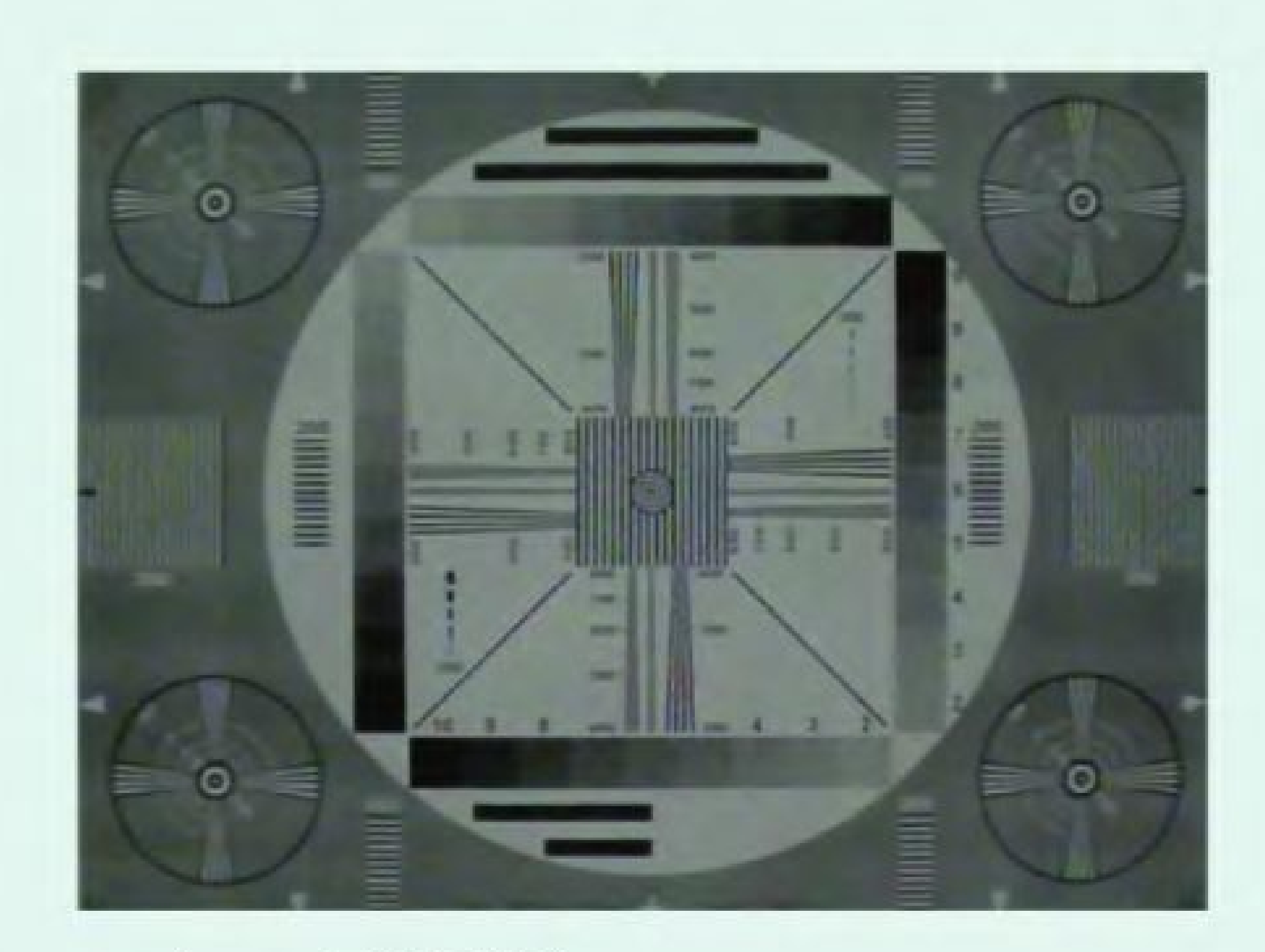
3.0 дюйма TFT цветной широкоформатный поворотный 285°.
Разрешение **230,000 пикселей, 7 уровней яркости**

КОММУТАЦИЯ

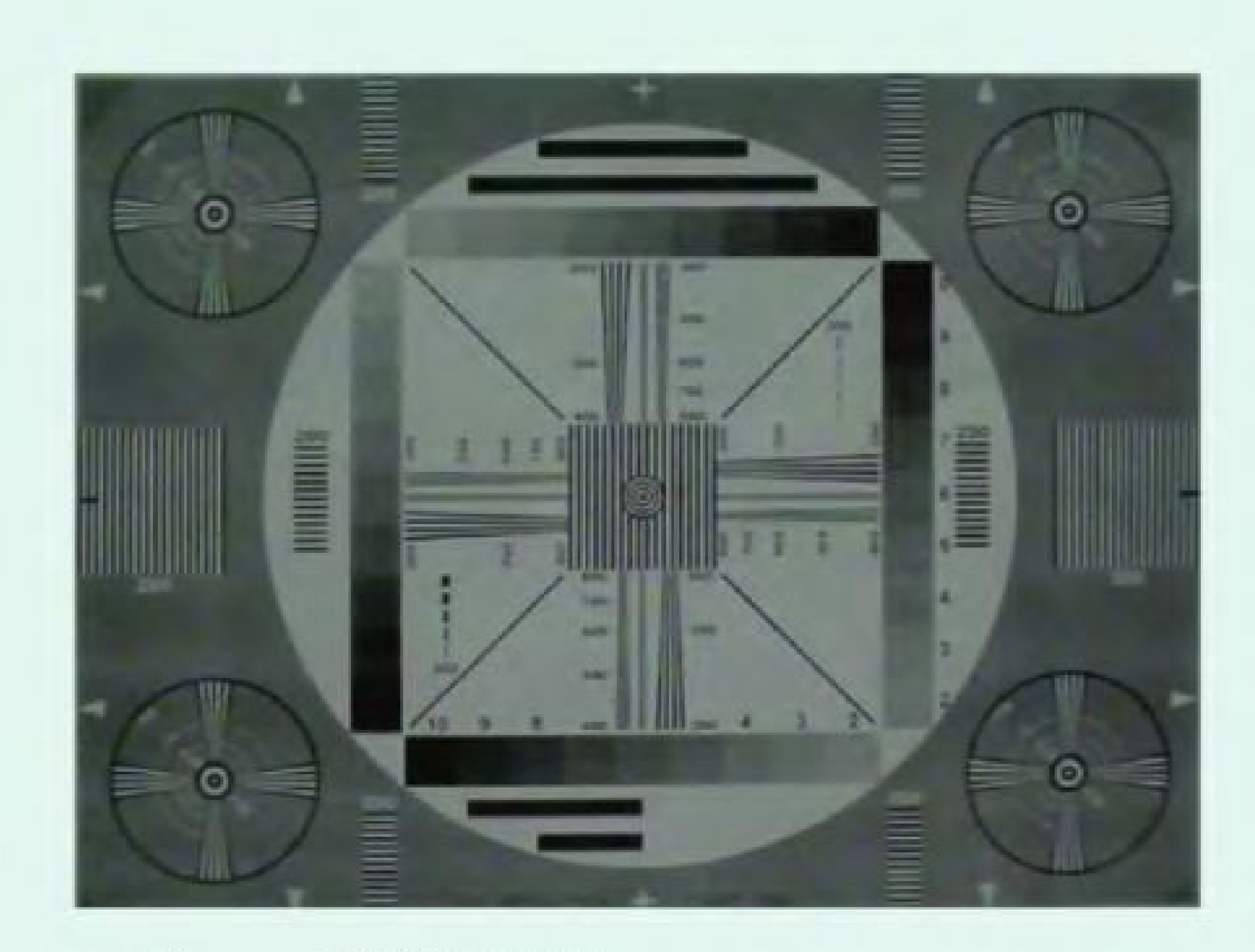
HDMI/Composite video, NTSC/PAL
USB 2.0 (high-speed mode compatible)
Батарея **Lithium-ion (DB-L50 емкость — 1900 мАч)**
Время работы в фоторежиме **470 часов**
Время работы в режиме видеозаписи **200 минут**
Время работы в режиме воспроизведения **570 минут**



[01] Формат HD-SHQ Wide



[02] Формат TV-HR Wide



[03] Формат TV-SHQ Wide

КОММЕНТАРИЙ

Мы проверили четкость картинки, записываемой камерой.
Оценка четкости производится по изображению стандатной тестовой таблицы в записанном фрагменте. Объектив переводился в положение Wide, при этом камера устанавливалась на таком расстоянии, чтобы таблица была видна целиком. Можно заметить, что кардинальных различий в изображении нет, несмотря на переключение форматов работы камеры. Вероятнее всего, виной тому оптика и шумная матрица. Это и не удивительно, аппарат является представителем сегмента бюджетных камер и полностью подтверждает свою принадлежность к нему. S

Philips 46PFL9705H/60

*91 990 руб.**

Нынешние блокбастеры требуют от телевизора высокой контрастности и молниеносной скорости, а будущие — еще и поддержки формата 3D, проникшего уже не только в кино, но и на телевидение.

ТЕКСТ *Александр Тополинский*



[01]

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

ДОСТОИНСТВА

- ★ Прямая подсветка
- ★ Мягкое и чистое 3D-изображение
- ★ Трансляция видео напрямую с компьютера
- ★ Подставка с возможностью настенного крепления

НЕДОСТАТКИ

- ★ Сложное меню для точных настроек

[02]





ПОДСВЕТКА

Ambilight последней версии Spectra 3. Она приглушает свет в режиме ожидания и плавно выключается. Вдобавок в настройках можно указать цвет стены, чтобы подсветка давала правильный оттенок.

[01] Процессор Perfect Pixel HD Engine, работающий с 17-битным сигналом, сглаживает полутоновые цветовые переходы.

[02] Объемный звук Incredible Surround получается благодаря двум динамикам на задней панели.

WIFI MEDIA CONNECT

Эта функция позволяет передавать напрямую любое видео или картинки с компьютера на телевизор по беспроводной связи Wi-Fi g/n с разрешением до 1280x720 пикселей. Требуется установка программы (только Windows).

3D UPRGADE KIT

Комплект для просмотра 3D состоит из передатчика и двух пар очков. Последние, хоть и не суперлегкие, но довольно удобные. Сигнал синхронизации очень стабилен.



ПУЛЬТ ДУ

Необычная форма пульта ДУ удобна для пользователя. Кнопки можно нажимать на ощупь, а прорезиненное покрытие задней панели не даст выскользнуть пульту из рук.



Инженеры Philips не стали до технологического изнеможения истончать корпус, что позволило им внедрить прямую светодиодную подсветку (LED Pro). Более тысячи светодиодов, расположенных по всей площади экрана, освещают локальные зоны дисплея с той яркостью, какая требуется в нужном месте и в нужное время. Функция Bright Pro оптимизирует работу диодов вплоть до их выключения в участках полной черноты. И здесь важны не маркетинговые цифры динамической контрастности (а они велики — 10 млн:1), а то, что в темных сценах экран не становится серым, когда в кадре появляется точечный источник света. Сейчас в доброй половине блокбастеров действие происходит далеко за полночь, потому такие способности как никогда актуальны.

Меню управления очень простое и понятное, даже есть русскоязычное руководство и подсказки. Но, если вы человек увлеченный и хотите большего, чем выбор из стандартных режимов, придется идти до конца — в буквальном смысле. Самая последняя иконка «Конфигурация» приведет вас во второе меню, где и настраиваются функции процессора Perfect Pixel HD, включая 400 Гц Clear LCD, Perfect contrast, коррекцию гаммы, цветность и многие другие.

Телевизор имеет развертку 400 Гц и время отклика всего 0,5 мс. Алгоритм обработки движений Perfect Natural Motion полностью устраняет дрожь даже на сложных панорамных сценках, однако «призраки» на контурах малых объектов хорошо видны, и мы не рекомендуем включать его на максимум при просмотре DVD и видео низкого разрешения. Хотя алгоритм апскейлинга следует похвалить, даже интернет-видео с YouTube выглядит облагороженным. Кстати, сетевой потенциал этого ТВ — еще одна

> Bright Pro оптимизирует работу каждого светодиода вплоть до выключения. В сцене ночного города экран не станет серым, даже если в домах зажгутся все окна.

сильная сторона модели. Среди виджетов NetTV есть погода, новости, биржевые сводки. Встроенный медиаплейер умеет проигрывать из домашней сети (DLNA 1.5) или с USB-дисков файлы многих форматов (включая популярный MKV), в том числе и 3D-видео. Да, этот телевизор относится к классу 3D-Ready. Надо лишь докупить комплект из трансмиттера и 3D-очков, чтобы превратить его в 3D-телевизор без приставки «Ready». Стереоскопическое изображение мягкое. Картинка не двоится, когда объекты выдвигаются за плоскость экрана, что говорит о хорошей синхронизации и высокой частоте кадров (вот где еще пригодились 400 Гц).

Подстать Ambilight и звуковая система телевизора: два купольных высокочастотника установлены сзади корпуса, а над ними расположена планка рассеивателя. Еще пара широкополосных драйверов, где обычно — внизу экрана. Таким образом, звук получает объем, и даже телепрограмму новостей смотреть куда приятнее. Правда, если с телевизора по обратному аудиоканалу (все-таки HDMI 1.4 уже есть, почему бы не воспользоваться?) вывести звук на AV-ресивер, то с серьезной акустикой, конечно, «телезвуку» не поспорить.

Philips 46PFL9705H/60

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ИЗОБРАЖЕНИЕ
PAL/SECAM/NTSC **Да/Да/Да**
Яркость **500 кд/м²**
Контрастность **10 000 000:1 (динамическая)**

ЗВУК
Выходная мощность **2x15 Вт**

КОНСТРУКЦИЯ
Тип экрана/размер диагональ (дюймы)/формат **ЖК/46/16:9**
Физическое разрешение **1920x1080**
Заявленные углы обзора (верт./гориз.) **176°/176°**
Тюнер аналоговый/цифровой **Да/DVB-T, DVB-C**
Подавление шума на изображении/усилитель слабого сигнала **Да/Нет**
Обработка изображения **Perfect Pixel HD Engine**
Регулировка цветовой температуры/градации **Да/3**
Регулировка цвета по каналам RGB **Да**
Обработка звука **Dolby Digital Plus, Dolby Pulse**
S-Video/RGB/YCbCr/VGA/HDMI/LAN/USB **Нет/Да/Да/Да/4/Да/2**
Выход Digital Audio **Да**
Шина управления **EasyLink**
Разъем для наушников **Да**
Напряжение сети **220–240 В**
Размеры (ШxВxГ) (без подставки) **1088x671x69 мм**
Масса (без подставки) **23 кг**

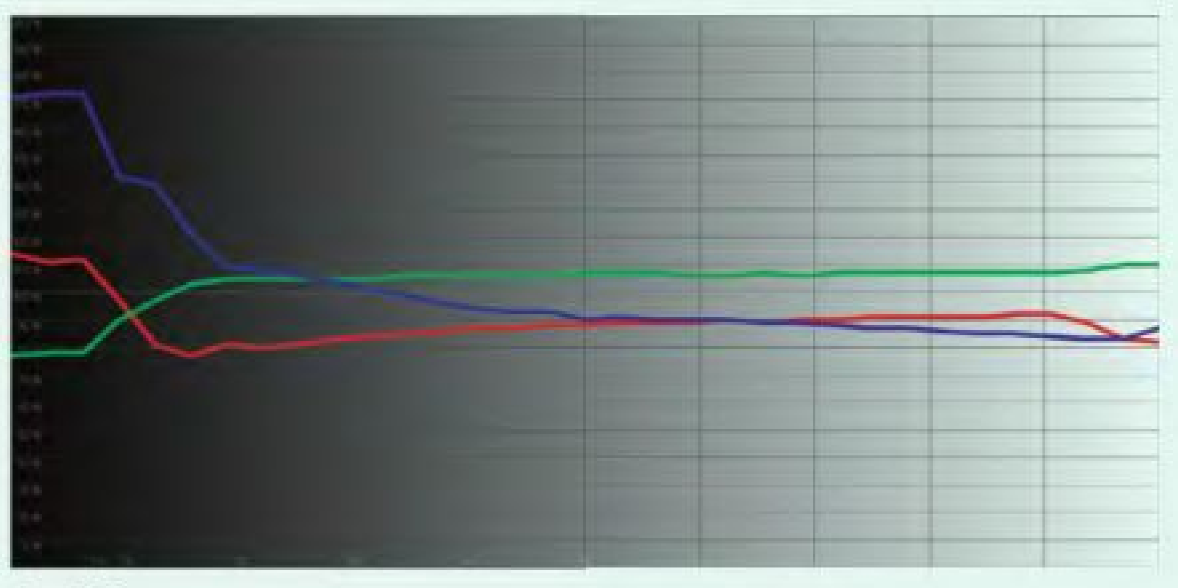
ФУНКЦИИ
Стоп-кадр **Нет**
Количество режимов адаптации 4:3/16:9 **6**
PIP (картинка-в-картинке) **Нет**
Multi PIP **Нет**
Установки изображения **7**
Установки звука **4**
Регулировка тембра звука/полос **Да/2**
Регулировка громкости наушников **Да**
Телетекст/страниц **Да**
Часы **Да**
On/Off-таймер **Нет/Да**
Sleep-таймер, время/шаг (мин.) **180/5**
Noise-таймер (Auto-Off) **Нет**
«Замок от детей» **Да**
Blue (Black) Screen/Screen Saver **Да/Нет**
Интернет/Локальная сеть/Мультимедиа **Да/Да/Да**
Поддержка м/м-форматов **MKV, AVI, ASF, H.264, WMV9, Mpeg 1/2/4, MP3, AAC, WMA, JPEG**

УПРАВЛЕНИЕ
Русский язык меню/телетекста **Да/Да**
Подсказка, текст/рисунок **Да/Да**
Встроенное описание **Да**
Управление с пульта DVD, Blu-ray **Да**

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video. Февраль, 2011.

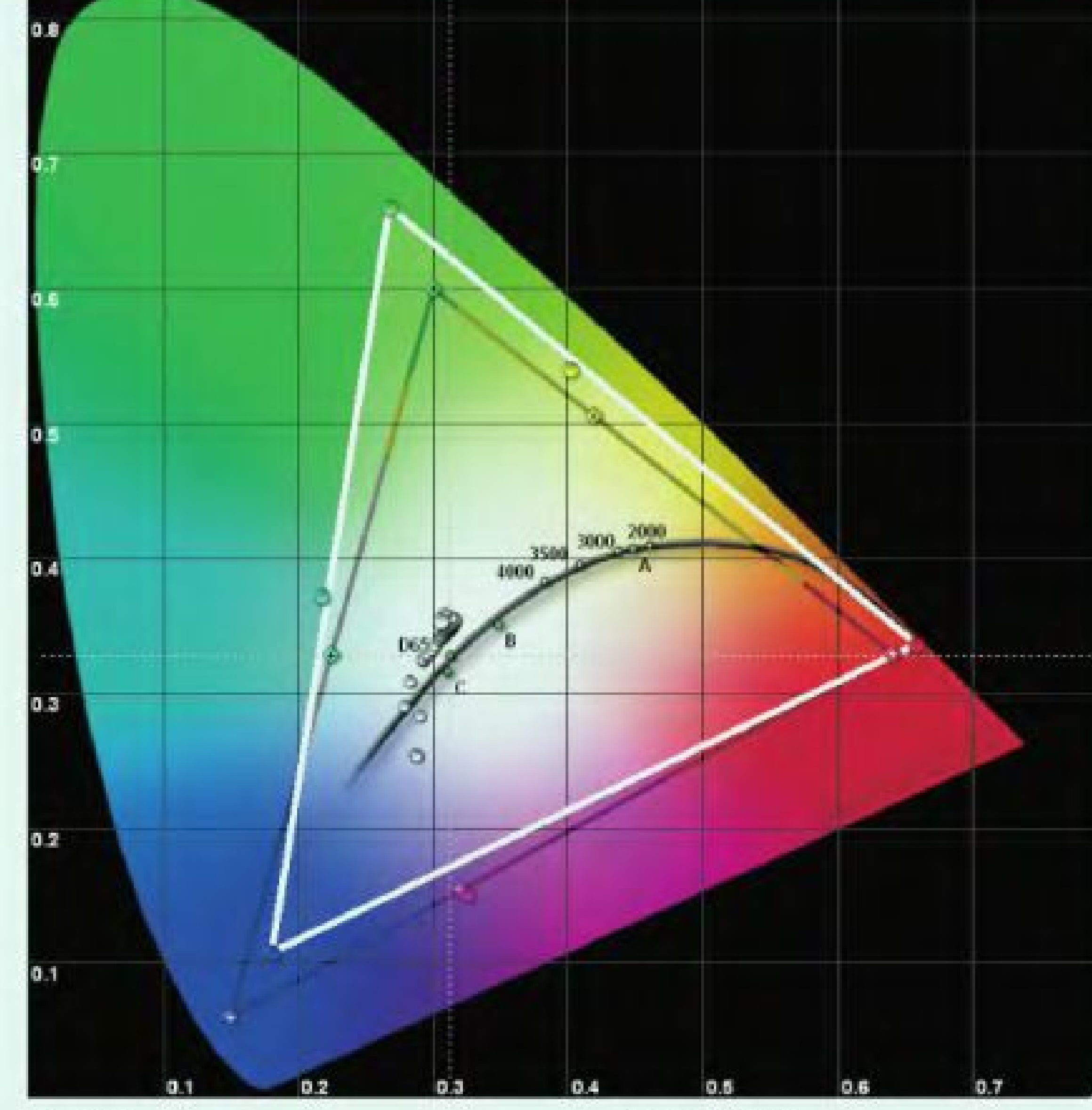
Контрастность on/off, динамическая в режиме «Кино» **255 275:1**
Контрастность on/off, динамическая в режиме «Ярко» **416 966:1**



[01] Баланс цветов



[02] Яркостный отклик



[03] График цветового охвата CIE 1931

КОММЕНТАРИЙ

Замер контрастности в режиме «Яркий» показал соотношение 416 966:1. Оно обеспечено высокой яркостью из-за большого количества светодиодов — сказывается технология прямой подсветки. В этом режиме смотреть телевизор можно и в хорошо освещенном помещении, но вечером лучше выбрать «Естественный» или «Экономный». В режимах «Яркий», «Естественный» и «Игра» наблюдалось нешуточное рассогласование баланса цветов. В режиме «Кино» дело обстояло чуть лучше, но добиться честной картинки мы смогли, лишь настроив телевизор вручную по тестовым картинкам. Потенциал, как показывают графики, есть, баланс можно приблизить к идеалу. Заметны лишь минимальные отклонения у синего цвета, что приводит к чуть теплому тону, который, впрочем, многим импонирует. Кривая яркостного отклика также близка к эталонной, но есть отклонения на самом краю спектра, что означает засветку белых областей. Видимо, разработчики сконцентрировались на отображении темных полутонов и высокой контрастности, ради чего «сжали» яркую область. S



Electrocompaniet PD 1

Цифроаналоговый преобразователь
*76 000 руб.**

САГА XXI ВЕКА

Страна викингов, лосося и героев-полярников мало у кого ассоциируется с первопроходцами на ниве аудиотехники. Поэтому появление столь передового образца стало для нас сюрпризом.

ТЕКСТ *Сергей Раков*

USB MUSIC STREAMER

Дополнительный блок позволяет территориально разделить шумный компьютер и аудиосистему.



Управление реализовано в духе времени, посредством небольшого сенсорного экранчика.

Хотя внешние ЦАП'ы присутствуют на рынке давно, именно появление USB определило их новое качество.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Название фирмы Electrocompaniet звучит для отечественных аудиофилов диковинно, да и сама страна Норвегия в роли производителя электронных компонентов нам знакома мало. Тем не менее, компании уже больше тридцати лет, и она успела прославиться на весь мир моноблоками Nemo. Эти мощнейшие усилители были созданы специально для экзотического детища B&W, колонок Nautilus. Достигая мощности 600 Вт при 8-омной нагрузке в чистом классе А они по сей день числятся в рядах самых дорогих и престижных продуктов подобного рода. Сегодня Electrocompaniet производит полный спектр продуктов для аудио, включая плейеры, усилители и акустические системы. Настоящий момент в развитии домашней электроники характеризуется стремительным уходом от материальных носителей информации. Всем уже очевидно, что в XXI веке музыка и видео будут приобретаться в виде файлов и храниться соответственно в памяти компьютеров, объединенных локальными и глобальными сетями. Задача совмещения этих реалий с традиционными ценностями любителей хорошего звука и является основной, определяющей успех современного производителя. Сложность в том, что никто до сих пор не знает, к какому общему знаменателю необходимо прийти и как должно выглядеть то самое оптимальное «среднее звено», которому суждено стать стандартом для объединения аналогового аудиотракта с цифровым хранилищем данных. Подход к этой проблеме, примененный Electrocompaniet, можно считать истинно аудиофильским. Свой первый внешний ЦАП с USB-входом решено было сделать в духе минимализма и обкатать технологию на самой демократичной серии Prelude. Оснащение PD 1 включает стандартные коаксиальные S/PDIF, в том числе профессионального формата Toslink. То есть любители CD могут воспользоваться этим суперсовременным ЦАП'ом, присоединив к нему любой транспорт с цифровым выходом. Но основным в дальнейшем явно предстоит быть пор-

CD совсем скоро станут предметом ностальгической грусти, вроде грамофонных пластинок. Новый формат требует новых источников.

Встроенный беспроводной модуль позволяет получать данные от блоков USB Music Streamer.





ПУЛЬТ ДУ

Пульт максимально прост и логичен, но по опыту можно сказать, что пользоваться им не придется.



Electrocompaniet PD 1

ту USB, к которому можно подключить персональный компьютер. Причем вовсе необязательно размещать столь шумный предмет, как ПК, в комнате прослушивания. В штатном комплекте предусмотрен USB Music Streamer, передающий информацию по радиоканалу, а приемник встроен в PD 1. Аналоговые выходы предусмотрены как несимметричные, так и балансные. Встроенный регулятор громкости позволяет подключать усилитель мощности или активную акустику без посредства предусилителя. Тот, кто хоть раз пользовался музыкальной системой на основе компьютера, знает о полной непригодности стандартных пультов ДУ к задачам управления такого рода комплексом. Эту роль лучше всего на сегодняшний день выполняют смартфоны, КПК и некоторые карманные медиаплейеры, оснащенные Wi-Fi и специализированным ПО. Причем оно достаточно универсально, чтобы задействовать ЦАП или сетевой плейер от любого производителя. Если компьютер размещен рядом с аудиосистемой, то подойдут любой универсальный вариант, совместимый с предпочитаемым программным плейером, и ИК-порт. В целом, наилучшим образом PD 1 будет полезен тем, кто не озадачился созданием дома развитой локальной сети. Плюс подключить и настроить USB-ЦАП намного проще, чем работающий по сетевым протоколам плейер или сервер, особенно малознакомым с компьютерным железом пользователям. Главный недостаток подобного рода систем, а именно необходимость размещения рядом с компьютером, элегантно решен инженерами Electrocompaniet посредством беспроводной связи.

Для работы с PD1 не нужно строить сложных систем, настраивать сеть и приложения. Философия Plug and Play здесь реализована буквально.

ВОЗМОЖНЫЕ ВАРИАНТЫ



YAMAHA NP-S2000

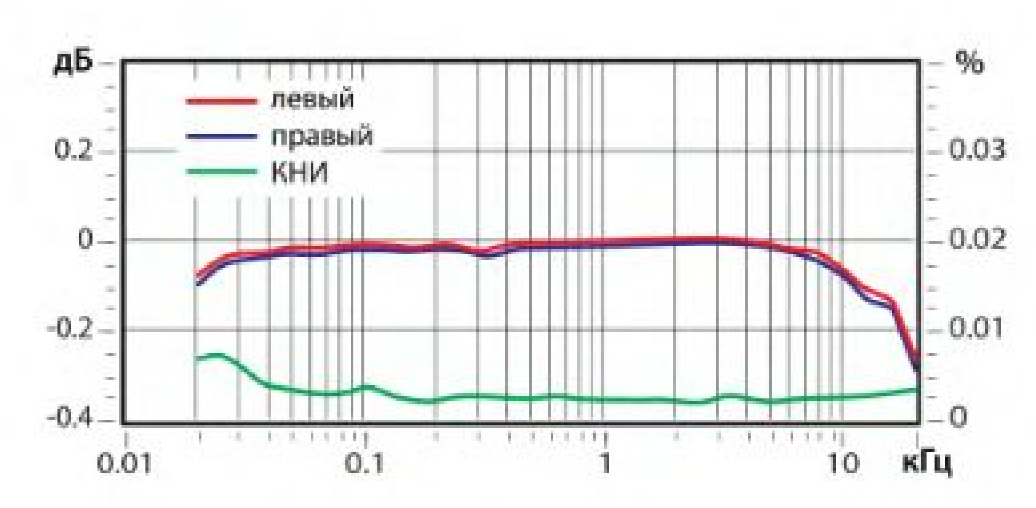
Аппарат похож на PD1 по сути, но требует для работы проводную локальную сеть.

OLIVE O4

Вариант приобщиться к технологиям «малой кровью», все готов сделать сам.

КОММЕНТАРИЙ

Если в стандартном аудиотракте все уже привычно и изучено, можно с уверенностью строить выводы, базируясь на устоявшихся измерениях, то техника новой волны привносит в эту формулу много своих переменных. Реализация цифрового преобразования, обработка потока программными плейерами и микросхемами оказывает в большинстве случаев не меньше влияния на итоговый звук, чем весь аналоговый тракт. То есть единого мнения о том, как добиться идеального воспроизведения на этапе до цифроаналогового преобразователя, пока нет. Это широкое поле для экспериментов и открытий. Но зато начиная с самого ЦАП'а все встает на привычные рельсы, и мы можем легко сравнить PD 1 с аналогичными по ценовому порогу CD-проигрывателями. Надо отметить, что показал себя данный прибор как минимум не хуже. Слегка приглушенный верхний диапазон эффективно скрывает следы «цифры» в записях, а выходной сигнал идеально чист. Так держать, Electrocompaniet!



[01] Амплитудно-частотная характеристика

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Балансные разъемы позволяют интегрировать PD1 с престижными системами.





HI-FI СИСТЕМА PHILIPS MCI900 С ТЕХНОЛОГИЕЙ SOUNDSPHERE

Эмоции живого выступления

● Уникальная конструкция АС, обеспечивающая трехмерную стереокартину, высокую детализацию и ровный тональный баланс
● Натуральный и точный звук без искажений на любом уровне громкости
● Качество изготовления, достойное настоящего Hi-Fi-аудио
● Звучание системы удостоено похвалы профессионалов аудиоиндустрии!

EISA AWARD Best Product 2010-2011
COMPACT SYSTEM
Philips Streamium MCi900





[01]





[02]

Подробности на www.philips.ru/sound

[01] Стандартное расположение динамиков в АС сильно сужает зону комфортного восприятия звука. Всю полноту звучания можно получить только сидя строго между колонками.

[02] Акустические системы **SoundSphere** от **Philips** оснащены «летящим» ВЧ-излучателем, который расположен над основным корпусом колонки. Это освобождает звук и делает его глубоким и объемным.

ОДЕРЖИМЫЕ ЗВУКОМ



ISOL-8 SubStation Axis /LC/HC

*83 400/112 500/118 500 руб.**

Совсем недавно английская компания Isol-8 Teknologies представила семейство устройств SubStation, предназначенных для фильтрации помех и защиты от бросков напряжения аудиоустройств класса High End.

ТЕКСТ *Виталий Коротков*



Аудиогигиена

Чистота питания в аудиотехнике — одна из самых спорных и сложных проблем. С одной стороны, бытовая электросеть изобилует помехами, и защита от них — вещь необходимая. С другой — любые фильтры на пути тока, как правило, снижают субъективно воспринимаемую динамику в звуке системы. Возможно ли найти здесь компромисс?

Все три устройства LC, HC и Axis семейства SubStation имеют одинаковые размеры. Крышки корпусов выполнены из алюминиевого сплава. Шасси также сделано из немагнитного материала, на который нанесено покрытие черного цвета. Как утверждает фирма-изготовитель, каждое устройство предназначено для выполнения строго определенных функций, а все вместе они нужны, чтобы решить проблемы электропитания в целом. Действительно, несмотря на одинаковые с виду корпуса, устройства отличаются по весу и количеству выходных розеток.

Фирменный сетевой провод — трехжильный в экране, который подключен к заземляющей жиле со стороны вилки. Корпус подключен к заземляющей шине через дроссель, задача которого исключить проникновение радиопомех.

Выключатель — двухкнопочный тумблер с защитой от превышения тока, разрывающий оба провода, расположен на задней панели.

Индикатор включения, светодиод белого цвета, расположен в центре передней панели. В отличие от красных или синих белый индикатор не раздражает, наконец-то разработчики подумали об этом!

ПРИНЦИП РАБОТЫ

Первым на пути помех встает устройство, не пропускающее броски и превышение напряжения сети. Это два-три включенных параллельно варистора, радиоэлемента, превращающегося в перемычку и создающего короткое замыкание при превышении допустимого напряжения электросети. В результате чего резко возрастает ток потребления и срабатывает защитный тумблер. Все потребители электроэнергии, подключенные к фильтру, обесточиваются до тех пор, пока тумблер не будет вновь включен. С одной стороны, это не очень удобно, но выбирать не приходится — либо волки сыты, либо овцы целы. Следующим рубежом на пути помех является часть схемы, устраняю-

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



Просто Мобильно Изящно



Беспроводной, простой и изящный способ передать музыку высокого качества на вашу Hi-Fi систему. Абсолютно новый ресивер uPLAY BLUETOOTH™ от QED LIVE чрезвычайно прост в использовании и оснащен технологией apt-X® для непревзойденного качества передачи по BLUETOOTH™.

Ресивер совместим с:

- **iPhone™ 3G и 3GS iPod™ touch 2 и 3 поколения;**
- **мобильными телефонами и PDA с функцией BLUETOOTH™ PDA;**
- **компьютерами и ноутбуками с функцией BLUETOOTH™.**

Если ваше устройство оснащено apt-X®, вы сможете наслаждаться беспроводным воспроизведнием в качестве CD- и HD-аудио.

AllCables.ru
СОЕДИНЕНИЕ ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ!

г. Москва, Варшавское ш. д.94 т. (495) 580-1408, 545-9487 , info@allcables.ru, ICQ: 355-723-190







[01]



[01] Все аппараты сделаны на совесть с применением самых лучших доступных комплектующих.

[02] Задние панели фильтров идентичны — отличаются лишь количеством розеток.

[02]



щая проникновение постоянного напряжения на выход фильтра. Построение таких устройств, как правило, основано на применении разделительного конденсатора, не пропускающего постоянный ток, или трансформатора. Оба решения не лишены недостатков. При большой потребляемой мощности потребителей электроэнергии конденсатор должен иметь огромную емкость, а трансформатор намагничивается постоянным напряжением и сам становится источником помех, размеры его, надо заметить, тоже не маленькие. В фильтрах серии Substation схема построена на электролитических конденсаторах большой емкости низкого напряжения, а диоды, включенные параллельно конденсаторам, защищают их от превышения рабочего напряжения и выхода из строя. Такое решение устраняет незначительную постоянную составляющую в диапазоне рабочих напряжений электролитических конденсаторов. Однако значения постоянного напряжения в сети электропитания не велики, и такое решение вполне оправдано. На этом сходство фильтров заканчивается.

AXIS

Собственно, после схемы фильтра постоянной составляющей электрическая энергия попадает на четыре соединенные параллельно выходные розетки ABL SURSUM (Schuko).

HC

После схемы фильтра постоянной составляющей в HC стоит фильтр, подавляющий высокочастотные, так называемые, радиопомехи. Он выполнен, как и заявлено, на комплектующих High End-класса, конденсаторы Rifa и катушки Mundorf. Далее электроэнергия попадает на две параллельные выходные розетки ABL SURSUM (Schuko).

LC

Фильтр LC отличается от HC количеством каналов фильтрации. В HC канал фильтрации один и рассчитан на большую мощность потребителей. В LC каналов фильтрации четыре, но рассчитаны они на меньший ток. Простым расчетом можно определить номинальный ток каждого канала. Если общий максимальный ток на входе фильтра 8 Ампер, то на выходе каждого из четырех каналов фильтрации он не должен превышать 2 Ампера. Отдаваемая потребителю мощность при этом не должна превышать 440 Ватт. Что совсем не мало.

ЗВУК

«На слух» фильтры ведут себя типично — слегка подсушивают звук, устраняют излишнюю фривольность в басу и подчеркивают мелкие детали. В случае с нашей стандартной тестовой системой из компонентов Bryston этот эффект, как ни странно, оказался выражен значительно меньше, чем например с нынешней системой месяца от Magnat. Ее звук меняется весьма заметно, субъективно увеличивается даже громкость воспроизведения, и, несмотря на зафиксированный в лаборатории спад по верхам, система начинает играть заметно ярче.

ПИТАНИЕ

Ввод электроэнергии в устройства осуществляется через разъем Powercon от компании Neutrik, практически не применяемый в бытовой радиоаппаратуре. Подозреваю, что выбор такого разъема сделан с целью исключить подключение фильтров тем, что попадет под руку. Уже этот факт говорит о серьезном подходе в решении задач по фильтрации.



KEF Q700

*86 500 руб.**

Британская компания KEF продолжает свои эксперименты в области дизайна акустики. И не собирается отказываться от использования коаксиального излучателя.

ТЕКСТ *Александр Князев, Николай Баландин*



[01]

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

ДОСТОИНСТВА

- ★ Отличные ВЧ
- ★ Замечательная сцена
- ★ Высокое формальное разрешение на СЧ и ВЧ

НЕДОСТАТКИ

- ★ Подгуживание в мидбасу
- ★ Невелика комфортная громкость
- ★ Образы мелковаты

ОТДЕЛКА

- Черный дуб
- Английская вишня
- Грецкий орех

[01] Одинаковые алюминиевые диффузоры имеют как басовый динамик, так и пассивные излучатели. Они выполнены в виде вогнутой полусферы.

[02] Колонки имеют стройные корпуса и выдержаны в современном стиле. Ощущение респектабельности дополнительно усиливает строгое цветовое решение лицевой панели: здесь только черный и серый.

[02]





ОПОРЫ

Весьма актуальное решение для повышения устойчивости колонки. Опорные шипы оказываются широко расставленными. Их регулировка очень удобна.



При первом взгляде на эту модель кажется, что KEF скрестила две свои серии колонок: «C» и «iQ», взяв от первой корпус, а от второй — фирменный коаксиальный динамик Uni-Q. Кроме этого подиум заменили на мощные пластиковые ножки с шипами. Наша модель Q700 оснащена четырьмя излучателями, однако скомпонованы они довольно необычно, образуя 2,5-полосную систему с двумя пассивными радиаторами. Фирменный коаксиальный Uni-Q драйвер был существенно переработан. Диффузор заменен на алюминиевый с меньшей глубиной. Подвес сделан более длинноходным и по форме аккуратно продолжающим диффузор. Сам твитер увеличен до 25 мм и сделан открытым с обратной стороны. Низкочастотный динамик и вовсе не похож на динамики, используемые ранее в колонках KEF. Его диффузор изготовлен из алюминия высокой прочности. Большая 50-мм звуковая катушка улучшает контроль над движением диффузора, а литая корзина обеспечивает хорошую вентиляцию с обратной стороны динамика и демпфирование нежелательных колебаний. Оба пассивных радиатора оснащены схожими диффузорами, но более мягким подвесом. Общий объем колонки поделен на две камеры. Верхняя камера работает с Uni-Q динамиком и одним пассивным радиатором. Вторая камера отводится басовику и второму пассивному радиатору. Чтобы уменьшить перекрестное влияние излучателей, корпус тщательно укреплен переборками. Кроме того, KEF ввела интересное новшество — встроенные перемычки для клемм. Теперь они устанавливаются и снимаются одним поворотом специальной ручки, расположенной между клеммами.

Высокие частоты с отличным разрешением и большим количеством воздуха. Сцена так правдоподобна, что хочется назвать ее трехмерной.

Акустика продемонстрировала ясное, разборчивое и немного резковатое звучание. Высокие частоты с отличным разрешением и большим количеством воздуха. СЧ понравились чуть меньше, они задвинуты назад, масштабность уменьшенна. Сцена строится очень правдоподобная, так и хочется ее назвать трехмерной. Бас неплох по объему, но артикуляция и контроль на среднем уровне. Надо сказать, что эта акустика плохо переваривает работу на большой громкости, оказалось, что лучше всего они звучат негромко, причем в ближнем поле. Колонки весьма и весьма направленные, поэтому позиционировать их надо максимально точно. Идеально, если уши будут на уровне верхнего пассивного излучателя, для чего можно использовать наклон корпусов назад. Каких-то жанровых предпочтений выявлено не было, и только, пожалуй, архивные записи противопоказаны этим АС: шум щелочной канавки становится слишком назойлив.

KEF Q700

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

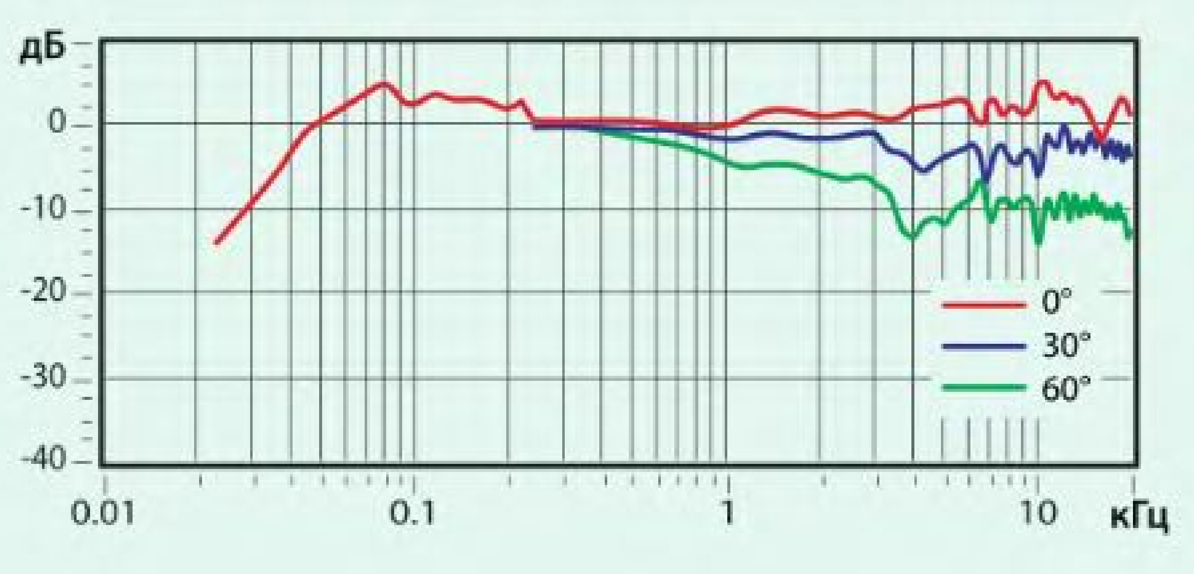
КОНСТРУКЦИЯ

Чувствительность на 2,83 В на 1 м **89 дБ**
Мощность (макс.) **15–150 Вт**
Габариты (ВхШхГ) **920x210x302 мм**
Частотный диапазон **36 Гц — 40 кГц**
Количество полос **2,5**
Акустическое оформление **пассивный радиатор**
Динамики (материал диффузоров)
• ВЧ **25 (алюминий)**
• СЧ/НЧ **165 (алюминий)**
Номинальное сопротивление **8 Ом**

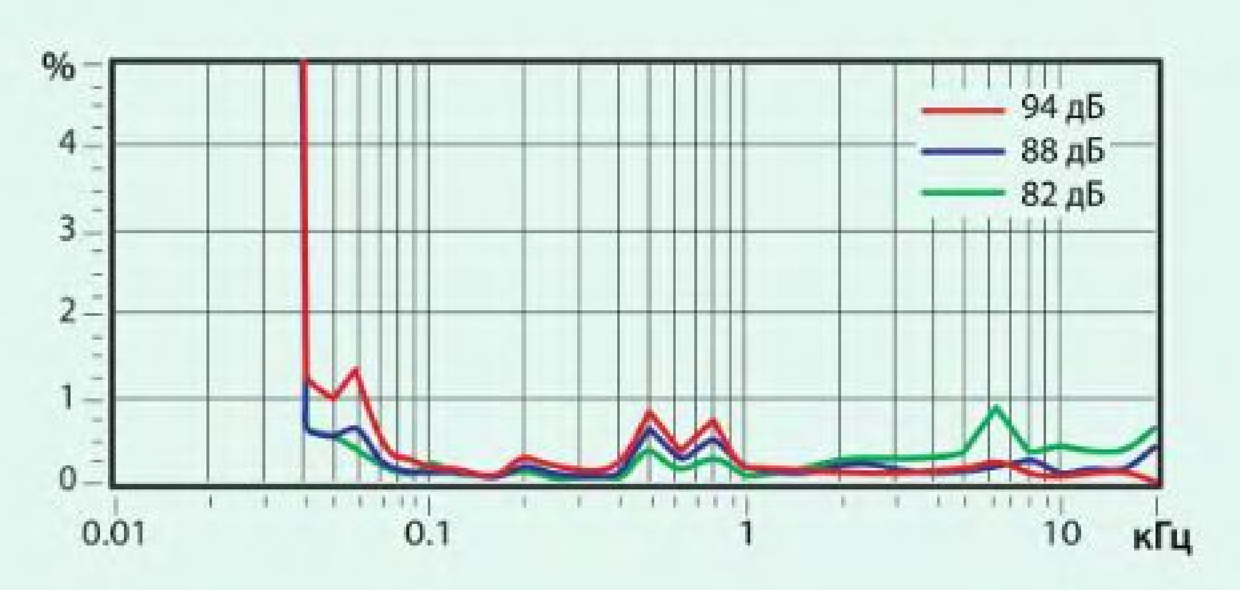
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video. Февраль, 2011.

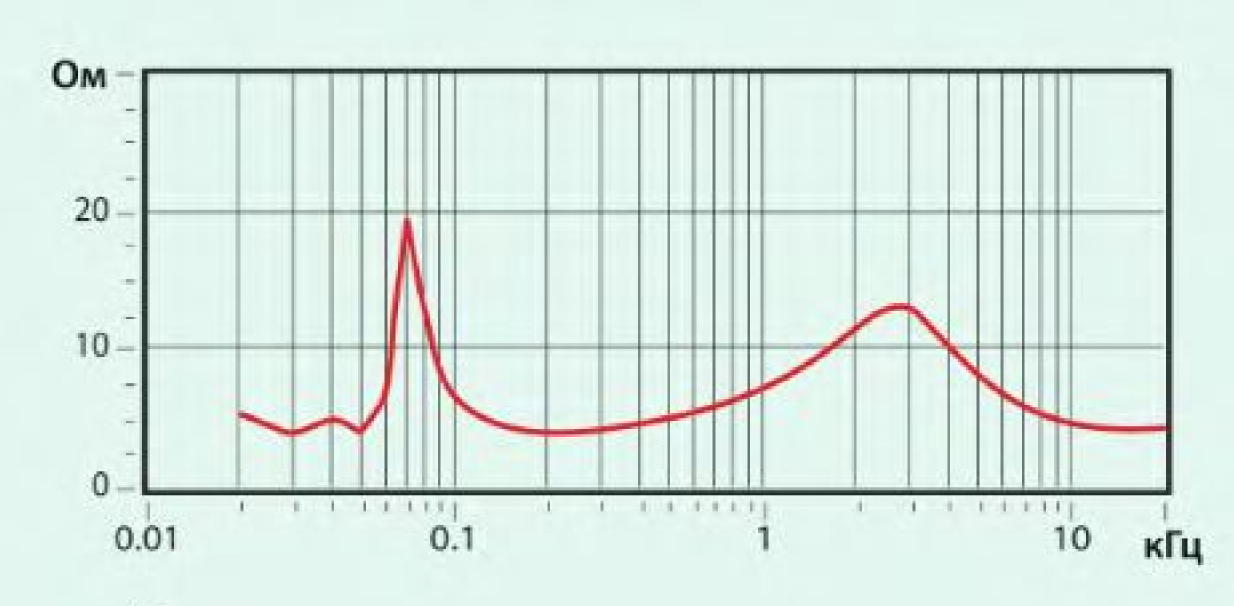
Средний КНИ*
• 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ **0,21 %**
• 100 Гц — 20 кГц, 82 дБ **0,29 %**
• 40–100 Гц, 88 дБ **0,37 %**
• 40–100 Гц, 82 дБ **0,34 %**
Неравномерность АЧХ
• 100 Гц — 20 кГц **1,53 ±дБ**
• 160 Гц — 1,3 кГц **0,77 ±дБ**
• 1,3–20 кГц **1,52 ±дБ**
Дисбаланс АЧХ**
• 160 Гц — 1,3 кГц **0,81 дБ**
• 1,3–20 кГц **2,72 дБ**
Дисбаланс АЧХ (30°) **–2,43 дБ**
Неравномерность АЧХ (30°) **1,35 ±дБ**
Нижняя граница АЧХ (–10 дБ) **28 Гц**
Чувствительность (100 Гц — 20 кГц), 1 Вт/1 м, 1 кГц **90 дБ**
Сопротивление
• среднее значение **6,59 Ома**
• максимальное значение **18,89 Ома**
• минимальное значение **3,46 Ома**



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений



[03] Кривая импеданса

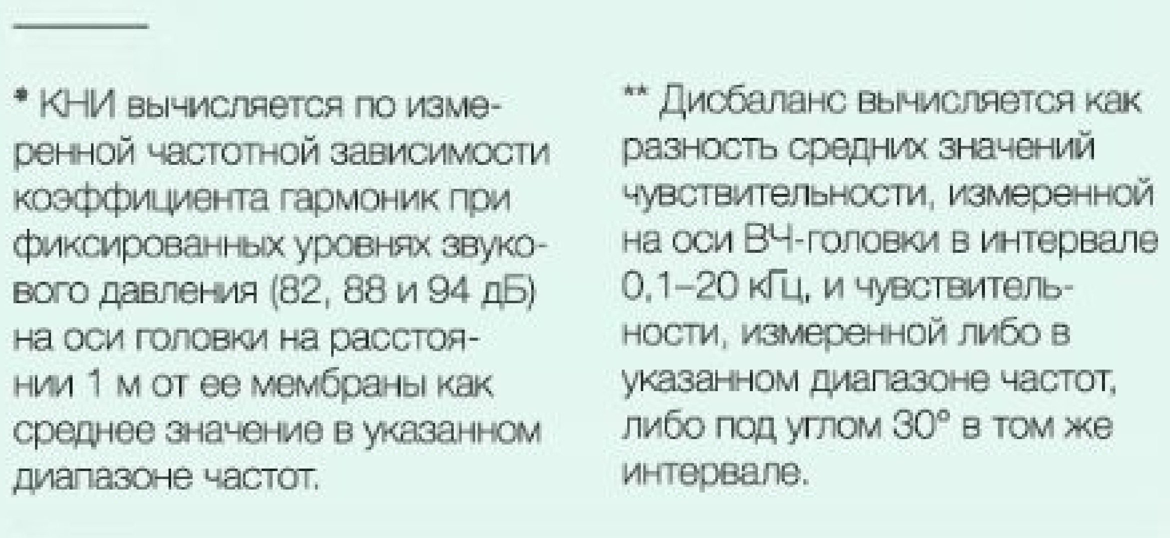


КОММЕНТАРИЙ

Ровная АЧХ этой модели радует глаз. Конечно, неравномерностей избежать не удалось, но их уровень вполне низок. На звуковой оси баланс частот если и не идеален, то очень хорош. Но даже на больших углах падение не фатально и довольно равномерно. Радует отсутствие ВЧ-провала даже на 60°. Низкие частоты весьма глубоки благодаря небольшому подъему на 100 Гц и плавному спуску. 28 Гц для нижней частотной границы очень неплохой результат. Жаль только, искажения на 30 Гц уже сильно возрастают. Впрочем, диапазон 40 Гц — 20 кГц с уровнем КНИ меньше 1 % — впечатляющий результат. На самом деле КНИ совсем близок к нулю на большей части этого диапазона. Наиболее чисто колонки играют на средней громкости. Импеданс плавно меняется в небольших пределах. Разве что минимальное значение опустилось ниже стандартных 4 Ом (3,46 Ома). Как правило, большинство усилителей с этим нормально справляются. **S**

КЛЕММЫ

Подключение колонки возможно по двухпроводной схеме. Две дополнительные ручки — это встроенные перемычки.



* КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

ELAC BS 53.2

*11 900 руб.**

Немецкая компания ELAC выпускает довольно широкий спектр акустических систем. В ассортименте помимо нескольких хайфайных линеек есть и аудиофильский High End, и сверкающий lifestyle.

ТЕКСТ *Александр Князев, Николай Баландин*



[01]

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

ДОСТОИНСТВА

★ Слитная подача
★ Тембральная достоверность
★ Трехмерная сцена

НЕДОСТАТКИ

★ Невелика масштабность

ОТДЕЛКА

• Черный ясень
• Темная вишня

[02]





[01] Хорошо, что в данной модели оказались излучатели из натуральных материалов. Шелк и бумага, хоть и серебристого цвета, априори плохо звучать не могут.

[02] За счет контрастного сочетания серебристого и черного колонки выглядят довольно празднично.

Модель ELAC BS 53.2 представляет собой полочник из серии 50.2. Эта линейка получилась из бюджетной серии 50 путем некоторых улучшений. Переработан дизайн корпуса. Новые колонки получили переднюю панель с черным матовым покрытием. Излучатели оформлены в виде серебристых и черных колец вокруг черного центрального круга. Заметно сглажены ребра передних и боковых стенок. Кроме передней панели, все стенки корпуса качественно отделаны пленкой. Возникает даже ощущение, что это натуральный шпон. Особое внимание уделено защитной сетке. Она выполнена из металлической решетки толщиной чуть менее 1 мм. Благодаря такой толщине сетка получилась очень жесткая и акустически инертная. Сетка держится на металлических стержнях, а ее края проложены резиновым уплотнителем. Очень солидная конструкция. Претерпели изменения и сами излучатели. Для обновленной серии были разработаны полностью новые твитеры с шелковым куполом. В их конструкции используется легкая звуковая катушка, намотанная алюминиевым проводом с медным покрытием, и высокоэффективный неодимовый магнит. СЧ/НЧ-динамик так же был серьезно переработан. В диффузоре используется ламинированная бумага. Длинноходный подвес выполнен из резины. Динамик нагружен на фазоинвертор, порт которого находится на задней стенке корпуса АС. Там же в небольшой нише утоплена пара винтовых клемм с прозрачными пластиковыми колпачками. Корпус акустики довольно легкий, при простукивании он отзывается довольно отчетливо. Нельзя сказать, что слышен «ящик», но дополнительно задемпфировать его бы не помешало. Звучание этого недорогого полочника оказалось хорошо сбалансированным и ясным во всей полосе частот. Твитер просто замечательно сшит с основным динамиком. Некоторые незначительные проблемы есть только в самом низу. Но они, по всей видимости, связаны с калибром динамика, а фазоинвертор, похоже, настроен неплохо. Тембры у колонки довольно точные и телесные, видимо, за это можно сказать спасибо натуральным материалам излучателей. Общая тональность немного светлая. Подача естественная и весьма свободная. Она огрубляется лишь на приличной громкости. Сцена достаточно точная и объемная. Масштабность образов невелика. Жанры показаны практически любые, так что смело рекомендуем эту акустику широкой публике.

СЕТОЧКА

В качестве защитного гриля использована металлическая сетка черного цвета. Она имеет резиновое уплотнение, которое не дает ей дребезжать на высокой громкости.



Звучание оказалось хорошо сбалансированным и ясным во всей полосе частот. Твитер просто замечательно сшит с основным динамиком.

ELAC BS 53.2

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

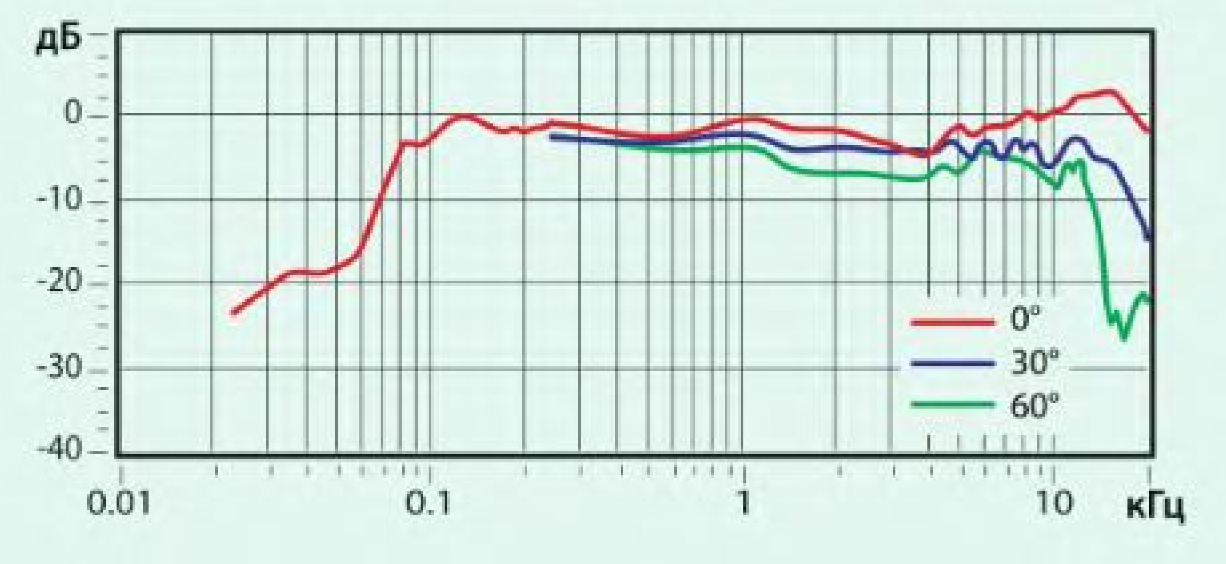
КОНСТРУКЦИЯ

Чувствительность на 2,83 В на 1 м **87 дБ**
Мощность (макс.) **50 (70) Вт**
Габариты (ВхШхГ) **285x170x235 мм**
Частотный диапазон **46 Гц — 25 кГц**
Количество полос **2**
Акустическое оформление **Фазоинвертор**
Динамики (материал диффузоров)
• ВЧ **25 (шелк)**
• СЧ/НЧ **145 (бумага)**
Номинальное сопротивление **4 Ома**

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video. Февраль, 2011.

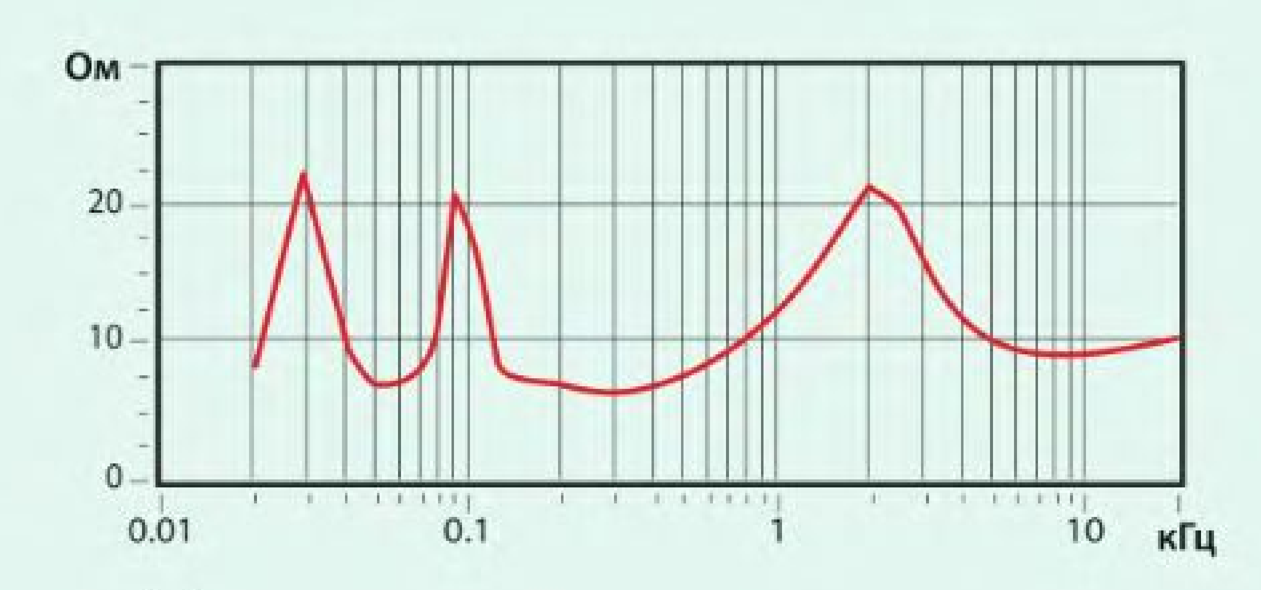
Средний КНИ*
• 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ **0,28%**
• 100 Гц — 20 кГц, 82 дБ **0,28%**
• 40–100 Гц, 88 дБ **1,08%**
• 40–100 Гц, 82 дБ **1,15%**
Неравномерность АЧХ
• 100 Гц — 20 кГц **2,05 ±дБ**
• 160 Гц — 1,3 кГц) **0,73 ±дБ**
• 1,3–20 кГц **2,08 ±дБ**
Дисбаланс АЧХ**
• 160 Гц — 1,3 кГц **–0,91 дБ**
• 1,3–20 кГц **0,44 дБ**
Дисбаланс АЧХ (30°) **–5,41 дБ**
Неравномерность АЧХ (30°) **2,87 ±дБ**
Нижняя граница АЧХ (–10 дБ) **67 Гц**
Чувствительность (100 Гц — 20 кГц), 1 Вт/1 м, 1 кГц **87 дБ**
Сопротивление
• среднее значение **10,84 Ома**
• максимальное значение **21,74 Ома**
• минимальное значение **5,88 Ома**



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений



[03] Модуль входного импеданса

КОММЕНТАРИЙ

Очень хорошо поработали конструкторы над настройкой этой модели. Как измерения АЧХ, так и измерения КНИ показывают весьма и весьма неплохие результаты. Неравномерность АЧХ невелика, а дисбаланс и вовсе близок к нулю. Это означает ровную отдачу АС на всех частотах рабочего диапазона. С увеличением угла прослушивания отмечается спад лишь на самых высоких частотах. В остальном же АЧХ ведет себя так же ровно, демонстрируя широкую и ровную направленность. Нижняя частотная граница вполне обычна для небольшого полочника — 70 Гц. Начиная с этой частоты и вплоть до 20 Гц уровень КНИ держится ниже 0,5% за исключением пары выбросов на 1%. Более того, он очень стабилен и не зависит от уровня громкости. Импеданс меняется в относительно небольших пределах, не достигая критических величин. S



ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

На задней стенке расположен довольно скромный терминал для подключения усилителя. Правда, он оснащен позолоченными клеммами.

* КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

Klipsch VF-35

*35 000 руб.**

Klipsch — одна из старейших американских фирм — производителей колонок. Благодаря сочетанию классических решений и передовых технологий она до сих пор остается мировым лидером в отрасли.

ТЕКСТ *Александр Князев, Николай Баландин*



[01]

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

ДОСТОИНСТВА

★ Масштабное, цельное звучание
★ Отличное соотношение качество/цена

НЕДОСТАТКИ

★ Некоторая крикливость в голосовом диапазоне
★ Нехватка контроля в басу

ОТДЕЛКА

• Черный ясень
• Черное дерево

[01] ВЧ-рупор имеет довольно необычную форму, призванную оптимизировать излучение алюминиевого твитера.

[02] У этих колонок можно снять защитные грили только с рупорных твитеров. Остальные излучатели скрыты от глаз и рук навсегда.

[02]





НОЖКИ

Опоры колонки оказываются значительно шире узкого корпуса. Это, несомненно, придает дополнительную устойчивость конструкции.



Серия «Icon V», представленная на наших страницах колонками Klipsch VF-35, появилась на свет в конце 2008 года благодаря внимательному изучению компанией Klipsch отзывов из магазина Best Buy. Выяснилось, что покупатели желают получить выдающийся, качественный звук и при этом иметь дизайнерские решения lifestyle. Klipsch попыталась удовлетворить эту потребность, выпустив в свет серию «Icon V». Впрочем, вряд ли чуть более узкие, но такие же стандартно-прямоугольные корпуса колонок этой серии можно отнести к категории lifestyle. К особенностям дизайна можно лишь отнести тонкую верхнюю крышку, отделанную натуральным черным деревом, и защитную сетку, разделенную на две части, — одна, маленькая, для твитера, и вторая, большая и не снимающаяся, для СЧ/НЧ-динамиков. Сетка выполнена на пластиковой основе. Съемная ее часть крепится на магнитах, поэтому она довольно легко снимается, но не болтается. Кроме верхней крышки и передней пластиковой панели, остальные стенки корпуса АС отделаны черной пленкой. Как и в других сериях «Icon», колонки оснащены рупорным твитером XT Tractix Horn. Форма этого рупора подобрана так, чтобы сделать звучание более точным, чистым и широко направленным. Твитер имеет алюминиевую мембрану. За низкие и средние частоты отвечают сразу три 133-мм динамика. Их диффузоры выполнены из очень легкого волоконного композита и подвешены на подвесе из вспененного полимера. Порт фазоинвертора выведен тут же — под динамиками на передней стенке. Предусмотрены две пары клемм для подключения типа bi-wiring. Корпус оснащен четырьмя пластиковыми опорами с регулируемыми ножками. Опоры расставлены достаточно широко, чтобы корпус стоял устойчивее. Колонки прозвучали весьма динамично, открыто и выпукло. Тональность чуть светлая, тембры немного упрощены. Формальное разрешение при этом довольно высокое, сцена широкая, но неглубокая. Безусловным плюсом этой конструкции можно смело назвать примененную рупорную пищалку. Она задает определенный жизнерадостный тон звуку всей колонки. Сшиты полосы при этом весьма неплохо, правда, за ВЧ-рупором басовикам угнаться бывает нелегко. При этом бас неплох и весьма быстр. Но глубина его, прямо скажем, не чемпионская. Все это накладывает определенные жанровые предпочтения. Грустить АС совершенно не хочется. Я бы однозначно рекомендовал эту акустику для динамичных и ярких современных направлений. Думаю, что и домашний кинотеатр получится потрясающий.

> Колонки прозвучали весьма динамично, открыто и выпукло. Рупорная пищалка задает определенный жизнерадостный тон звуку всей колонки.

Klipsch VF-35

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

КОНСТРУКЦИЯ

Чувствительность на 2,83 В на 1 м **96 дБ**
Мощность (макс.) **100 (400) Вт**
Габариты (ВхШхГ) **1067x191x368 мм**
Частотный диапазон **41 Гц — 23 кГц**
Количество полос **2**
Акустическое оформление **Фазоинвертор**
Динамики (материал диффузоров)
- ВЧ **25 (алюминий)**
- СЧ/НЧ **3x133 (волокна/композит)**

Номинальное сопротивление **8 Ом**

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

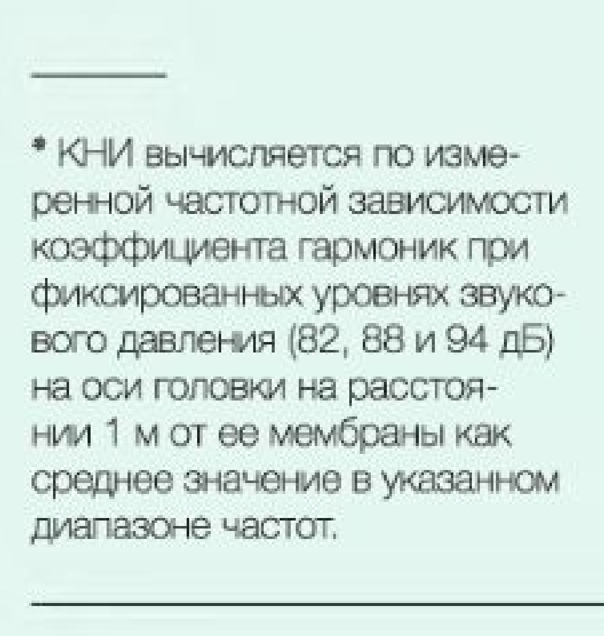
Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video. Февраль, 2011.

Средний КНИ*
- 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ **0,15%**
- 100 Гц — 20 кГц, 82 дБ **0,20%**
- 40–100 Гц, 88 дБ **0,47%**
- 40–100 Гц, 82 дБ **0,64%**

Неравномерность АЧХ
- 100 Гц — 20 кГц **1,88 ±дБ**
- 160 Гц — 1,3 кГц **1,60 ±дБ**
- 1,3–20 кГц **2,72 ±дБ**

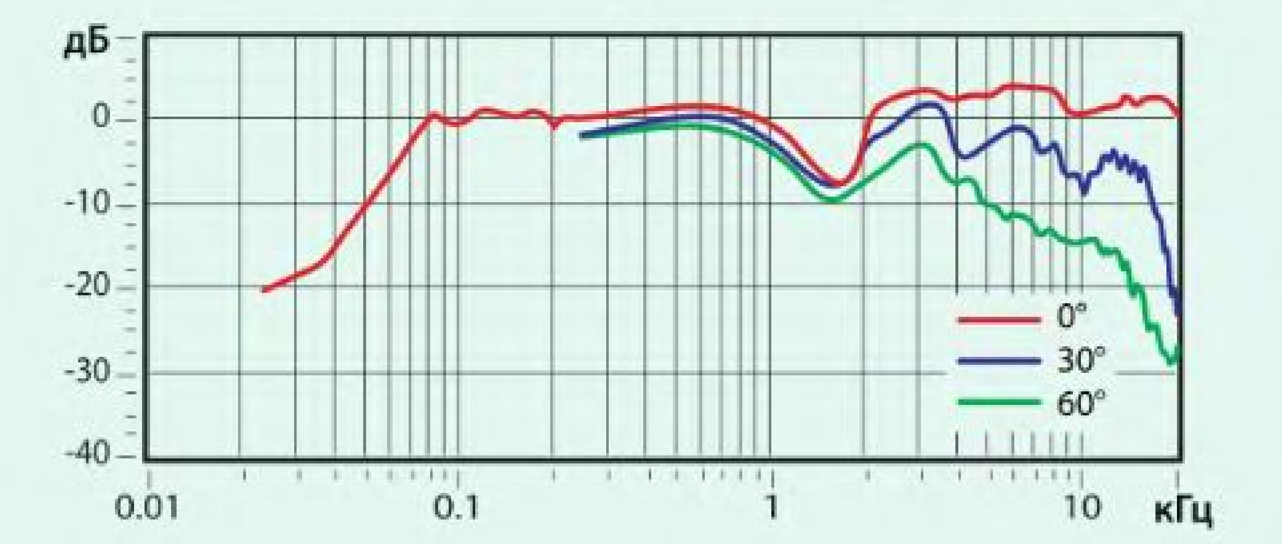
Дисбаланс АЧХ**
- 160 Гц — 1,3 кГц **0,81 дБ**
- 1,3–20 кГц **2,72 дБ**

Дисбаланс АЧХ (30°) **–5,43 дБ**
Неравномерность АЧХ (30°) **5,27 ±дБ**
Нижняя граница АЧХ (–10 дБ) **48 Гц**
Чувствительность (100 Гц — 20 кГц), 1 Вт/1 м, 1 кГц **88 дБ**
Сопротивление
- среднее значение **9,40 Ома**
- максимальное значение **20,74 Ома**
- минимальное значение **4,67 Ома**

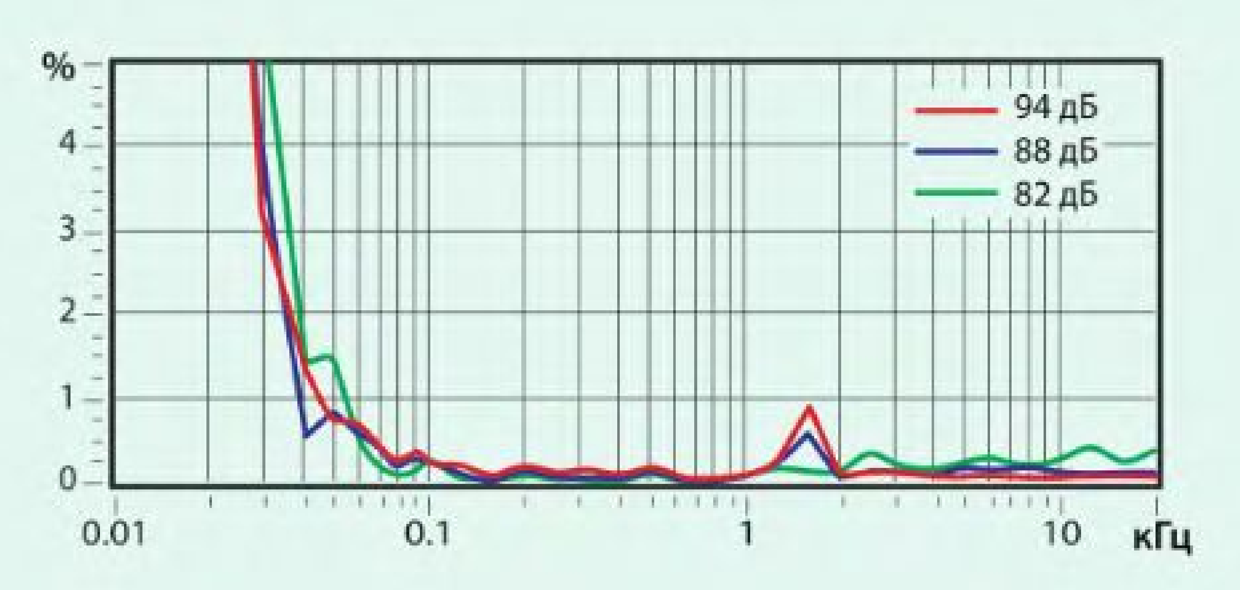


* КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

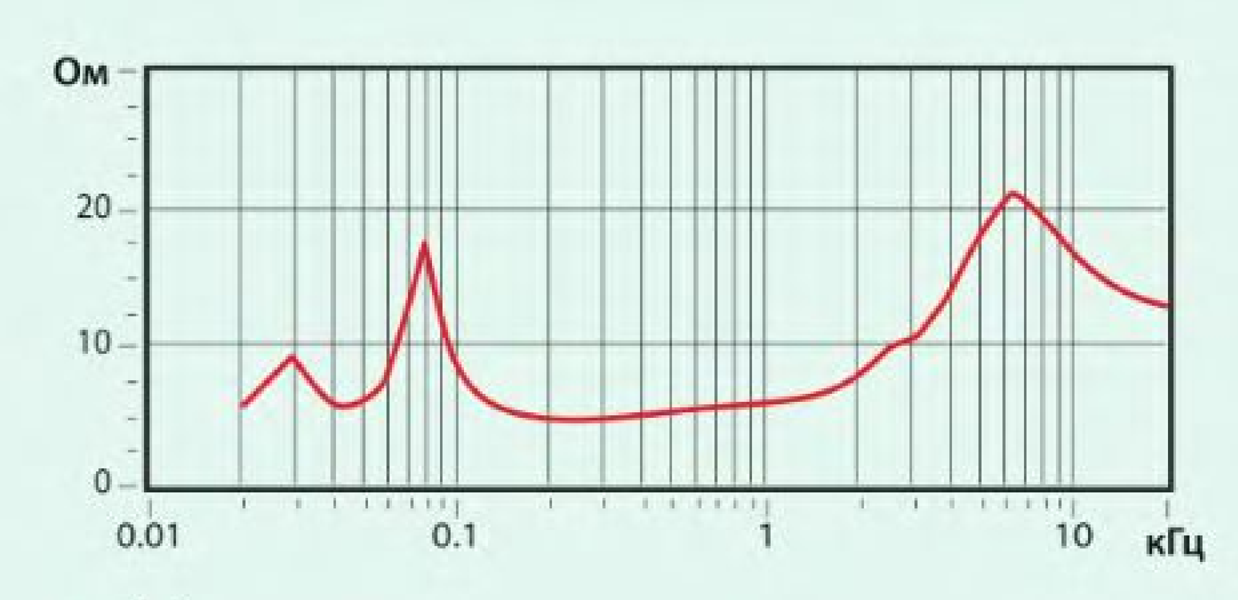
** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений



[03] Модуль входного импеданса



КОММЕНТАРИЙ

Как и у многих рупорных систем, поведение этой модели довольно своеобразное. Неравномерность АЧХ очень низкая, за исключением хорошо заметного провала в районе 1,5 кГц. Эта область близка к частоте настройки кроссовера и серьезное влияние могут оказывать как динамики, так и твитер. Повторенные измерения на расстояниях 2 и 3 метра дали более гладкую АЧХ — провал уменьшился по амплитуде в два раза. В целом же, соблюдается вполне ровный частотный баланс. При отклонении от звуковой оси колонки чувствительность на высоких частотах заметно падает. Заявленная широкая направленность оказалась не очень-то и широкой, но довольно равномерной. Нижняя частотная граница не особо выдающаяся: всего 48 Гц. Для напольника это скромный результат. Куда привлекательнее выглядит график КНИ. Он будто бы слился в одну линию, очень близко подбирающуюся к нулевой отметке. Начиная от 50 Гц, уровень искажений опускается ниже 1% и остается очень низким на протяжении всей рабочей частотной области. Импеданс меняется в разумных пределах, оставаясь очень стабильным на средних частотах.

КЛЕММЫ

Клеммная колодка совершенно обычная, для двухпроводного подключения. То есть вполне соответствует общему бюджету колонок.

ЧЕРНЫЙ БАРХАТ

Традиции немецкой фирмы со злобным бульдогом на логотипе насчитывают уже без малого 40 лет. За это время идеология поиска своего пути в тяготеющем к стандартизации и обезличиванию рынке электроники принесла ей плоды в виде популярности и обширной армии поклонников.

текст *Сергей Раков*



Вверху

За строгими фасадами компонентов скрывается душа, созданная инженерами Magnat в порыве вдохновения, — так говорится в рекламном проспекте. Мы попробуем ее услышать.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Magnat MCD 450/MT 420/ MA400/Quantum 655

*17 000/11 500/18 500/25 500 руб.**



Дизайн акустики и компонентов безупречен. Лаконичный облик *идеально сочетается с любым интерьером.*

Слева

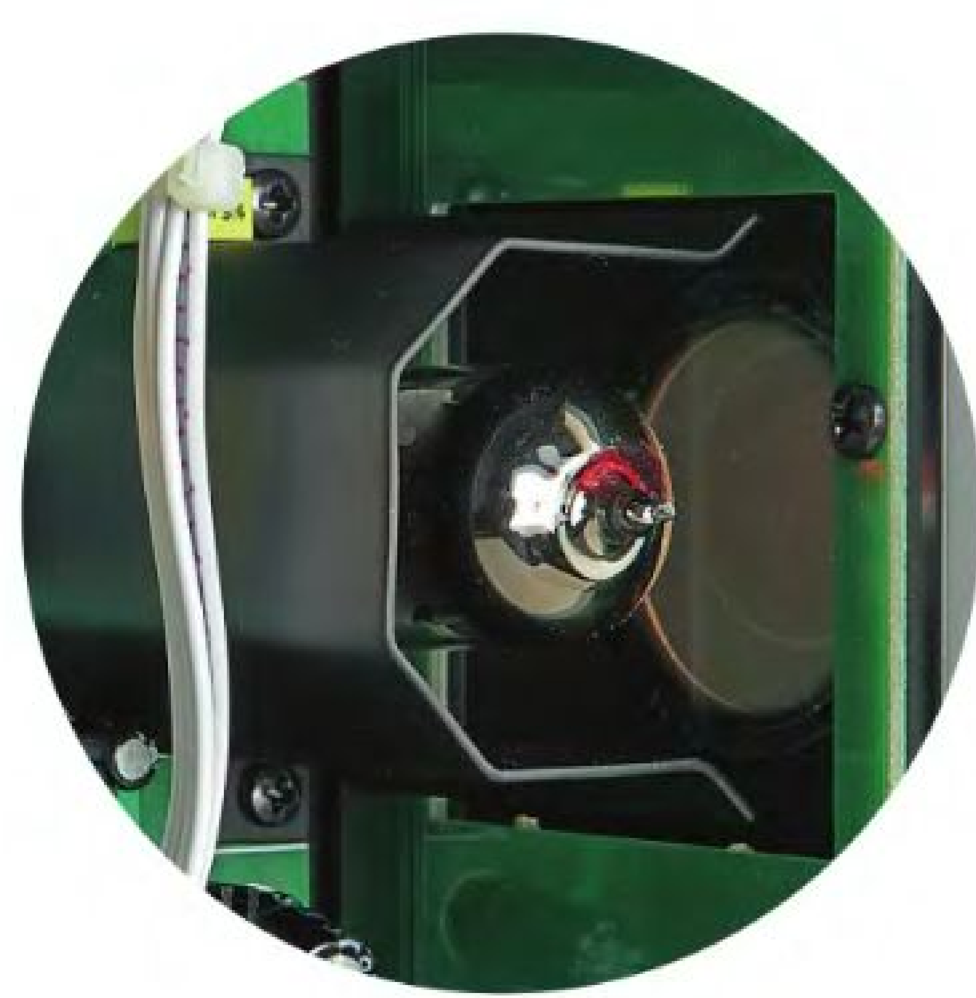
Массивные напольники выполнены по схеме д'Апполито, центральное расположение твиттера скрадывает направленность звучания, что помогает ощутить стереоэффект по всей комнате.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



Magnat
Стереосистема





ЛАМПА

Использование радиолампы в цепи предусилителя помогает создать столь любимый меломанами классический эффект, не теряя при этом контроля над тяжелыми требовательными колонками.

Нечасто про систему с адекватным ценником *можно сказать, что она создана без явных компромиссов.*





ПУЛЬТ ДУ

Производство нового пульта для каждой модели — дело для мелкосерийного производителя слишком затратное.

Слева

Картина задней панели похожа на лицевую в том плане, что и здесь нет ничего лишнего.

ДОСТОИНСТВА

* Комфортное звучание
* Адекватная цена
* Хорошо подходит для винила

НЕДОСТАТКИ

* Мощности усилителя порой не хватает колонкам
* Жанровая специфичность
* Неудобный пульт

Система класса Hi-Fi, собранная целиком из блочных компонентов и акустики одного производителя, — явление достаточно редкое, а потому всегда интересное. Ничто не мешает в таком варианте донести до слушателя авторскую концепцию звучания в том виде, в котором ее замыслили инженеры фирмы. Дизайн набора по-немецки прост и лаконичен. Колонки оформлены очень качественно и подойдут под любую мебелировку, а строгий облик усилителя разнообразит окошко с загадочно мерцающей радиолампой.

Главным источником в рассматриваемом наборе служит CD-плейер MCD 450. Примечателен он прежде всего специально разработанным транспортом, что в наше время встречается нечасто. Никакие форматы, кроме стандартного CD-DA, не поддерживаются, что разумно. Для MP3 гораздо лучше подойдет док iPod или музыкальный сервер, коих сейчас в продаже великое множество. Записанные CD-R болванки читаются без проблем. Цифровые выходы позволяют задействовать внешний ЦАП, но и встроенный Burr-Brown достаточно хорош для своей цены.

На вторых ролях дебютирует тюнер MT 420. Работает стандартно в двух диапазонах, имеет память на 40 станций в общей сложности и демонстрирует на встроенном табло информацию RDS. Все в нем предельно минималистично.

Усилитель MA 400 является младшим в линейке, мощность составляет 32 Вт при сопротивлении 8 Ом и достигает максимум 40 Вт при 4-омной нагрузке. В предусилительной цепи использована радиолампа, имеется встроенный фонокорректор. Аналоговых входов на задней панели — четыре стереопары, есть один линейный выход. На лицевой панели предусмотрено гнездо для 3,5-мм штекера, полезное для мобильных устройств.

Ко всем компонентам прилагается стандартный пульт ДУ M400. Выглядит он простенько, по старинке и особыми эргономическими изысками не блещет. Зато



Magnat
Стереосистема



Вверху

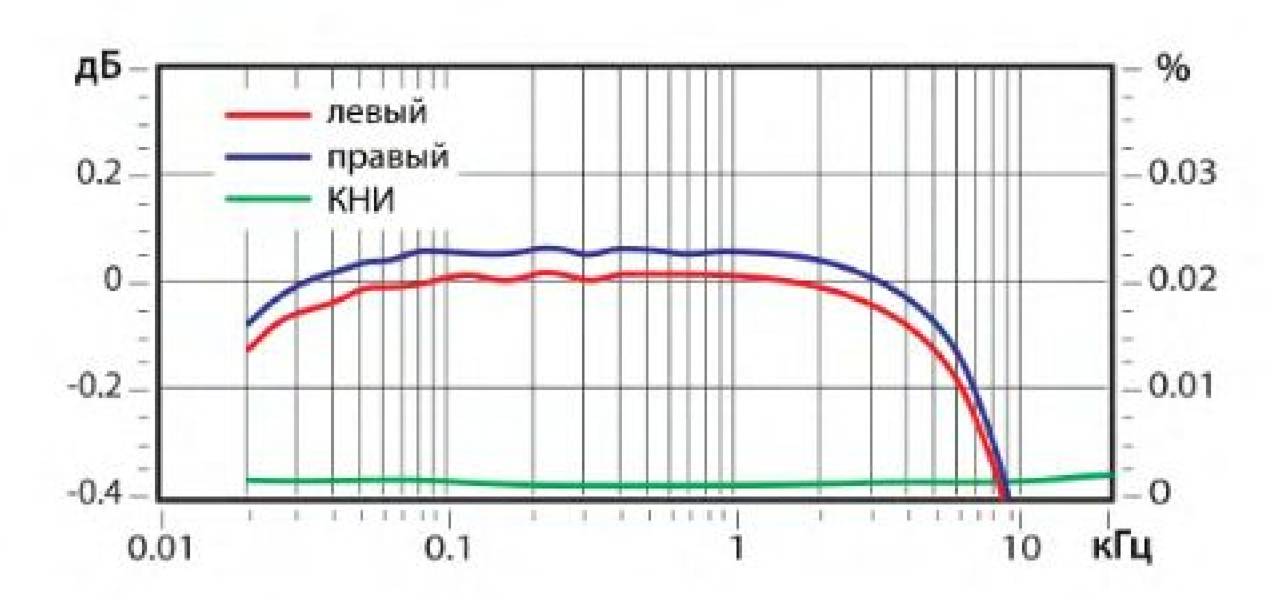
Колонки Quantum 655 фазоинверторного типа, им необходимо предоставить достаточно места (лучше не менее полуметра) от тыльной стороны до стены. Два набора клемм допускают би-вайринг или би-ампинг.



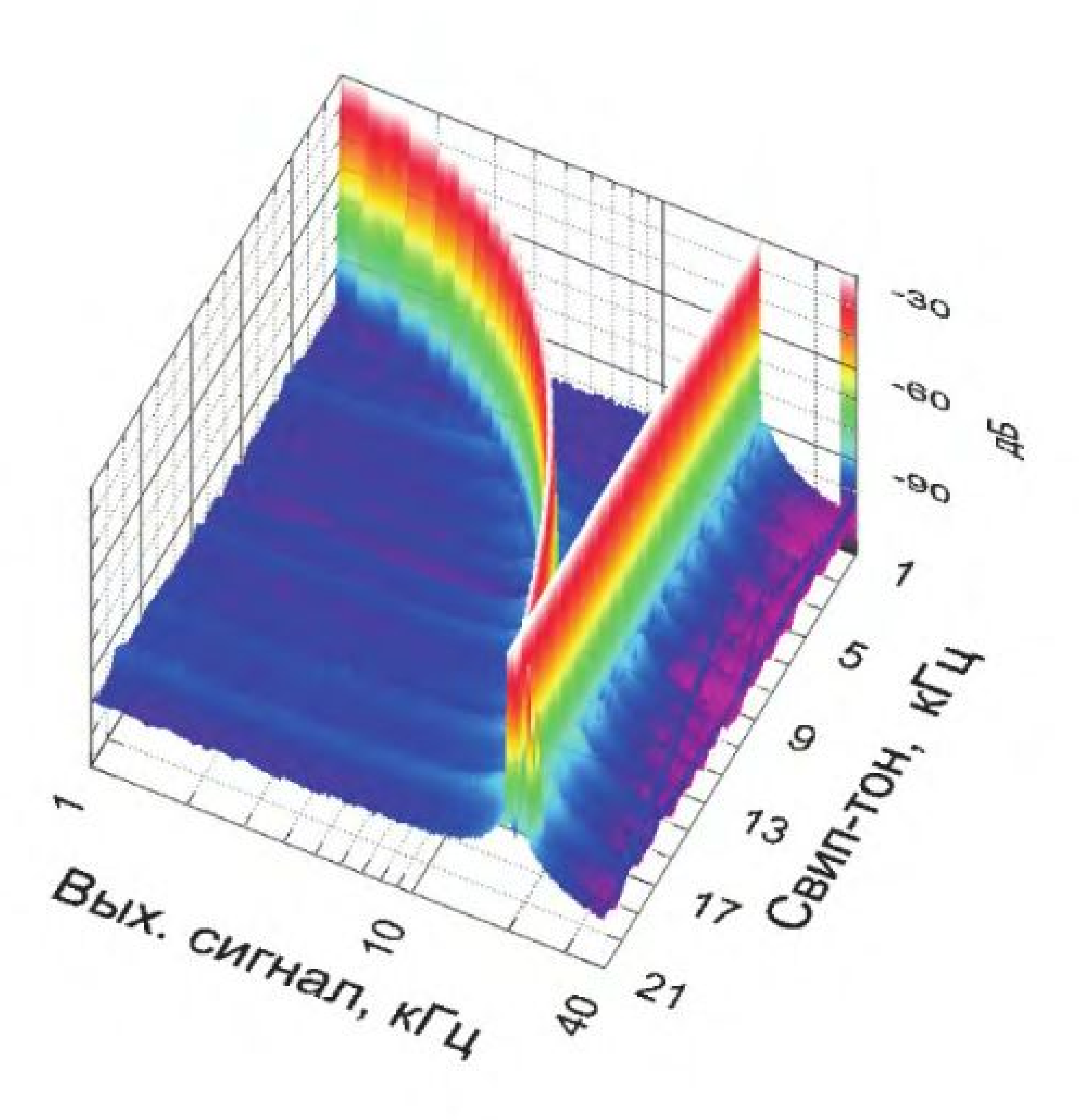
Вверху

CD-приводы — практически вымерший класс устройств, здесь же было приятно обнаружить эксклюзив с логотипом фирмы. Во всем ощущается подлинная немецкая добротность.

комплект управляется с одного приборчика, и лишние две штуки остаются на роль запасных.
Напольные акустические системы Quantum 655 при существенных габаритах достаточно изящны, чему также способствуют скругленные для уменьшения резонансов грани. Средние и низкие частоты исполняются двумя алюминиевыми динамиками, расположенными сверху и снизу от высокочастотного твиттера с шелковым куполом. Рекомендованная мощность усилителя — 180 Вт.
Главное, чем замечательно звучание комплекта, — это непревзойденный уровень комфорта. Слушая мягкую и округлую интерпретацию музыки, поневоле хочется добавить к ней камин, глинтвейн и клетчатый плед. Лучше всего воспринимается соответствующий по стилю материал, например, романтические композиции Фрэнка Синатры и спокойный джаз. Нельзя, впрочем, назвать систему универсальной — концерт «Коррозии металла» она отыграет столь же уютно, а поклонникам тяжелой музыки подобное отношение наверняка покажется ересью. Им стоит приглядеться к усилителю MA 800 той же серии (см. обзор в «Стерео» за июль 2009 год), с данной парой колонок он наверняка сыграется более масштабно и динамично. Напрашивается также проигрыватель винила, манера подачи материала для него в самый раз. Неплохим вариантом кажется использование полочных колонок Quantum 653 с этим набором, при приобретении не стесняйтесь воспользоваться комнатой прослушивания и тщательно согласуйте набор компонентов с собственным вкусом.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Спектр выходного сигнала

КОММЕНТАРИЙ

За повышенной комфортностью звучания, субъективно нами обнаруженной, стоят характеристики CD-плейера. АЧХ в верхнем диапазоне ныряет достаточно глубоко, чтобы скрыть дефекты даже самых неудачных записей. Обратная сторона этого момента в несколько срезанной детализации, что может кому-то показаться большим минусом. Тут все индивидуально. Усилитель же, в свою очередь, демонстрирует впечатляюще ровные характеристики. С другим проигрывателем он отлично отработает и верхний диапазон, так что при подключении, например, хорошего ЦАП с музыкальным сервером (это скоро придется сделать так или иначе) в нем могут проснуться скрытые таланты. Акустика же удалась разработчикам Magnat несколько менее, звук ее слишком окрашен и своеобразен, чтобы измерительное оборудование сочло его близким к оригиналу. На слух же колонки исполняют музыку вполне приятно, только вот усилитель им желательно обеспечить помощнее. Тогда даже тяжелый рок перестанет быть проблемой. S



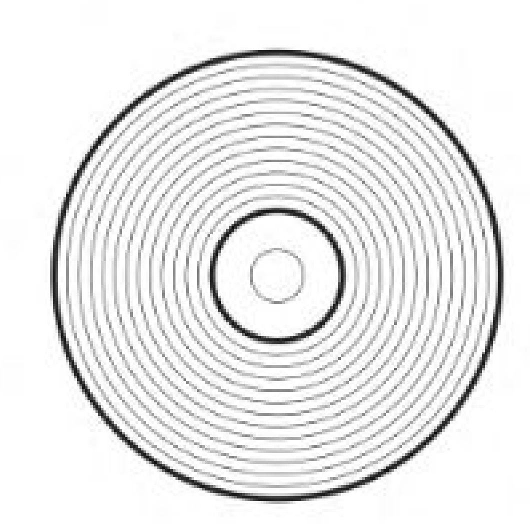
ОБРАТНАЯ СТОРОНА

Продолжаем знакомить читателей Stereo&Video с молодой российской импровизационной сценой. Если еще недавно возникало ощущение, что главное направление у молодых джазменов — мейнстрим, берущий начало еще от бибопа, то теперь очевидно: на самых разных концертах и фестивалях, как в России, так и за рубежом, можно встретить исполнителей-соотечественников с подлинным джазовым чутьем, но при этом воспитанных на самой различной музыке и готовых применять свои знания и умения в любом направлении — от фолка до авангарда. На нашем диске — самые любопытные стороны современной импровизационной музыки в исполнении ярких отечественных джазменов.

На картинке сверху

Певица Алина Ростоцкая родилась в музыкальной семье. Сейчас она занимается вокалом в московском Государственном колледже джазовой музыки. Она записывается с самим Сергеем Манукяном, сочиняет музыку, выступает со своим ансамблем Jazzmobile в клубах и на фестивалях, в том числе довольно авторитетных.





К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ
ПРИЛАГАЕТСЯ CD
«ОБРАТНАЯ СТОРОНА»

Самые любопытные стороны современной музыки *в исполнении ярких джазменов.*

ТЕКСТ *Григорий Дурново*

Одно из излюбленных направлений современных импровизаторов — стиль фьюжн. Трио Алима Настаева исполняет при первом приближении угловатую, но при этом открытую, распахнутую навстречу всему миру музыку. Напротив, трио Free-Spoken Band (сокращенно FSB) предлагает вниманию оторопевших слушателей головокружительные смены ритмических рисунков, череду спотыканий, падений и акробатических трюков, помноженные на лихую остервенелость и постмодернистскую тягу к смешению всего со всем, характерные для окружения Джона Зорна. Если Настаев сотоварищи наследует образцам фьюжн, уже вписанных в историю джазовой музыки, то FSB как будто вторглись с чужой территории — хотя на ряде демократичных фестивалей с уклоном в джаз эту группу охотно принимают. Сообщество постепенно учится воспринимать и такие эксперименты. Как и в некоторых западных импровизационных ансамблях, в иных отечественных коллективах джазовая импровизация соседствует с элементами направлений актуальной академической музы-



На картинке слева

В петербургский «Ничей квартет» входят саксофонист Леонид Сендерский, контрабасист Григорий Воскобойник, гитарист Алексей Дегусаров и барабанщик Петр Михеев. Формально у ансамбля нет лидера, хотя автор композиций — Сендерский, участвующий во многих импровизационных проектах, в том числе близких авангарду.

ки — минимализма и авангарда. Таковы Happy 55, без преувеличений один из интереснейших ансамблей в российской импровизационной музыке — по непредсказуемости, глубине, сочетанию энергии и любви к исследованию звука. Разумеется, в сборнике, посвященном современным импровизаторам, обязательно найдется место работе с фольклором. Современные обработки русских народных песен — это то, что в нашей стране в каком-то смысле необходимо. Zventa-Sventana — не единственный такой проект, но, пожалуй, наиболее живой и оригинальный из тех, в которых используется электроника и звучание хотя бы отчасти тяготеет к коммерческому. По своей идее Zventa-Sventana должны удовлетворять всех: народная составляющая не утягивает в корневые дебри, электроника не давит на мозги, ритм танцевальный. Материал же при этом самый настоящий, собранный солистками ансамбля в Тульской, Смоленской и других областях России. Элементы этнической музыки встречаются в творчестве и ансамбля Михаила Волоха, здесь звучат армянский дудук и перуанская флейта. Но в отличие от почти что «молодежных» по духу и груву Zventa-Sventana в музыке этого коллектива с драйвом соседствует медитативность. Присутствует в сборнике и музыка, с одной стороны, близкая мейнстриму, лишенная радикального отношения к рамкам и границам, а с другой — молодая и открытая различным влияниям. В этом ряду — скрипач Денис Шульгин и его ансамбль ViolinJazz. Мы слышим в этой музыке не только мелодичность, но и следы синтеза направлений, поиска, сочетания академической серьезности и джазового полета. Таков же обычный по составу, формально хардбоповый квартет Натальи Скворцовой «Живые люди». Казалось бы, таких квартетов пруд пруди, но в том и состоит творческое кредо Скворцовой и ее единомышленников — «при помощи традиционных джазовых инструментов добиться нетрадиционного звучания, максимальной смысловой и эмоциональной выразительности музыки». Музыкантам удается достичь этого, в частности, благодаря тому, что помимо этого внешне традиционного коллектива они играют во многих других ансамблях и соприкасаются с самыми разными направлениями импровизационной музыки. Джаз-квинтет Михаила Савина внешне тоже не отличим от привычного мейнстримовского ансамбля. Однако пульсирующий, пружинистый ритм, прущая, бьющая через край энергия показывает на влияние менее магистральных направлений. Наконец, «Ничей Квартет» играет композиции, вроде как однозначно воспринимающиеся как мейнстрим. И все же свежесть композиторской фантазии в сочетании с (например) ориентальными мотивами и, разумеется, талантливой и яркой игрой рождает эффект чего-то одновременно хорошо знакомого и нового. Напоследок скажем о тех музыкантах, которые следуют так называемому академическому направлению в джазе, исполняя джазовые стандарты в старой доброй свинговой манере, предшествовавшей бибопу. Это юная вокалистка Алина Ростоцкая, которая, впрочем, включает в свой репертуар и материал более современный, и неординарный трубач Петр Востоков, участвующий и в радикальных проектах, но в данном случае возрождающий очередной пласт старомодной, но вечно живой импровизационной музыки. S

Добиться максимальной ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ *выразительности.*



Слева

Игра Дениса Шульгина, лидера ансамбля ViolinJazz, заключается не в копировании наследия Стефана Граппелли и Жан-Люка Понти, а в формировании собственного голоса. Сегодня скрипач востребован не только на отечественной, причем как джазовой, так и поп-сцене, но и в нью-йоркских клубах.

STEREO & VIDEO

Наш
ТЕСТ

• Компактные аудиосистемы


USB
PHILIPS
DVD COMPONENT HI-FI SYSTEM
MAS 100
CD 10 39:21
YAMAHA
CD
RECEIVER R-1330
VOLUME
INPUT
PURE DIRECT
TUNER PRESET
MIN
MAX
PHONES
harman/kardon
YAMAHA
COMPACT DISC PLAYER CD-1330
USB
NO DISC

Участники теста

*10 000–40 000 руб.**



МИКРО-ОРГАНИЗМЫ

Биолог назовет такие существа простейшими. Мы с ним категорически не согласны. Современные микросистемы не уступят аппаратуре высшего класса: в частности, они могут воспроизводить как звук, так и видео разного формата с любых носителей В доказательство приводим их обзорный тест. Убедитесь сами.

текст *Вячеслав Саввов*

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Микросистемы должны оправдывать свое название, т.е. быть компактными, что не должно пагубно отражаться на качестве звучания. Они могут иметь форм-фактор как 2.0, так и 2.1. Прекрасно, если они рассчитаны на работу с iPod/iPhone и USB-накопителем. Приветствуется поддержка DVD или BD, однако и чисто музыкальные устройства имеют полное право на существование. Разумеется, они должны читать не только CD-DA, но и сжатую музыку, а те, что поддерживают формат DVD — еще и файлы DivX/Xvid. Наличие USB-порта для подключения флеш-карты или HDD-накопителя уже пора считать обязательным. В связи с этим большое значение имеет удобство поиска нужных файлов.

*УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА





LG FB164K

*10 000 руб.**

ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO

★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★ Управление

ДОСТОИНСТВА

★ Низкая цена
★ Возможность записи на USB
★ Простота размещения
★ Функция караоке на два микрофона

НЕДОСТАТКИ

★ Нет входа для подключения внешнего аудиоисточника на задней панели и выхода HDMI









ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Пульт усыпан кнопками сверху донизу. Границы рабочих зон довольно расплывчаты — часто востребованные кнопки чередуются с редко используемыми. Пульт управляет и основными функциями телевизора LG.

КОНСТРУКЦИЯ

Постулат о том, что микросистема должна услаждать не только слух, но и глаз, становится аксиомой. Даже эта недорогая игрушка от LG способна украсить любой интерьер — от делового кабинета до будуара (округлые «женственные», но без жеманности компоненты будут, по-моему, отлично смотреться рядом с трельяжем). Фасад превосходно гармонирует с акустикой благодаря декоративной каверне, напоминающей пластиковые диффузоры СЧ-динамиков. Она имеет подсветку цвета морской волны, оживающую при касании любой из шести сенсорных кнопок на фасаде. Они отвечают за изменение громкости и режим воспроизведения. Остальные — механические — органы управления находятся на верхней крышке головного устройства рядом со слотом приемника для дисков и портом USB. Кнопки настройки часов и таймера, а также 3,5-мм вход для подключения внешнего плейера, выход на наушники и входы для двух караоке-микрофонов (один — в комплекте) спрятаны за откидной дверцей в «подбородке» фасада. Сзади есть оптический вход, а также выходы композитного, компонентного и (через SCART) RBG-видео. Линейного стереовхода нет, но для микросистемы это недостаток небольшой. Большее сожаление вызывает отсутствие интерфейса HDMI.

ФУНКЦИИ

Читаются любые диски, кроме BD. Файлы MP3, WMA, JPEG и DivX и с USB-устройства. Поиск нужного файла осуществляется по экранным меню. Треки с «компакта» или MP3/WMA-файлы с CD-R/DVD-R можно переписать на флеш-карту, причем даже в заранее оговоренном порядке! Есть полноценная система караоке с фанфарами, начислением очков и проч. Любителям устраивать дома дискотеку придутся по душе четыре DSP-режима, а также режим XDSS, усиливающий басы и эффект окружающего звучания.

УПРАВЛЕНИЕ

Русифицированные меню просты и информативны, никакой первоначальной настройки (если не считать установку часов, выбора формата телевизионного экрана и видеосигнала) система не требует.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Превосходный аппарат для создания праздничной атмосферы. Накрываешь на стол, приглашаешь друзей, смотришь, похрустывая попкорном, новый блокбастер, а потом, закусив, поешь с друзьями любимые песни (диск с 4000 караоке-композициями прилагается). Еще один плюс комплекта — сабвуферы встроены в акустические системы, и разместить этот миниатюрный музыкальный центр можно где угодно без проблем.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Pioneer X-HM50-k

*14 000 руб.**

★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Функции
★★★★ Управление

ДОСТОИНСТВА

★ Элегантный дизай
★ Встроенная док-станция для iPod

НЕДОСТАТКИ

★ Нет поддержки D\ и функции CD Rip





ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Напоминает пульт DVD-плейера. Клавиши разных рабочих зон отличаются размером и формой, что помогает ориентироваться. Перегруженным пульт не назовешь, однако две клавиши Play/Pause и три кнопки Display — не многовато ли?

КОНСТРУКЦИЯ

Одно слово — классика. Дизайн согревает сердце чувством ностальгии. Головное устройство имеет половинную (по сравнению с обычными AV-компонентами) ширину, транспортный механизм расположен в центре, визуально являясь единым целым с флуоресцентным дисплеем. Все режимы воспроизведения доступны с передней панели. Отсюда же можно выбрать желаемый режим работы — тюнер, воспроизведение с CD или внешнего источника. Перечень последних говорит о том, что под ностальгической «одежкой» скрывается компонент, отвечающий самым современным требованиям. Файлы MP3/WMA читаются с флешкарты и стороннего HDD-накопителя (USB-порт удобно расположен на фасаде) или непосредственно с iPod/iPhone при помощи док-станции, которая находится под откидывающейся дверцей на верхней стенке CD-ресивера. Если ваш плейер не подпадает ни под одну из перечисленных категорий, его можно подключить к аналоговому 3,5-мм входу на передней панели или RCA-разъемам на задней. Рядом с ними расположены композитный видеовыход (о нем — ниже) и выход на сабвуфер, а также качественные акустические клеммы.

ФУНКЦИИ

С iPod'а можно не только музыку слушать, но и видео смотреть, подключив композитный выход CD-ресивера к телевизору. Жаль, что на монитор не выводится перечень файлов, записанных на CD-R или USB-устройство, — приходится ориентироваться на дисплей, что не очень удобно. Предусмотрено воспроизведение в случайном порядке или по программе. Поддерживаются ID-тэги, но не кириллица. Встроенный тюнер распознает RDS-информацию, имеются часы с будильником, позволяющим просыпаться под мелодию с iPod, CD или тюнера. Бас позволяет расширить функция Extra Bass, есть регуляторы НЧ/ВЧ-тембров, а также эквалайзер с пятью предустановками для музыки разных жанров.

УПРАВЛЕНИЕ

Крупный регулятор громкости на фасаде вызывает приятные тактильные ощущения, кнопка выбора источника расположена вдали от органов управления воспроизведением, что исключает ее ошибочное нажатие. Двухстрочный дисплей достаточно информативен (если речь не идет о поиске MP3/WMA-файла).

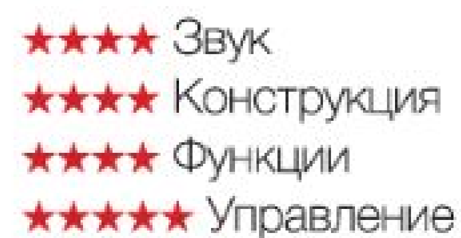
РЕКОМЕНДАЦИИ

Недорогой аппарат для тех, кто предпочитает музыку кинофильмам или уже имеет DVD/BD-плейер. В последнем случае советуем обзавестись качественным сабвуфером — тогда масштабные эффекты современных блокбастеров будут передаваться реалистично.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Sony CMT-DH70SWR

*14 000 руб.**



★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Функции
★★★★★ Управление

ДОСТОИНСТВА

★ Наличие сабвуфера
★ Функция караоке

НЕДОСТАТКИ

★ Требовательность к размещению





ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Это небольшое устройство изобилует кнопками (а как же иначе), но они грамотно сгруппированы, различаются цветом и формой. Есть возможность управлять основными функциями телевизора Sony.

КОНСТРУКЦИЯ

Дизайн головного устройства — утилитарный без ухищрений, но не оставляющий впечатления дешевизны. Передняя панель четко делится на две рабочие зоны слотом CD/DVD-транспорта со щелевой загрузкой. В верхней — она имеет матовую поверхность, чтобы отпечатки пальцев были не так заметны — расположены сенсорные кнопки-углубления. В нижней, отделанной под рояльный лак, находятся флуоресцентный дисплей и три мини-джека (3,5 мм) для наушников, внешнего плейера и караоке-микрофона (коромыслица регулирования громкости и уровня реверберации рядом), а также гнездо интерфейса USB. Система выдает компонентное и композитное аналоговое видео, «AV-цифру» по HDMI, цифровое аудио по оптике, может работать помимо плейера с еще одним источником стереосигнала. Охлаждение центрального блока — принудительное, но вентилятор работает практически бесшумно. В общем, головное устройство точно такое же, как у модели DH70R (см. №11, 2009). Разница в акустическом оформлении. Колонки здесь миниатюрные двухполосные, имеют закрытый корпус. Такая конструкция потребовала применения сабвуфера. Он активный, подключается не только к ресиверу, но и к сети переменного тока, что создает определенные проблемы при его размещении.

ФУНКЦИИ

Читаются файлы MP3, WMA и AAC, а также DivX, причем с любого носителя вплоть до флеш-карты. Комплект оборудован полноценной системой караоке (можно даже изменять тональность и оценивать результат вокальных опытов). Имеется видеоскейлер до 1080p и функция DSGX, призванная сделать звук более динамичным, а также фирменная технология S-Master, восстанавливающая потери, которые возникают при компрессии MP3-записей. Есть возможность переписывать треки с CD на USB-носитель.

УПРАВЛЕНИЕ

Классическое фирменное меню понятно без пояснений (хотя они есть, и на русском языке). Поддерживается кириллица в названии файлов. Очень удобно командовать ресивером с передней панели — факт срабатывания кнопки подтверждается звуковым сигналом.

РЕКОМЕНДАЦИИ

К изображению претензий нет — четкая и естественная картинка. Акустика порадовала прозрачными верхами, естественной серединой и комфортным мягким басом (сабвуфер неплохо согласован с сателлитами). Разумеется, скромному по размерам и мощности «басовику» трудно передать масштаб звуковых эффектов «убойного» блокбастера, зато музыкальные записи он «подпирает снизу» без натуги.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ
Микросистемы

Philips MCD900

*26 000 руб.**

★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Функции
★★★★★ Управление

ДОСТОИНСТВА

★ Великолепный дизайн
★ Большая площадь зоны стереоэффекта

НЕДОСТАТКИ

★ С USB-устройства не читаются видеофайлы





ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Миниатюрное, очень стильное и, в общем, удобное устройство. Благодаря выемке на тыловой панели оно не выскальзывает из руки, позволяя командовать не только микросистемой, но и телевизором Philips. Жаль, кнопки маленькие.

КОНСТРУКЦИЯ

Увидев комплект впервые, замираешь от восторга. Серебристые «сиамские близнецы», CD-проигрыватель и ресивер, с боковыми скругленными стенками из матового алюминия и хромированной окантовкой сделают честь любому интерьеру. И никаких аппаратурных стоек — компоненты должны стоять на полке под плоским телевизором! Дело в том, что все органы управления вынесены на верхнюю крышку ресивера, а за ними — ЖК-дисплей с 85-мм диагональю. Чтобы картинка на дисплее не отвлекала от киносеанса, ее яркость можно уменьшить. Взглянув на заднюю панель, вы поймете, почему мы назвали компоненты сиамскими близнецами. Они соединены пуповиной интерфейса, по которому с проигрывателя на ресивер поступает не только аудиосигнал, но и напряжение питания. Плейер имеет выход HDMI и композитного/компонентного видео, а также линейный стереовыход и «коаксиал» цифрового аудио. Усилитель оснащен выходом на наушники, линейным стереовходом и портом USB 2.0. Отдельного разговора заслуживают акустические системы. Они выполнены по фирменной технологии SoundSphere: расположенный под «глазом» твитера НЧ/СЧ-драйвер направлен вверх под углом 30 градусов к горизонтали. В результате получается диффузное всенаправленное звучание. Фазоинверторы выведены в тыл, поэтому ставить АС вплотную к стене мы не рекомендуем.

ФУНКЦИИ

С флеш-карты или накопителя читаются файлы MP3 и JPEG (видео не распознается). После загрузки смешанного (MP3/JPEG/DivX) диска наличие ЖК-дисплея облегчения, увы, не принесло: без помощи телевизора нужную композицию все равно не найти. По числу режимов воспроизведения комплект не уступает стационарному CD-плейеру. Файлы на USB-устройстве можно сортировать по альбому, жанру и другим параметрам. Имеются часы (их показания выводятся на ЖК-дисплей).

УПРАВЛЕНИЕ

Несмотря на упомянутые выше ограничения, ЖК-дисплей значительно упрощает настройку, а русифицированные экранные меню (читаются даже кириллические названия файлов) превращают работу с устройством в удовольствие.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Высококачественная Lifestyle-техника. Благодаря всенаправленной акустике зона окружающего эффекта серьезно расширяется (объемный звук заполняет почти все помещение). О точности локализации говорить не приходится, но, если вы любите устраивать в гостиной дискотеку, этот аппарат — для вас.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



Harman Kardon MAS 100

*35 000 руб.**

★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Функции
★★★★ Управление

ДОСТОИНСТВА

★ Полноценное звучание при компактном дизайне
★ Отличная коммуникабельность

НЕДОСТАТКИ

★ Не читаются DVD
★ Нет поддержки русских ID-тэгов





ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Центральное место занимает овал курсорных клавиш. Вокруг него расположены остальные кнопки, формирующие сектора концентрических окружностей. Великолепно выглядит, но требует навыка.

КОНСТРУКЦИЯ

Элегантная простота — вот девиз дизайнеров фирмы, свидетельствующий об их утонченном вкусе. Вроде бы ничего особенного: два миниатюрных блока, образующие серебристо-черный куб со скругленными боковинами, а как замечательно смотрится! Благодаря CD-транспорту со щелевой загрузкой, сенсорным кнопкам и показаниям флуоресцентного дисплея, словно бы прорисованным на фасаде, ресивер как будто парит над усилителем. А подсвеченное синим кольцо регулятора громкости (изюминка моделей Harman Kardon) придает комплекту буквально неземной шарм. Между тем, дизайн обусловлен не только эстетическими требованиями: разделение системы на два блока уменьшает влияние сильноточных цепей на слаботочные. Блок питания один, компоненты соединяются коротким шлейфом. Выход на наушники, вход для портативного плейера и порт USB вынесены на боковую стенку ресивера. Набор портов на его задней панели просто удивителен для устройства такого класса. Судите сами: по паре оптических и коаксиальных входов плюс коаксиальный выход цифрового аудио, два линейных стереовыхода и выход, а также Phono-вход (!) для виниловой вертушки. Мало того, имеется дополнительное гнездо USB, разъем RS-232 для работы в составе многокомнатной системы управления и фирменный интерфейс The Bridge II для док-станции iPod. Усилитель и двухполосные фазоинверторные АС оснащены первосортными акустическими клеммами.

ФУНКЦИИ

С флеш-карты читаются треки MP3/WMA (равно как и с CD-проигрывателя). Без проблем распознаются файлы не только в корневом каталоге (поддерживается FAT 32), но и во вложенных папках. К сожалению, нет поддержки кириллицы в ID-тэгах. Имеются часы с двумя будильниками; AM/FM-тюнер воспринимает RDS-информацию.

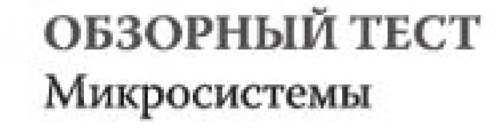
УПРАВЛЕНИЕ

Из «трюковых» режимов воспроизведения имеется только случайный. Поскольку подключение видеомонитора не предусмотрено, при поиске MP3-файла нужно ориентироваться на дисплей, что не совсем удобно.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Аппарат для любителей музыки, причем не только сжатой (вспомним о возможности без проблем подключить проигрыватель грампластинок). Оригинальная конструкция СЧ-драйвера (его диффузор — плоский, работает как поршень) способствует созданию цельной звуковой картины с множеством подробностей. При этом система уверенно звучит и на высоких уровнях громкости, что порадует любителей домашних дискотек.

* Указана приблизительная цена



ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ
Микросистемы



Yamaha MCS-1330

*40 000 руб.**

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Функции
★★★★ Управление

ДОСТОИНСТВА

★ Солидная конструкция
★ Превосходное звучание

НЕДОСТАТКИ

★ Нет поддержки DVD
★ Сложно искать аудиофайлы на USB-устройстве









ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

«Батончик» с восьмиугольной рабочей поверхностью (вставка из матового алюминиевого листа). Кнопок немного, однако большинство имеет одинаковую форму (и цвет), а органы управления воспроизведением, наоборот, нестандартные.

КОНСТРУКЦИЯ

Истинный Hi-Fi-комплект, но прочувствовать это можно, лишь прикоснувшись к нему. Вы ощутите холод вороненого металла на фасадах, идеально ровные стыки, эргономичную форму переключателя выбора источника и регулятора громкости на блоке ресивера. Оба компонента имеют довольно значительную массу, поскольку каждый оборудован блоком питания (еще один «Hi-Fi-признак»). На фасад проигрывателя вынесен USB-вход (музыкальные файлы читаются как с флешки, так и с внешнего HDD). В результате плейер декодирует все цифровые сигналы, что следует горячо одобрить: распределение цифровых и аналоговых цепей по разным блокам повышает помехоустойчивость комплекта. В корпусе ресивера находятся лишь два узла, проблемных с точки зрения помех: FM-тюнер (но он заключен в металлический кожух) и расположенная на верхней стенке под откидывающейся створкой док-станция для iPod (но с нее на усилитель подается аналоговый сигнал). На тыловой панели ресивера помимо гнезда «пуповины» для соединения с проигрывателем есть три аналоговых входа (в т.ч. один с фонокорректором для подключения виниловой вертушки), выход на сабвуфер и первосортные акустические клеммы. Колонкам (солидный корпус из толстой ДВП, высококачественные драйверы) позавидуют многие стереосистемы высокого класса.

ФУНКЦИИ

В наличии несколько режимов воспроизведения, возможность управлять iPod'ом, установленным в док, со штатного пульта ДУ, регулировка баланса, НЧ/ВЧ-тембров и яркости дисплеев.

УПРАВЛЕНИЕ

Проигрыватель можно подключить к другому усилителю (есть линейный выход), но от штатного отключить нельзя, иначе вы не сможете задействовать вход USB и выбирать трек с пульта управления. Впрочем, переход к следующему или предыдущему треку возможен с фасада проигрывателя, а включать Pure Direct и выбирать радиостанцию из тех, что внесены в память тюнера, можно с передней панели ресивера. Поиск файлов на подключенном USB-устройстве координируется по дисплею проигрывателя, но не видны папки — высвечивается лишь общее число файлов, и найти нужный можно лишь простым перебором.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Если вас интересует не внешность изделия, а качество звучания, этот аппарат — для вас. Особое внимание следует обратить на него тем, кто не находит сил расстаться с коллекцией старых добрых грампластинок. Аудиофилу придется по душе и режим Pure Direct, отключающий все незадействованные цепи.

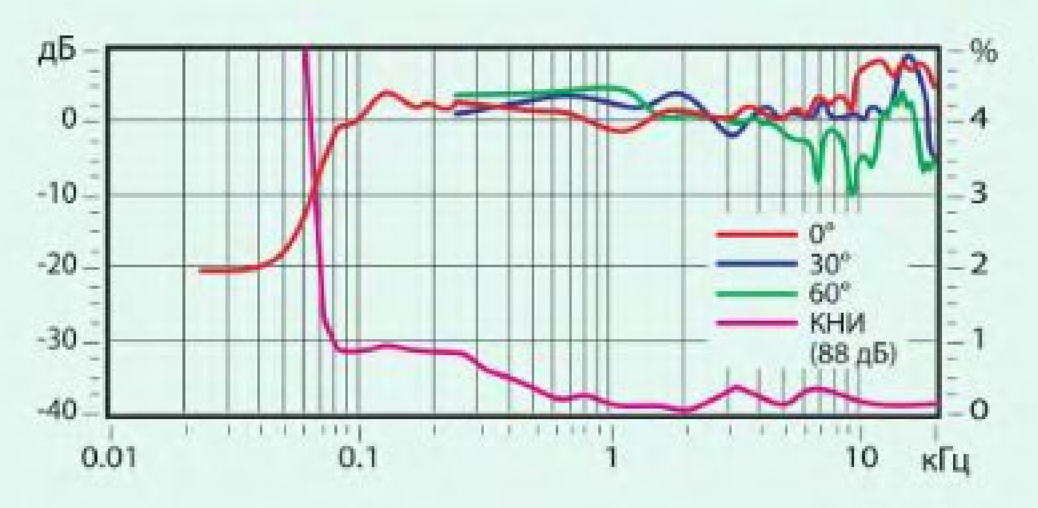
* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Измерения

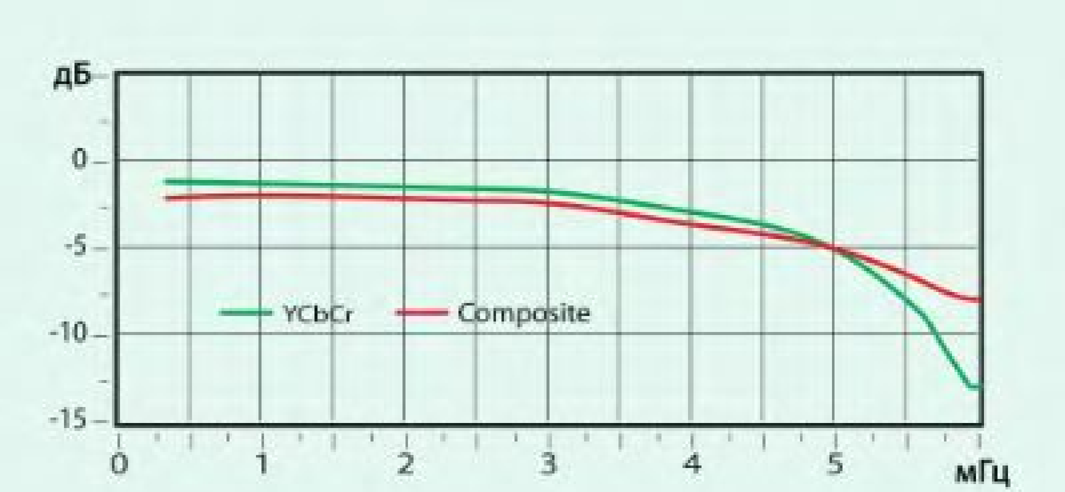


LG FB164K

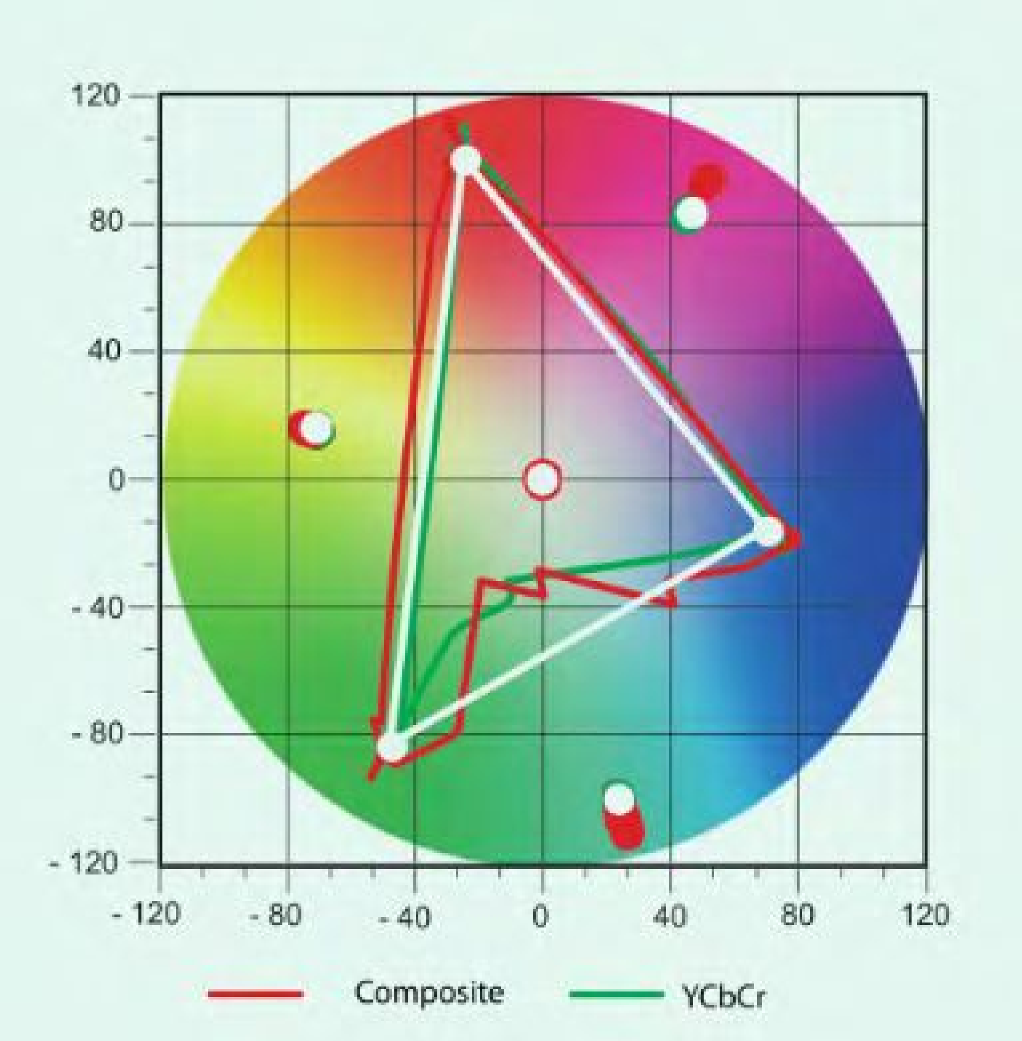
Неравномерность АЧХ акустики довольно высокая, но не предельная по тесту (±3 дБ в диапазоне 100–20 000 Гц), а дисбаланс каналов меньше ±2 дБ (160–1300 Гц). По уровню –3 дБ колонки начинают уверенно работать с 80 Гц, при этом КНИ сос-тавляет менее 1 % (для недорогой техники вполне приемлемо). Если вы направите акустику на слушателя, верх будет подчеркиваться, поэтому рекомендуем устанавливать ее параллельно боковым стенам комнаты. Яркостный канал видеотракта достоин похвалы: МЧХ по уровню –10 дБ доходит до 5,7 МГц, что близко к предельной величине для PAL'a. Нет претензий и к цветопередаче.



[01] Результирующая АЧХ/КНИ сателлитов



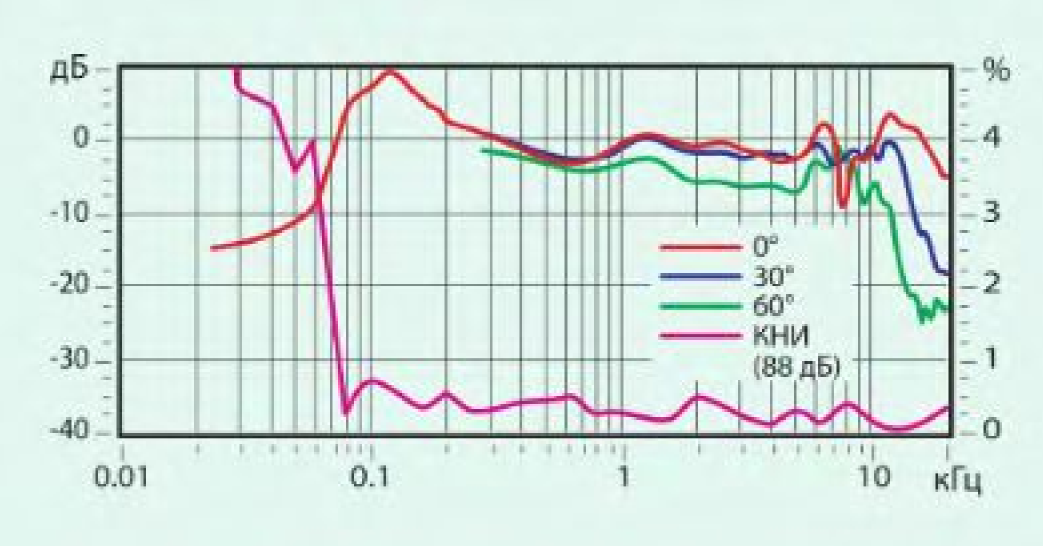
[02] МЧХ видеотракта



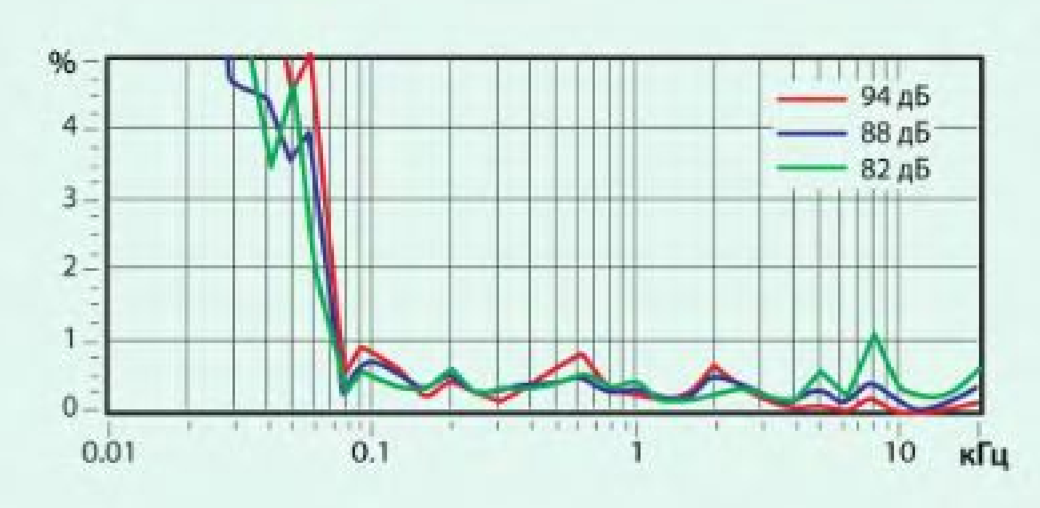
[03] Баланс видеосигнала в цветовом пространстве R-Y/B-Y

PIONEER X-HM50-K

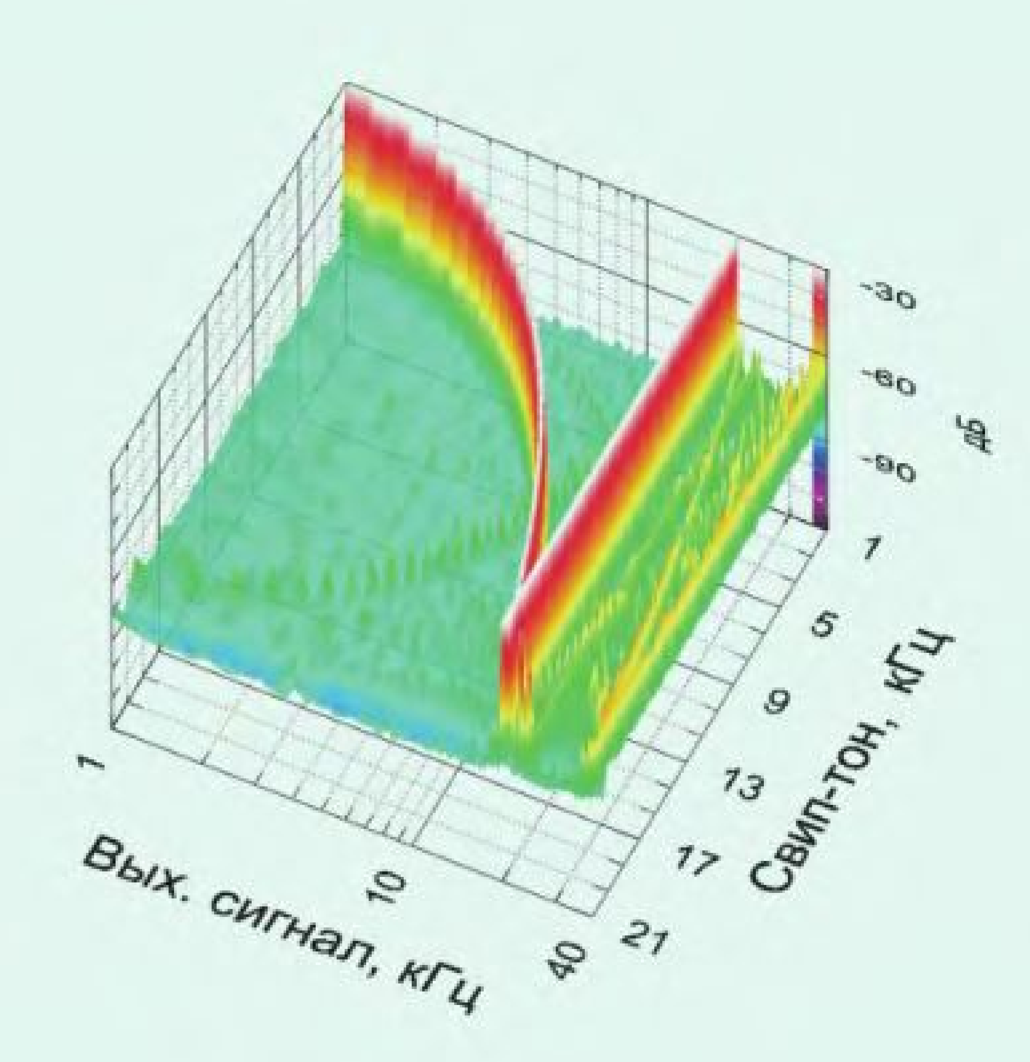
Среди недорогих (менее 20 000 руб.) этот аппарат имеет наименьшую среднюю неравномерность АЧХ акустики (порядка ±2,7 дБ). Впрочем, на 105 Гц график взлетает почти на 10 дБ вверх, что приводит к некоторому акцентированию верхних басов. На 8 кГц характеристика, наоборот, «дает трещину» глубиной 9 дБ, в связи с чем колонки рекомендуем устанавливать параллельно боковым стенам (при прослушивании под углом 30 градусов этот провал исчезает). Коэффициент нелинейных искажений находится в разумных пределах (менее 1 %) вплоть до 80 Гц, что практически совпадает с диапазоном эффективной работы акустических систем.



[01] Результирующая АЧХ/КНИ сателлитов



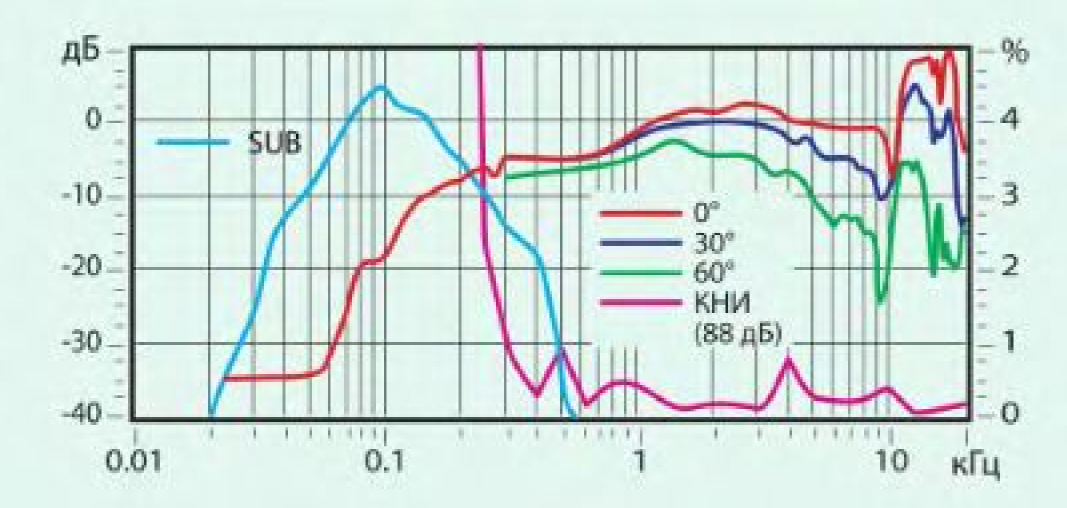
[02] КНИ сателлитов



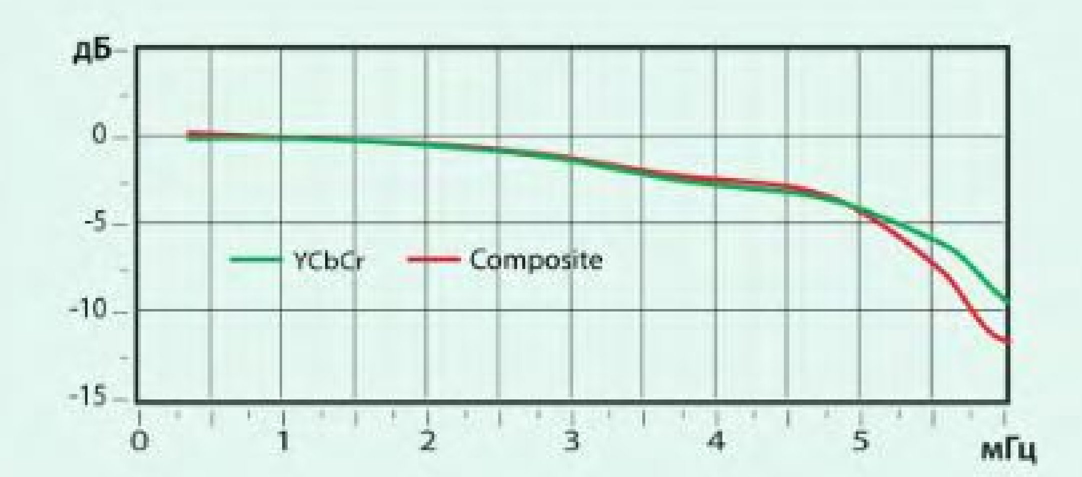
[03] Спектр выходного сигнала при воспроизведении CD-DA

SONY CMT-DH70SWR

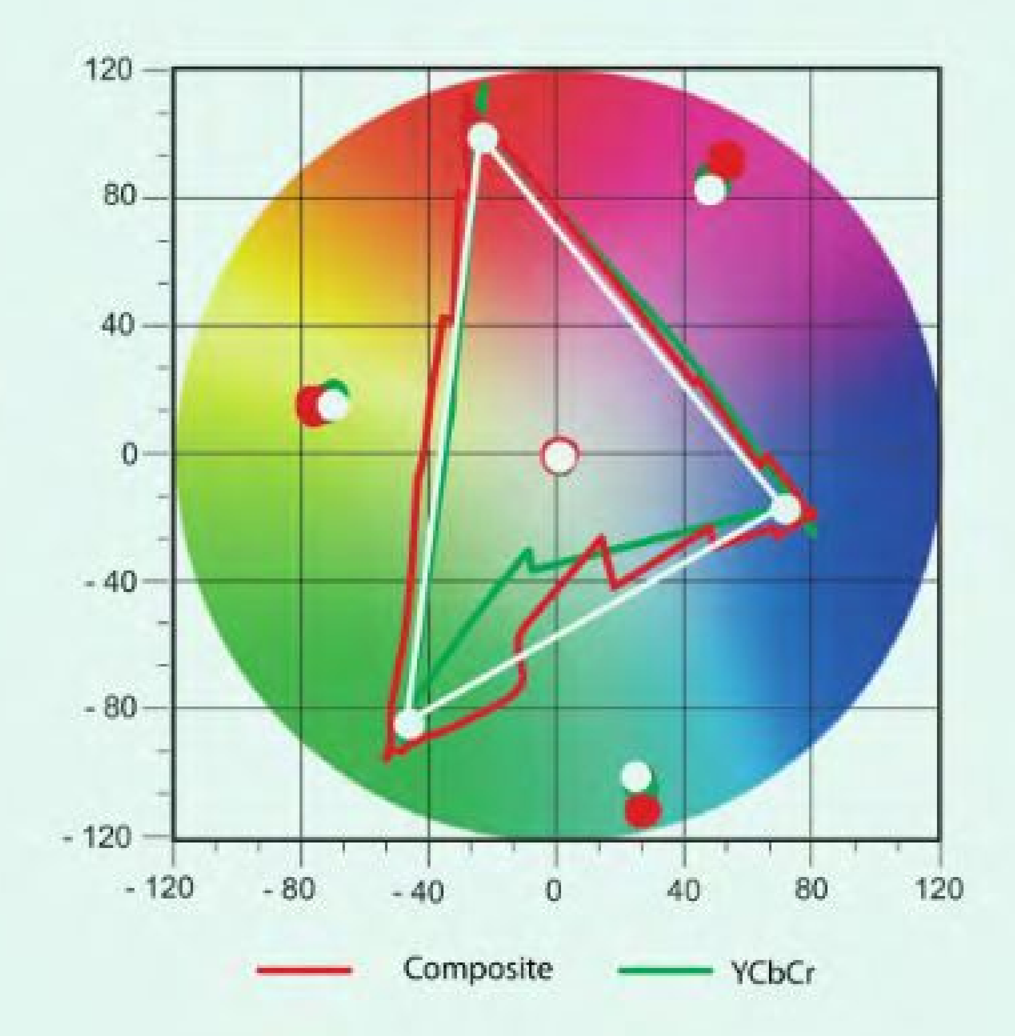
Аппарат формфактора 2.1 — итоговая АЧХ складывается из графика сателлитов и сабвуфера. Точка передачи звуковой эстафеты выбрана, в принципе, правильно — на уровне –6 дБ. Беда в том, что КНИ сателлитов здесь буквально зашкаливает (более 10 %), поэтому между ними и сабвуфером возникает некоторый диссонанс. Колонки рекомендуем направлять на слушателя (верха окажутся немного подчеркнуты, зато средние частоты зазвучат реалистично). О видеотракте можно сказать только хорошее: МЧХ по –10 дБ для компонентного сигнала превышает 6 МГц (прекрасно!), баланс белого — точный, окантовок на цветовых переходах нет.



[01] Результирующая АЧХ/КНИ сателлитов



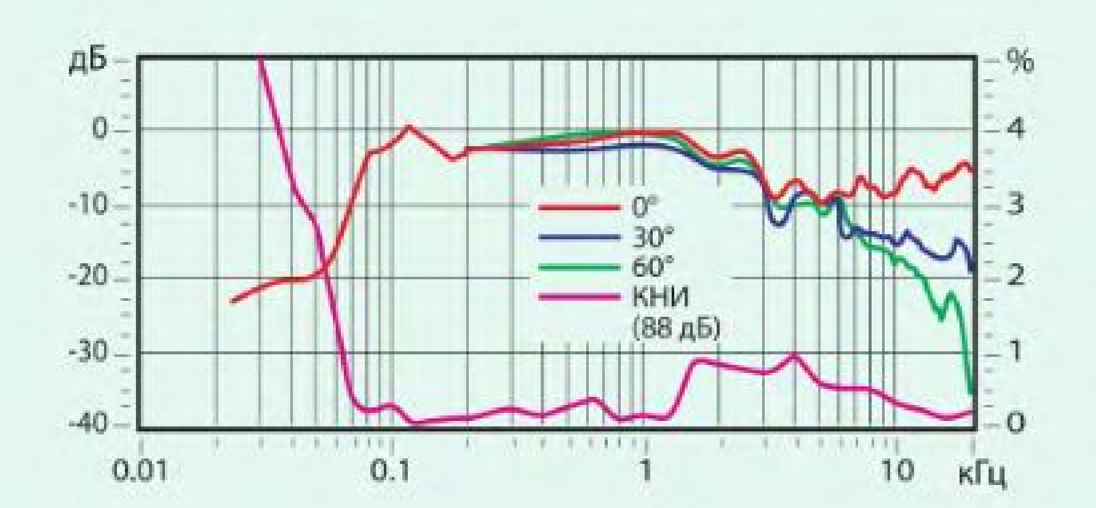
[02] МЧХ видеотракта



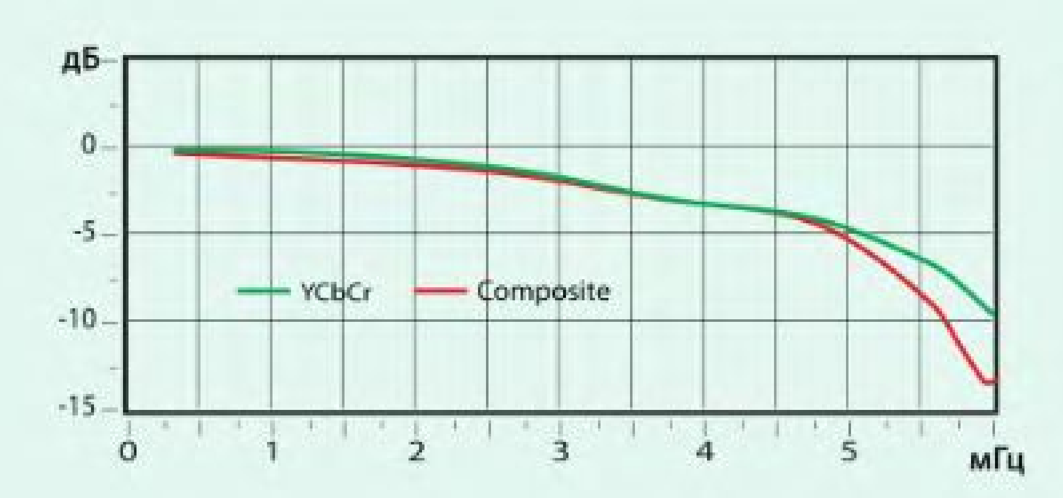
[03] Баланс видеосигнала в цветовом пространстве R-Y/B-Y

PHILIPS MCD900

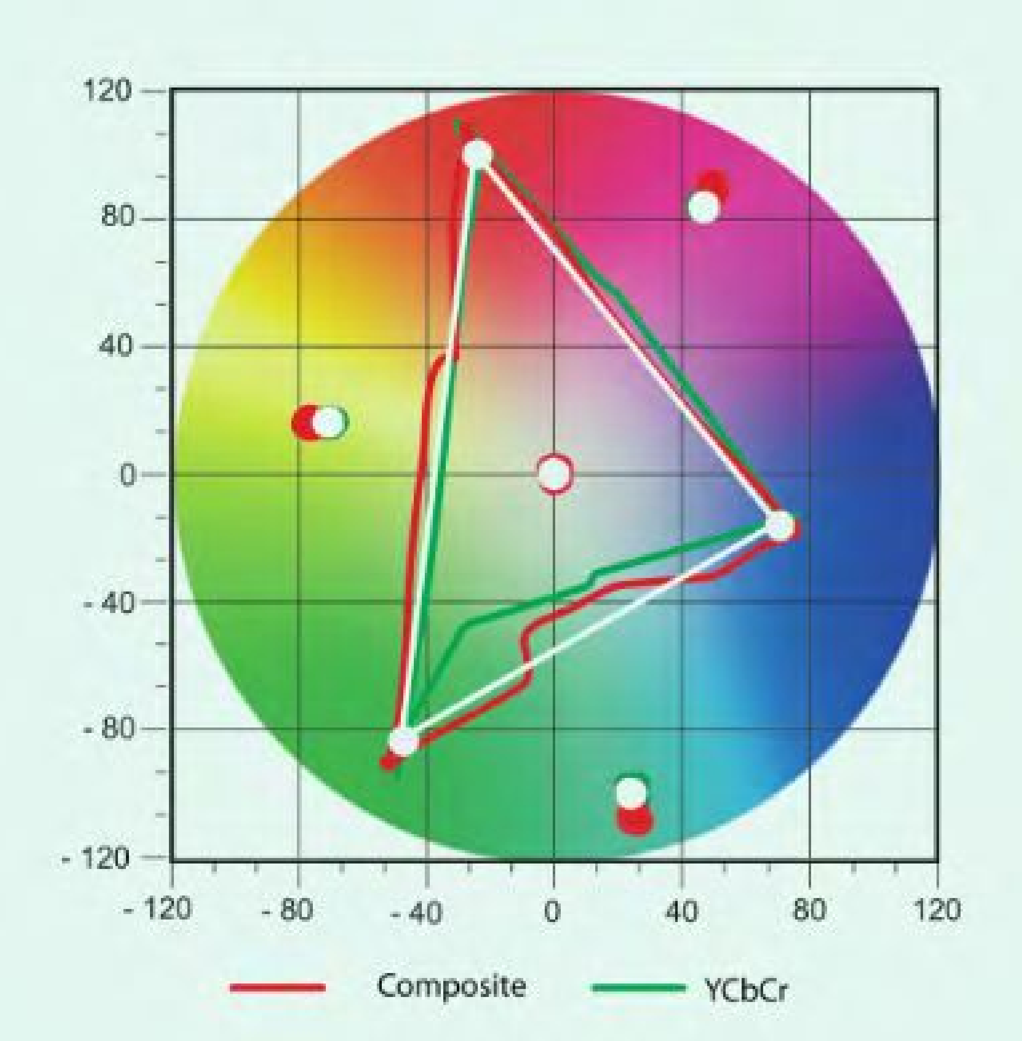
Третий аппарат в тесте по величине неравномерности АЧХ акустики (меньше 2,5 дБ). Если судить по конструкции АС (НЧ/СЧ-драйвер стоит наклонно), они должны быть всенаправленные. Между тем, направленность (простите за тавтологию) звучания у них очень высока, что связано, по всей видимости, с конструкцией твитеров (обязательно направляйте акустические системы на слушателя). АЧХ усилителя — равномерная, однако КНИ довольно высок. Неидеален и спектр выходного сигнала: в нем хорошо заметны следы разностной гармоники. Зато видеотракт работает безукоризненно — МЧХ по уровню –10 дБ доходит до 6 МГц.



[01] Результирующая АЧХ/КНИ сателлитов



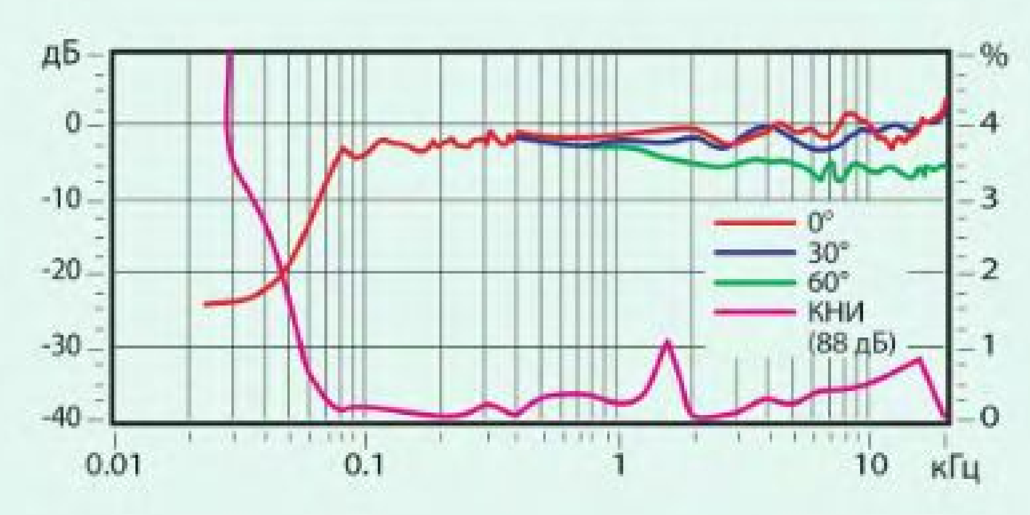
[02] МЧХ видеотракта



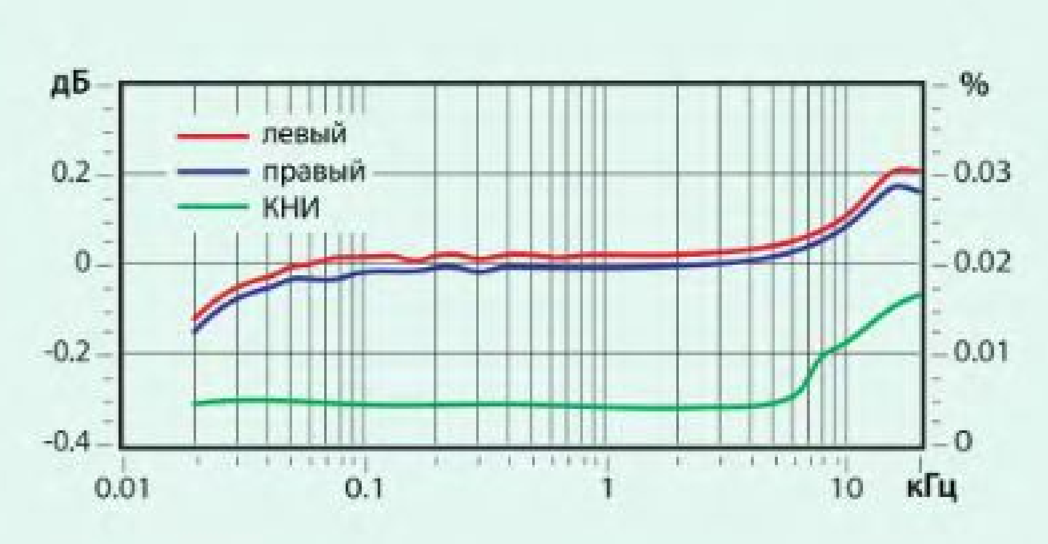
[03] Баланс видеосигнала в цветовом пространстве R-Y/B-Y

HARMAN KARDON MAS 100

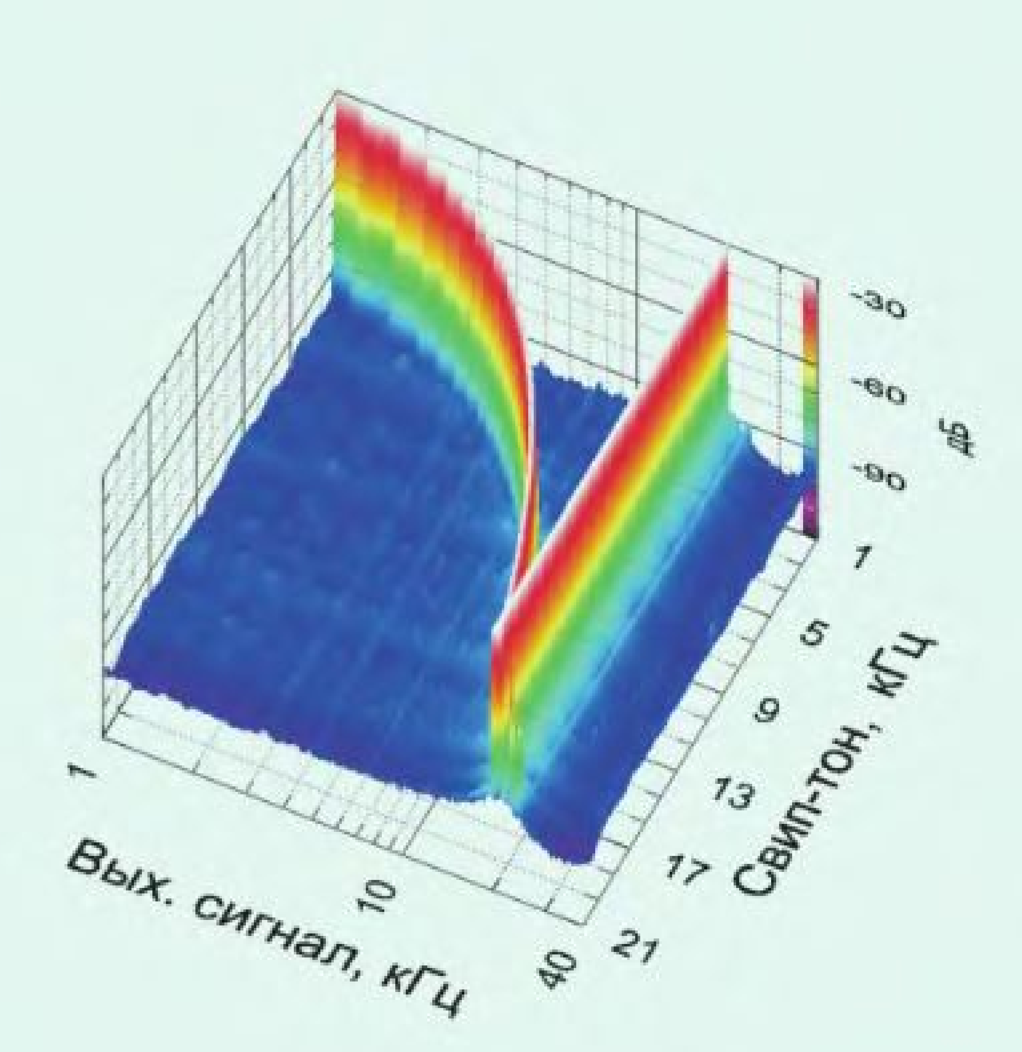
АЧХ акустики достойна похвалы. Нижняя граничная частота (по –3 дБ) составляет 80 Гц. К 100 Гц график выходит на нулевую отметку и практически не отклоняется от нее во всем диапазоне. Направленность звучания колонок очень низкая, поэтому их не обязательно направлять на слушателя. Мало того, лучше поставить колонки параллельно боковым стенам комнаты — неравномерность АЧХ при прослушивании под углом 30 градусов наименьшая. АЧХ усилителя весьма достойная, (неравномерность — 0,3 дБ), а дисбаланс каналов всего 0,03 дБ. Спектр выходного сигнала в диапазоне слышимых частот не имеет следов паразитных искажений.



[01] Результирующая АЧХ/КНИ сателлитов



[02] АЧХ/КНИ встроенного ЦАП

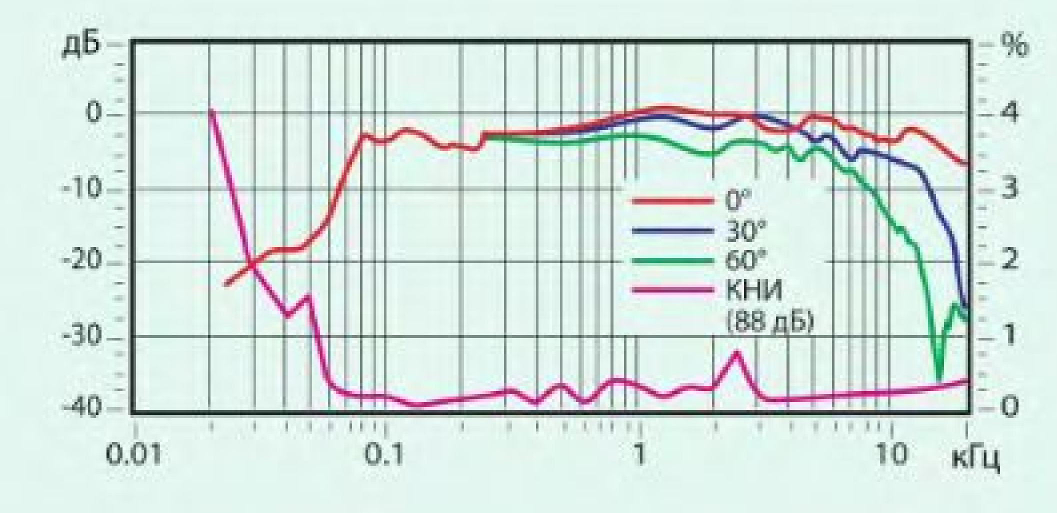


[03] Спектр выходного сигнала при воспроизведении CD-DA



YAMAHA MCS-1330

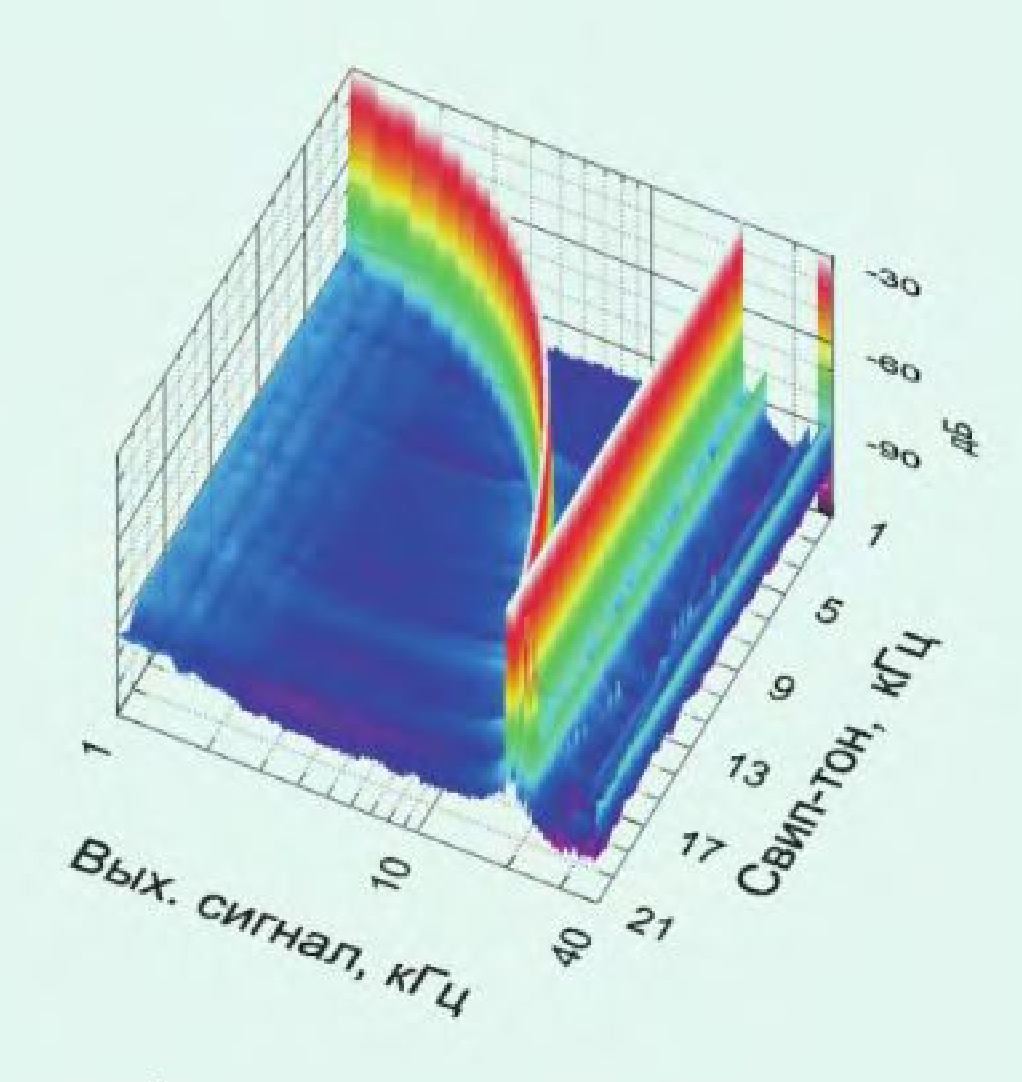
Равномерность АЧХ колонок уверенно выводит аппарат на первое место в подборке. По –3 дБ колонки эффективно работают до 70 Гц, но взгляните, как хорошо здесь ведет себя КНИ! Он не превышает 0,3%, а ощутимо расти начинает лишь на частотах ниже 50 Гц. Вот почему только эта система из всех участников теста способна воспроизводить по-настоящему реалистичный бас, не прибегая к помощи сабвуфера. Направленность колонок невелика, но все же советуем направлять их на слушателя — хотя бы для того, чтобы дать больше жизненного пространства фазоинвертору, порт которого выведен назад. CD-тракт функционирует превосходно.



[01] Результирующая АЧХ/КНИ сателлитов



[02] АЧХ/КНИ встроенного ЦАП



[03] Спектр выходного сигнала при воспроизведении CD-DA

Сводная таблица

ФИРМА МОДЕЛЬ ЦЕНА, РУБ.*	LG FB164K 10 000	PIONEER X-HM50-K 14 000	SONY CMT-DH70SWR 14 000
S&V			
Измерения			
Макс. вых. мощность (КНИ 0,7%, 8 Ом, 1 кан. 80 Гц / 1кГц / 10 кГц, Вт	38,9 / 38,7 / 18,9	23,1 / 23,1 / 20,6	29,1 / 31,5 / 31,6
КНИ на 0,5$P_{вых}$, % на частоте 80 Гц / 1 кГц / 10 кГц	0,042 / 0,080 / 0,562	0,078 / 0,035 / 0,306	0,085 / 0,030 / 0,082
Средняя неравномерность АЧХ акустики (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	3,0	2,8	4,6
Средний КНИ акустики (100–20 000 Гц, 88 дБ), %	0,38	0,37	2,7
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ			
КОНСТРУКЦИЯ			
Выходная мощность (RMS), Вт	2x80	2x50	2x60+100 (саб.)
Стереовходы/выходы	1 (3,5 мм) / Нет	1 / Нет	2 (3,5 мм +2xRCA)/ Нет
Микрофонные входы	2	Нет	Нет
Цифровые входы/выходы			
Оптический	Да / Нет	Нет / Нет	Нет / Да
Коаксиальный	Нет / Нет	Нет / Нет	Нет / Нет
USB	Да	Да	Да
Видеовыходы			
Композит	Да	Да	Да
Компонент	Да	Нет	Да
SCART (RGB)	Да	Нет	Нет
HDMI	Нет	Нет	Да
Воспроизведение DVD	Да	Нет	Да
Штатная док-станция	Нет	Да	Нет
Масса / габариты			
головного устройства, кг/мм	3,2 / 175x269x290	4,4 / 215/99/300	3 / 200x210x171
сателлита, кг/мм	4,5 / 132x320x300	2,5 / 148/260/191	1,6 / 114x213x171
сабвуфера, кг/мм	Нет	Нет	7 /171x316x300
ФУНКЦИИ			
Чтение MP3 / WMA / AAC / JPEG / DivX		Да / Да / Нет / Нет /Нет	Да / Да / Да / Да / Да
CD Rip	Да	Нет	Нет
DSP-режимы	4	Нет	Нет
Часы / будильник	Да / Да	Да / Да	Да / Да
УПРАВЛЕНИЕ			
Пульт ДУ			
Управление другими устройствами	TV LG	iPod	Нет

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



PHILIPS MCD900 26 000	HARMAN KARDON MAS 100 35 000	YAMAHA MSC-1330 40 000
42,2 / 47,3 / 35,7	59,2 / 58,8 / 47,5	72,8 / 73,6 / 58,7
0,033 / 0,034/0,298	0,134 / 0,018 / 0,159	0,017 / 0,010 / 0,333
2,2	1,3	1,9
0,44	0,33	0,24
2x50	2x65	2x70
1/1	2+Phono / 1	2+Phono / 1 (плейер)
Нет	Нет	Нет
Нет / Нет	Нет / Нет	Нет / Нет
Да / Нет	2 / 1	1 / Нет
Да	2	Да
Да	Нет	Нет
Да	Нет	Нет
Нет	Нет	Нет
Да	Нет	Нет
Да	Нет	Нет
Нет	Нет	Нет
2x2,5 / 251x251x69	плейер 2 / 90x240x240+ ресивер 2,3 / 90x240x240	плейер 3,8 / 300x67x310+ ресивер 5,8 / 300x67x336
2,7 / 175x202x354	4,4 / 272x181x196	6,7 / 176x310x330
Нет	Нет	Нет
Да / Да / Нет / Да / Да (с CD/DVD)	Да / Да / Нет / Нет / Нет	Да / Да / Нет / Нет / Нет
Нет	Нет	Нет
Нет	Нет	Нет
Да / Да	Да / Да	Нет
TV Philips	Нет	Нет

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Результаты

Победителя мы не называем — слишком велика разница в цене конкурсантов, а призы наших симпатий достаются микросистеме LG (за отличную оснащенность и полезную функцию перезаписи с оптического носителя на флеш-карту), а также комплекту Yamaha, представляющему собой полноценную стереосистему класса Hi-Fi.





LG
FB164K
*10 000 руб.**

★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★ Управление





YAMAHA
MCS-1330
*40 000 руб.**

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Функции
★★★★ Управление

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Видеотрактом снабжена только половина участников теста (LG, Sony, Philips), поэтому данный параметр официально не оценивался. В неофициальном зачете по качеству картинки заметно отстал LG, причем из-за конструктивного признака — отсутствия HDMI-выхода. В результате изображение, получаемое с LG, не столь четкое и естественное, как у конкурентов, но, если ваш телевизор не имеет HDMI-входа, этот недорогой микроорганизм образует с ним идеальный симбиоз. Что касается оставшихся соискателей, то качество обработки сигнала с DVD у них примерно одинаковое, а с воспроизведением файлов DivX чуть лучше справился Philips.

ЗВУК

Несмотря на всю изобретательность конструкторской мысли, попытка снизить цену сказывается, в первую очередь, на звучании. Объяснить это просто: естественно звучать способны только высококлассные громкоговорители, а на них приходится львиная доля себестоимости всей микросистемы (электроника стоит копейки); соответственно, режим экономии приводит к компромиссам именно в их конструкции (берутся более дешевые драйверы, корпуса делаются из пластика). Это очень хорошо видно и на примере участников теста. Характеристики АС напрямую связаны со стоимостью микросистемы. Судите сами: у LG (10 000 руб.) неравномерность в диапазоне 100–20 000 Гц составляет 3 дБ, у Pioneer (14 000 руб.) — 2,8 дБ. Показатели Sony вроде бы противоречат этой закономерности: устройство тождественно Pioneer'у по цене, а неравномерность имеет наибольшую — 4,6 дБ. Но если вспомнить, что форм-фактор Sony — 2.1, т.е. за те же деньги система снабжена сабвуфером, парадокс исчезнет. Басовик удалось «втиснуть» в комплект за счет ухудшения качества сателлитов. Посмотрите на график результирующей АЧХ Sony: сабвуфер вступает в дело тогда, когда сателлиты уже перестали работать эффективно. Да, диапазон воспроизводимых частот расширился, но КНИ на участке 200–300 Гц — запредельный. Короче говоря, рекомендовать этот аппарат следует тому, кто собирается устроить микрокинотеатр в спальне или на кухне — равно как и LG. Более реалистичным звучанием одарит вас Pioneer, но на роль основной музыкальной системы он все-таки не подходит. Прямая зависимость характеристик от цены сохраняется и для дорогих участников теста, но она не столь сильно выражена. В частности, неравномерность АЧХ у Harman'a ниже, чем у Yamaha, хотя стоят они практически одинаково.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Попытку инженеров Philips наделить комплект всенаправленным звучанием нельзя назвать удавшейся полностью. Зона стереоэффекта расширилась, но на ее периферии реалистичность аудиокартины сильно пострадала. Самая сложная задача для потребителя — выбрать между «Ямахой» и «Харманом». Колонки последнего имеют меньшую направленность, зато кроссовер и ЦАП более качественные у «Ямахи». В результате она и получает заветную «пятерку» за звук.

КОНСТРУКЦИЯ

Любители караоке придут в восторг от LG: микросистема оснащена входом для двух караоке-микрофонов (штатно поставляется один, также есть диск с 4000 песен). Одиночное караоке-пение поможет организовать головное устройство Sony. Владельцы iPod/iPhone оценят аппараты Pioneer и Yamaha, имеющие встроенную док-станцию (Harman оборудован интерфейсом The Bridge для подключения внешнего «дока»). Наибольшее число источников звука можно подключить к Yamaha (в том числе и проигрыватель грампластинок; кстати, Phono-вход есть и у Harman'a). Примечательно, что все участники читают информацию с USB-накопителей, причем Harman имеет соответствующие гнезда как на боковой, так и на задней стенке блока проигрывателя. Наиболее качественные громкоговорители у Yamaha.

ФУНКЦИИ

Все соискатели поддерживают LG и Sony воспроизводят видео с USB-накопителя; Philips позволяет смотреть фильмы только с оптического носителя, а Pioneer — лишь с iPod/iPhone, установленного в док-станцию. LG имеет несколько DSP-режимов, а также дает возможность записать треки с «компакта» на флеш-карту, причем даже в заранее оговоренном порядке. Кроме того, данная микросистема оснащена полноценной системой караоке, позволяющей оценивать участников, а наиболее отличившихся награждать аплодисментами. У всех аппаратов, кроме Yamaha, есть часы с будильником.

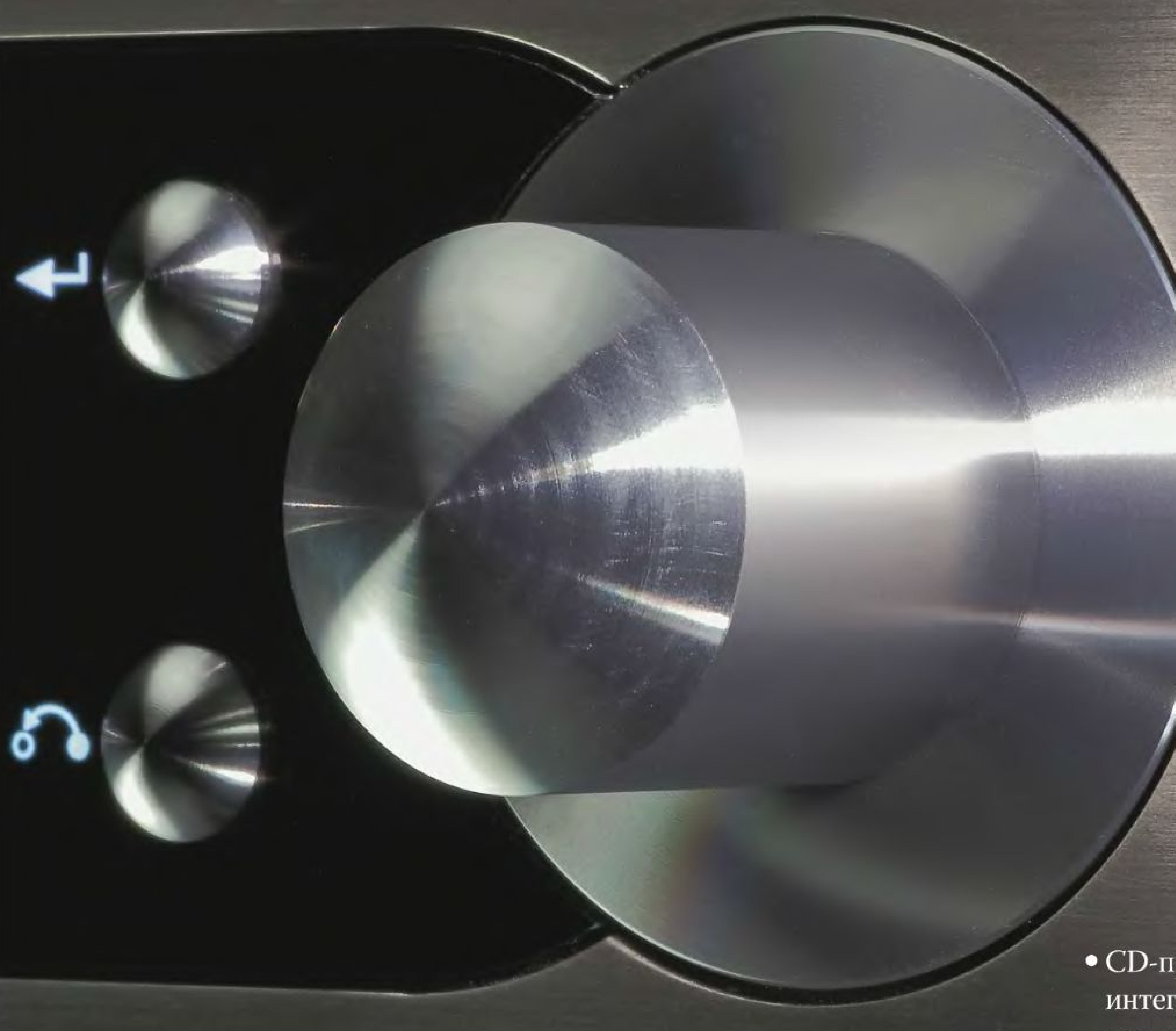
УПРАВЛЕНИЕ

Приятно, что все аппараты, читающие DVD, оснащены русифицированными экранными меню. Сенсорные кнопки на фасаде устройств LG и Sony вызывают массу восторгов. Пульты ДУ сравнивать довольно трудно — перечень их обязанностей сильно разнится у микросистем, читающих как CD, так и DVD, или только CD, но в общем и целом эргономика хороша у всех ПДУ. Придется пожурить программистов Philips за то, что на встроенном дисплее не высвечивается содержимое MP3-диска или внешнего накопителя (какая замечательная возможность облегчить жизнь пользователю упущена безвозвратно!). S


ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ
VERITATEM DIES APERIT
«Истину выявляет время»
Сенека
реклама
UNISON RESEARCH
www.unison-research.ru
TANNOY
www.tannoy-rus.ru
Volume
Off
On
THORENS
www.thorens-rus.ru

STEREO
& VIDEO

SELECTOR



HIGH
End

• CD-проигрыватель/ интегральный усилитель Primare CD32/I32

• Акустическая система Thiel SCS 4

УСПЕШНАЯ ПРЕМЬЕРА

Стать членом привилегированного клуба High End непросто. Сюда допускают не только за высокую цену или качественные характеристики. У аппарата должна быть родословная, за ним обязана стоять неординарная конструкторская философия.

текст *Вячеслав Саввов*

Слово primare в словарях не значится, но явно тяготеет к primal — «первичный» и воспринимается как существительное, от него образованное (по аналогии с «nightmare»), а произноситься должно, по всей видимости, как «праймэа» с ударением на второй слог. Но хватит филологии, займемся собственно электроникой. Что же первично для Primare, шведской фирмы, чей дебютный продукт, интегральный усилитель, увидел свет в 1986 году, т.е. ровно четверть века назад, и теперь находится в музее индустриального искусства в Копенгагене? В Primare считают, что новые технологии нередко наводняют аппаратуру ненужными функциями, неоправданно усложняют настройку и управление. На это разработчики отвечают, как настоящие викинги: «Грузить новшествами надо технику, а не потребителя». Мастерство творца определяется тем, насколько органично достижения конструкторской мысли сочетаются с надежностью устройства, простотой в работе и привлекательным дизайном. Прекрасный девиз, но выполняется ли он на практике?
Осмотрим аппараты внимательно. Они принадлежат к новейшей линейке, так что никаких скидок на возраст делать не будем. Корпуса из толстого стального листа призваны экранировать устройства и защищать их от внешней вибрации. Контрастные по цвету кнопки выступают над поверхностью фасада как раз настолько, чтобы при нажатии он не запачкался. Поворотные регуляторы громкости и выбора источника на усилителе практически не имеют люфта, что свидетельствует о высоком качестве комплектующих и сборки. Дисплеи обоих устройств — не флуоресцентные, как может показаться на первый взгляд, а матричные, наподобие тех, что устанавливают в мобильные телефоны, поэтому обладают высокой информативностью и приятной для глаза индикацией.
Ведущим в тандеме следует считать проигрыватель. Это не просто плейер, читающий CD-DA и MP3 с «болванок». Порука тому — экипировка задней панели. Здесь живут несимметричный и балансный выходы аналогового сигнала, цифровые аудиовыходы трех основных типов (коаксиальный, оптический и балансный AES/EBU), а также порт USB для воспроизведения MP3-файлов с внешнего носителя. При этом найти нужный трек, ориентируясь на показания дисплея, совсем несложно: выводятся названия сразу пяти папок, выбранная подсвечивается. В общем, небольшой навык работы с пультом ДУ (он один на оба аппарата, что правильно), и дело в шляпе. Есть на задней панели плейера и все необходимые вспомогательные разъемы — входы/выходы триггера 12 В и внешнего ИК-датчика, а также RS-232. Такими же портами оснащен усилитель, так что комплект можно установить в закрытую стойку или вписать в многокомнатную AV-систему. Аудиотракт проигрывателя работает так: CD-транспорт переводит данные с компакт-диска в сигнал AES/EBU и подает его на преобразователь частоты дискретизации (пользователь может выбрать 48 кГц, 96 кГц или оставить изначальные 44,1 кГц), который одновременно минимизирует джиттер. Далее сигнал превращается в аналоговый посредством двух ЦАП'ов Burr-Brown PCM1704 в сочетании с цифровым фильтром DF1706 (такая комбинация считается одной

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



HIGH END
CD-проигрыватель/интегральный усилитель

Primare CD32/I32

*122 300 руб./118 700 руб.**

Тандем аппаратов классического назначения сконструирован по новейшим технологиям с целью обеспечить реалистичное звучание, а управление сделать максимально интуитивным.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



Primare CD32/I32

Под капотом I32 скрывается то, что мы обычно находим внутри недорогой техники — усилитель, работающий в классе D, с импульсным источником питания. Но в данном случае такая схема обеспечивает первоклассное звучание.



ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Пультом ДУ комплектуется только усилитель. Разумеется, пульт системный, ему подчиняются оба компонента. По классу он до них не дотягивает — скромная пластмассовая коробочка с массивом однотипных кнопок.

из лучших на сегодняшний день). Ток преобразуется в напряжение без посредства операционных усилителей, выходной кас-кад состоит из одного МОП-транзистора, работающего от активного источника тока. В аналоговом тракте отсутствуют конденсаторы, что исключает фазовые искажения сигнала.
Усилители, работающие в классе D по технологии «сверхбыстрое мощностное устройство» (UFPD — Ultra Fast Power Device), наилучшим образом поддерживают глубину обратной связи независимо от частоты входного сигнала. В результате снижается КНИ, а особенности реактивной нагрузки акустических систем на работу почти не влияют, поэтому I32 способен, по утверждению специалистов фирмы, раскачать любой громкоговоритель. Использующий технологию «управление мощностным фактором» (PFC — Power Factor Control) блок питания сочетает преимущества классических устройств такого типа с импульсными. Еще один момент, достойный упоминания: в корпусе усилителя отведено место для модуля, который позволит воспроизводить потоковое аудио из интернета или компьютера, а также расширить диапазон подключаемых источников звука.
Результаты субъективного тестирования не обманули ожидания нашего жюри, повышенные в связи со смелыми заявлениями фирмы. Оказалось, что они сделаны не для красного словца. CD-проигрыватель великолепно отрабатывал мельчайшие нюансы звучания, а усилитель запросто укротил наши редакционные АС, очень, надо сказать, тяжелые на подъем. Нередко нам казалось, что мы тестируем именно их, а не тандем Primare — к усилителю можно подключать громкоговорители самой высокой ценовой категории без страха «принизить» их. Поразило предельно внимательное отношение к звуку: ни йоты информации не терялось даже на краях диапазона, инструменты были расставлены так, чтобы не заслонять друг друга. Расслабленный джаз с виниловой вертушки буквально гипнотизировал — не находилось сил перевернуть пластинку. Вообще, комплект работал со звуком, образно выражаясь, в белых перчатках. Он напоминает вышколенного дворецкого из фильмов об английской аристократии — предельная исполнительность при полной незаметности. Недаром разработчики утверждают, что специфического «звука Primare» нет и быть не может — есть стремление донести до слушателя замысел исполнителей, не утаив и не прибавив ни шороха. Достойнейшая цель.



ОСОБЕННОСТИ ДИЗАЙНА

Контрастные по цвету кнопки выступают из поверхности фасада как раз настолько, чтобы при нажатии он не запачкался. Передняя панель как бы отстоит от корпуса — нестандартное дизайнерское решение.



ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУКЦИИ

Обратите особое внимание на то, что компоненты имеют не по четыре, а по три ножки. Таким образом, их устойчивость, как это ни парадоксально, повышается (они встают без люфта даже на неровную поверхность).

Комплект работал со звуком, образно выражаясь, *в белых перчатках.*

Primare CD32/I32

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ЗВУК
Выходная мощность усилителя (8 Ом) **2x120 Вт**

КОНСТРУКЦИЯ
Несимметричные стереовходы усилителя **3**
Балансные стереовходы усилителя **2**
Выходы проигрывателя **Несимм. + Баланс.**
Выход на наушники
• Проигрыватель/усилитель **Нет/Нет**
Цифровые аудиовходы/выходы
• Коаксиальный проигрывателя **Нет/Да**
• Оптический проигрывателя **Нет/Да**
• Балансный проигрывателя **Нет/Да**
Вспомогательные входы/выходы
• Шина управления **RS-232C**
• Внешний ИК-датчик **Да/Да**
• Балансный проигрывателя **Нет/Да**
Масса/габариты
• Проигрывателя **10,5 кг/430x375x106 мм**
• Усилителя **11 кг/430x375x106 мм**
Энергопотребление/Standby, Вт
проигрывателя+усилителя **20+31/<0,4**

ФУНКЦИИ ПРОИГРЫВАТЕЛЯ
Чтение SACD/DVD-Audio **Нет/Нет**
Чтение MP3/WMA **Да/Нет**
Возможность увеличить частоту дискретизации
CD-DA **48 кГц/96 кГц**

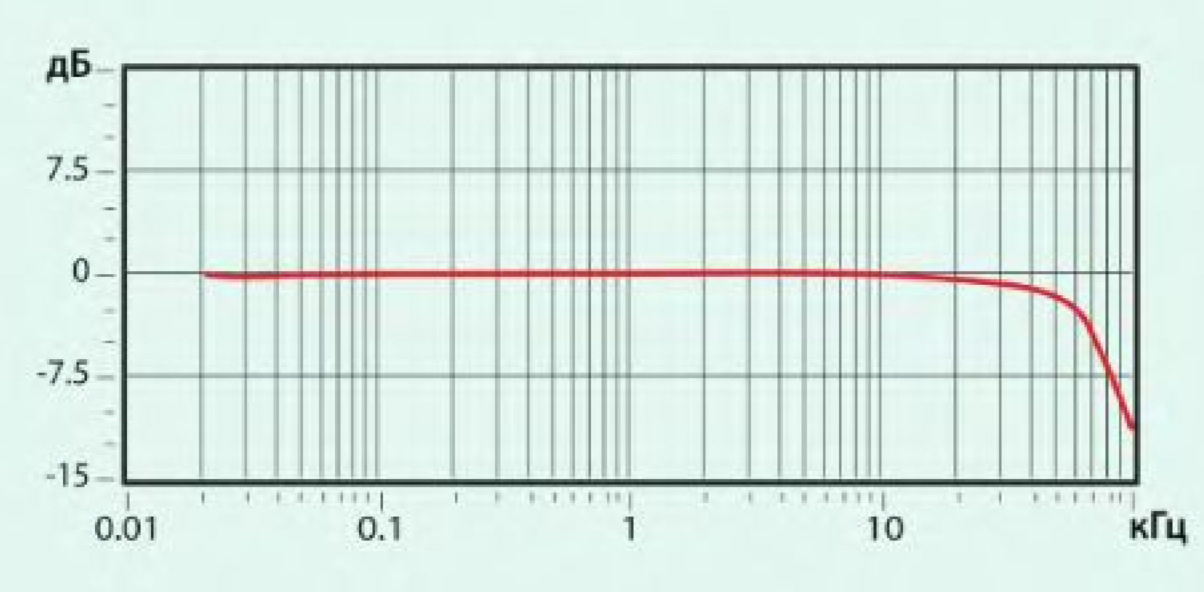
ПУЛЬТ ДУ
Обучение/код **Нет/Нет**

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

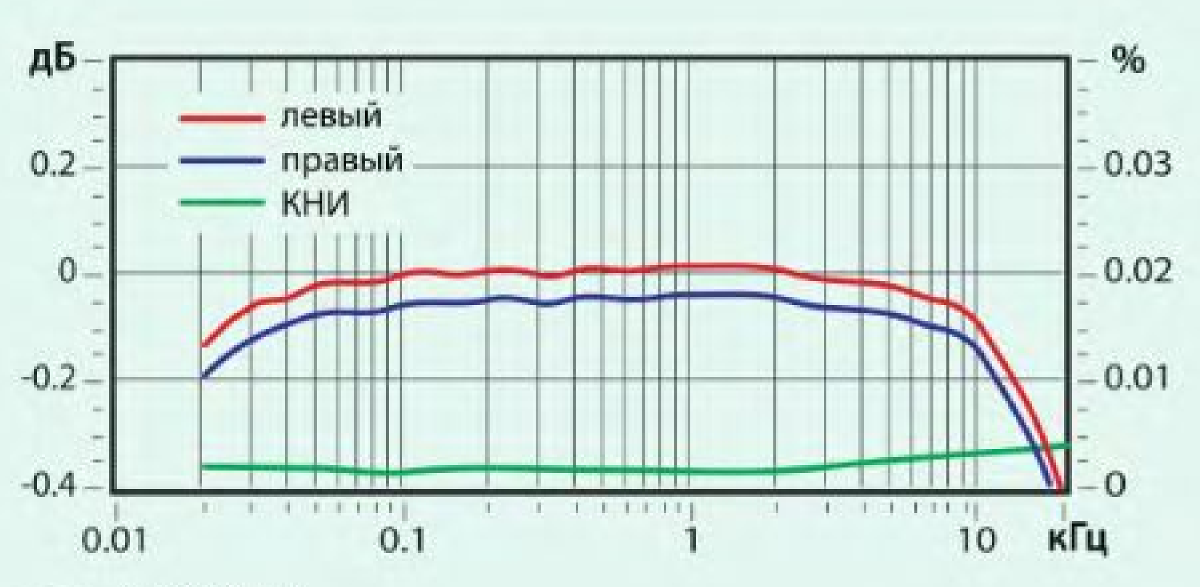
Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video. Февраль, 2011.

ПРОИГРЫВАТЕЛЬ
Неравномерность АЧХ **0,45 дБ**
Дисбаланс каналов на частоте 1 кГц (L-R) **0,05 дБ**
КНИ на частоте 1 кГц **0,0009 %**
Пиковая величина КНИ **0,0032 %**

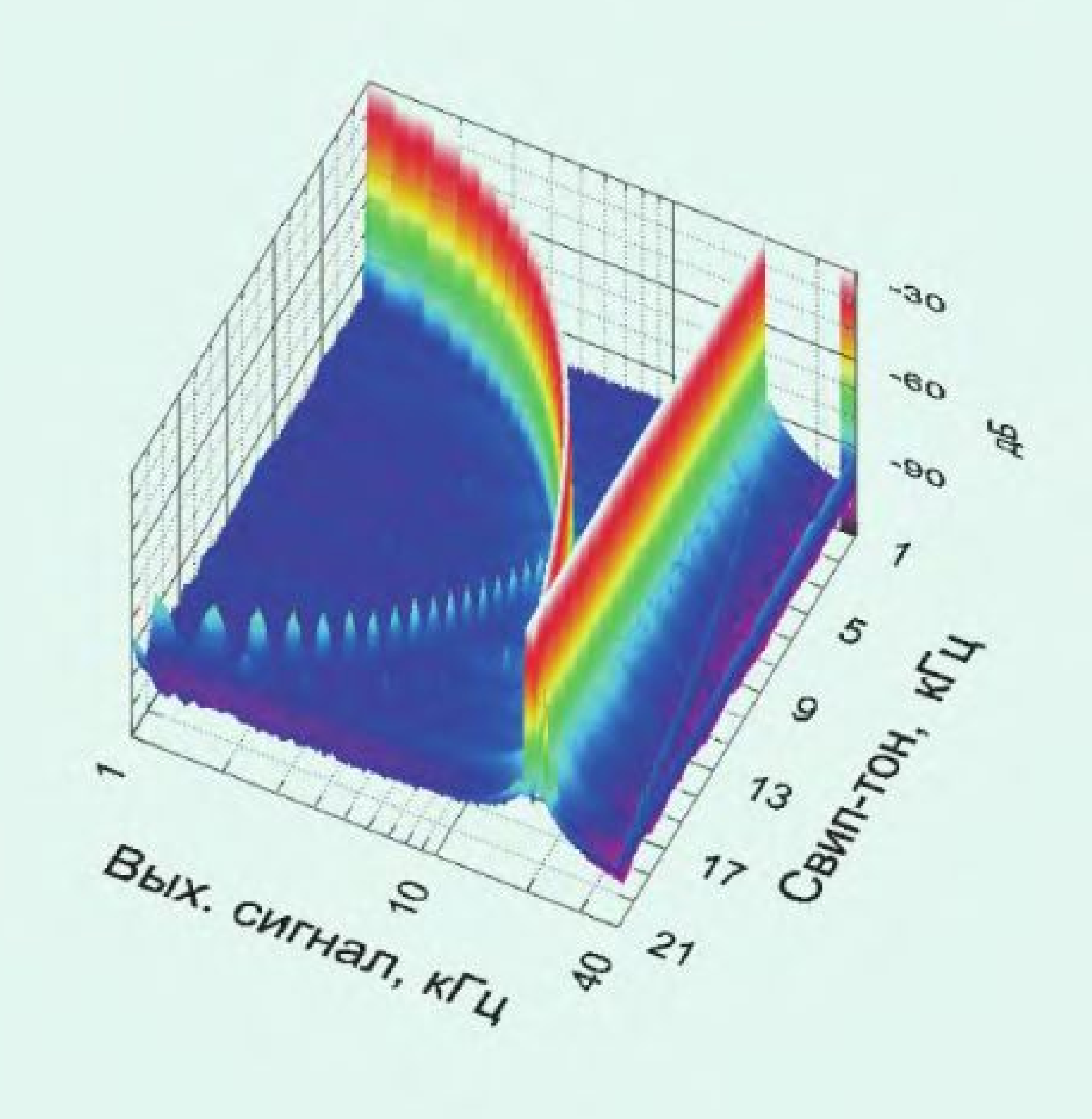
УСИЛИТЕЛЬ
Выходная мощность при КНИ 0,1%, 8 Ом, на частоте
80 Гц/1 кГц/10 кГц **152 Вт/153 Вт/149 Вт**
КНИ на 0,5 $P_{вых}$ на частоте
80 Гц/1 кГц/10 кГц **0,013%/0,008%/0,040%**
Неравномерность АЧХ в полосе 20–20 000 Гц **0,4 дБ**
Уровень АЧХ на 10/95 кГц **–0,14 дБ/–11,25 дБ**
Верхняя рабочая частота по уровню
–0,5 дБ/–3 дБ/–6 дБ **25 кГц/>65 кГц/>80 кГц**
Коэффициент демпфирования **88 ед.**
Разделение каналов (L-R/R-L) **68 дБ/72 дБ**



[01] АЧХ усилителя



[02] АЧХ/КНИ проигрывателя



[03] Спектр выходного сигнала проигрывателя

КОММЕНТАРИЙ

Судя по АЧХ усилителя, перед нами — типичный представитель класса D: после 20 кГц характеристика начинает плавно снижаться и к 96 кГц опускается более, чем на 10 дБ. Впрочем, к нему можно смело подключать SACD-плейер (потенциал записей будет раскрыт, поскольку на 48 кГц спад амплитуды составляет всего 2 дБ). Соединять проигрыватель с усилителем рекомендуется по балансной шине, поскольку несимметричный сигнал все равно будет преобразован в балансный. По неравномерности АЧХ плейера и усилителя равны, дисбаланс каналов ниже уровня слышимости, КНИ мал во всем «значимом» диапазоне частот. **S**

ЗАДНИЕ ПАНЕЛИ

Первостепенную важность разработчики придают балансному подключению (усилитель имеет два таких входа, а CD-проигрыватель оснащен балансным выходом не только аналогового, но и цифрового сигнала).





HIGH END

Акустическая система

Thiel SCS4

*70 200 руб.**

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



Раструбы фазоинвертора и передняя панель представляют собой единую алюминиевую деталь.

СТАЛЬНАЯ ХВАТКА

Вид фирменного коаксиала в необычной оправе из двух портов фазоинвертора не перепутаешь ни с чем. У колонок американской компании Thiel есть свое лицо. И это хорошо.

текст *Александр Князев*



HIGH END
Акустическая система

Thiel SCS4

В центре, за защитной металлической сеткой, расположен дюймовый алюминиевый оптимизированный твитер.




Компания Thiel хорошо известна любителям музыки своими акустическими системами с применением коаксиальных излучателей. Компания небольшая и частная. Она по-прежнему управляется инженерами, а не коммерсантами с нежными ручками. Более тридцати лет компания развивает тему коаксиальных динамиков. Сегодня мы поближе познакомимся с небольшой универсальной полочной колонкой Thiel SCS4. Ее универсальность заключается в симметричности излучателя относительно корпуса. При желании ее можно располагать как вертикально, так и горизонтально. Таким образом, она прекрасно подходит на роль стереопары, а также в качестве фронтальной, тыловой или центральной колонки в том же домашнем кинотеатре. У нас не было возможности послушать их в домашнем кино, но такое применение «четверок» лежит на поверхности.
Итак, мы имеем небольшой корпус, отлично отделанный шпоном черного ясеня. Вся лицевая панель закрывается металлической защитной решеткой, которая крепится на магнитах. На лицевой панели расположены два порта фазоинвертора и 6,5-дюймовый коаксиальный динамик в центре. Конструкция само собой двухполосная. Динамик имеет жесткий алюминиевый диффузор с криволинейной образующей и короткую звуковую катушку в длинном магнитном зазоре. Для снижения роста импеданса на керн магнита надет медный колпачок. В центре, за защитной металлической сеткой, расположен 1-дюймовый алюминиевый твитер с оптимизированной дисперсией. Динамик, само собой, свой, эксклюзивный, тилевский. Точно такой же применяется во флагманской модели Thiel CS3.7.
С первых минут прослушивания колонки дают понять, что мы столкнулись с весьма и весьма гармоничным предметом. Со своим взглядом на музыку. Звучание оказалось очень точным, с большим количеством воздуха, с цельной, выпуклой и несколько светлой подачей. Оно не перегружено деталями, комфортное, с хорошими тембрами и пространством. Образы пропорциональны размеру колонки. Сцена строится вниз, она впечатляющих размеров, звук легко отрывается от колонок. Колонки свободно разговаривают на языке Музыки любых жанров и направлений. Никаких затруднений с передачей смысла и настроения не возникало. Напротив, это происходило совершенно естественно и легко. Никакой работы с испариной на лбу не было. Просто замечательно! Единственная претензия у меня была к незначительному омолаживанию певцов, которая, вообще говоря, свойственна акустике со светлым тональным балансом. Но эти метаморфозы были вполне органичные и совершенно не раздражающие. Будем считать это особенностью, а не недостатком этой акустики. Косвенно это подтверждается и отсутствием металла в их голосе, поверьте, это высшая из возможных похвал для металлических (алюминиевых) излучателей. В целом, колонки оставили очень приятное послевкусие. Причем у всех, кто их слышал. Рекомендую познакомиться с этими взрослыми малышами поближе. Они этого стоят.

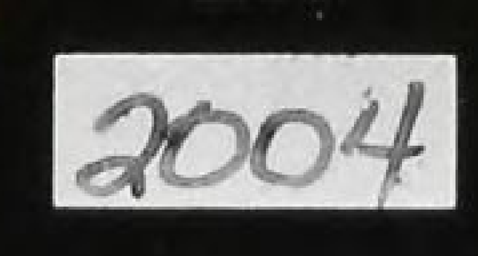
На странице слева

Качество сборки этих колонок внушает уважение. Дизайн строг и необычен. Коаксиальный драйвер собственного дизайна и изготовления действительно очень хорош.

Вверху

Порты фазоинвертора, по крайней мере их выходы, формирует литая алюминиевая передняя стенка. Принцип их расположения можно назвать «100% симметрия».

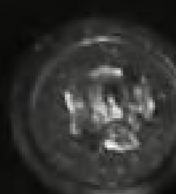






Клеммы для подключения позолочены. Предполагается только двухпроводное подключение.





Thiel SCS4

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Диапазон частот (–3 дБ) **47 Гц — 20 кГц**
Диапазон частот (±2 дБ) **48 Гц — 20 кГц**
Фазовый отклик **Minimum ±10°**
Чувствительность **88 дБ**
Импеданс (3 Ом/мин.) **4 Ом**
Рекомендуемая мощность **30–200 Вт**
Размеры (ШxГxВ) **213x296x447 мм**
Вес **11,5 кг**
Отделка **Натуральный шпон Natural Cherry, Dark Cherry и Black Ash**

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video. Февраль, 2011.

Чувствительность: 1 Вт/1м **84,5 дБ**

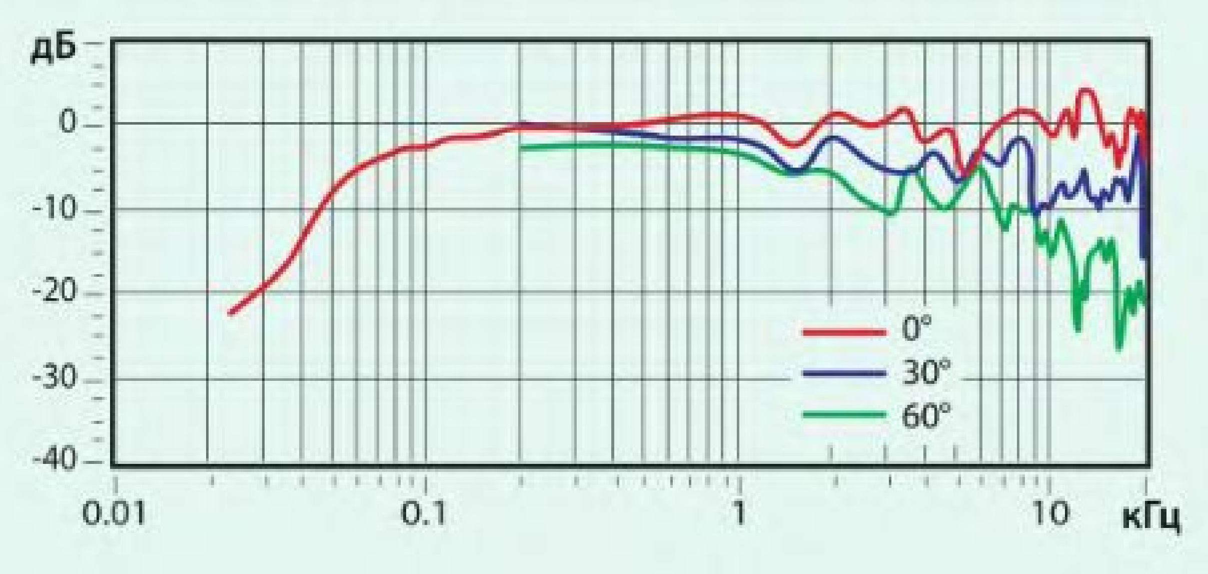
Импеданс
- Среднее значение **5,28 Ома**
- Максимум **10,48 Ома**
- Минимум **3,28 Ома**

Средний КНИ*
- 100 Гц — 20 кГц, 94 дБ **0,54 %**
- 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ **0,52 %**
- 100 Гц — 20 кГц, 82 дБ **0,6 %**
- 40–100 Гц, 94 дБ **0,87 %**
- 40–100 Гц, 88 дБ **0,43 %**
- 40–100 Гц, 82 дБ **0,47 %**

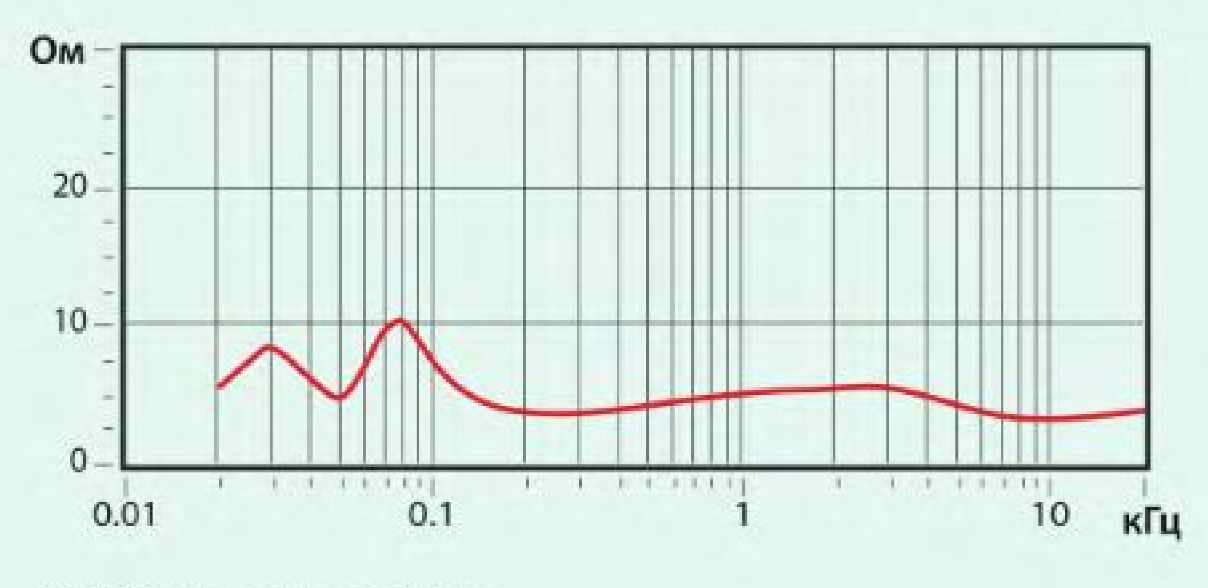
Неравномерность АЧХ:
- 100 Гц — 20 кГц **2,11 ±дБ**
- 160 Гц — 1,3 кГц **0,51 ±дБ**
- 1,3–20 кГц **2,17 ±дБ**
- 0,3–5 кГц **1,2 ±дБ**

Дисбаланс АЧХ (30°)**
- **–6,99 ±дБ**

Нижняя граничная частота
- **45 Гц (–10 дБ)**



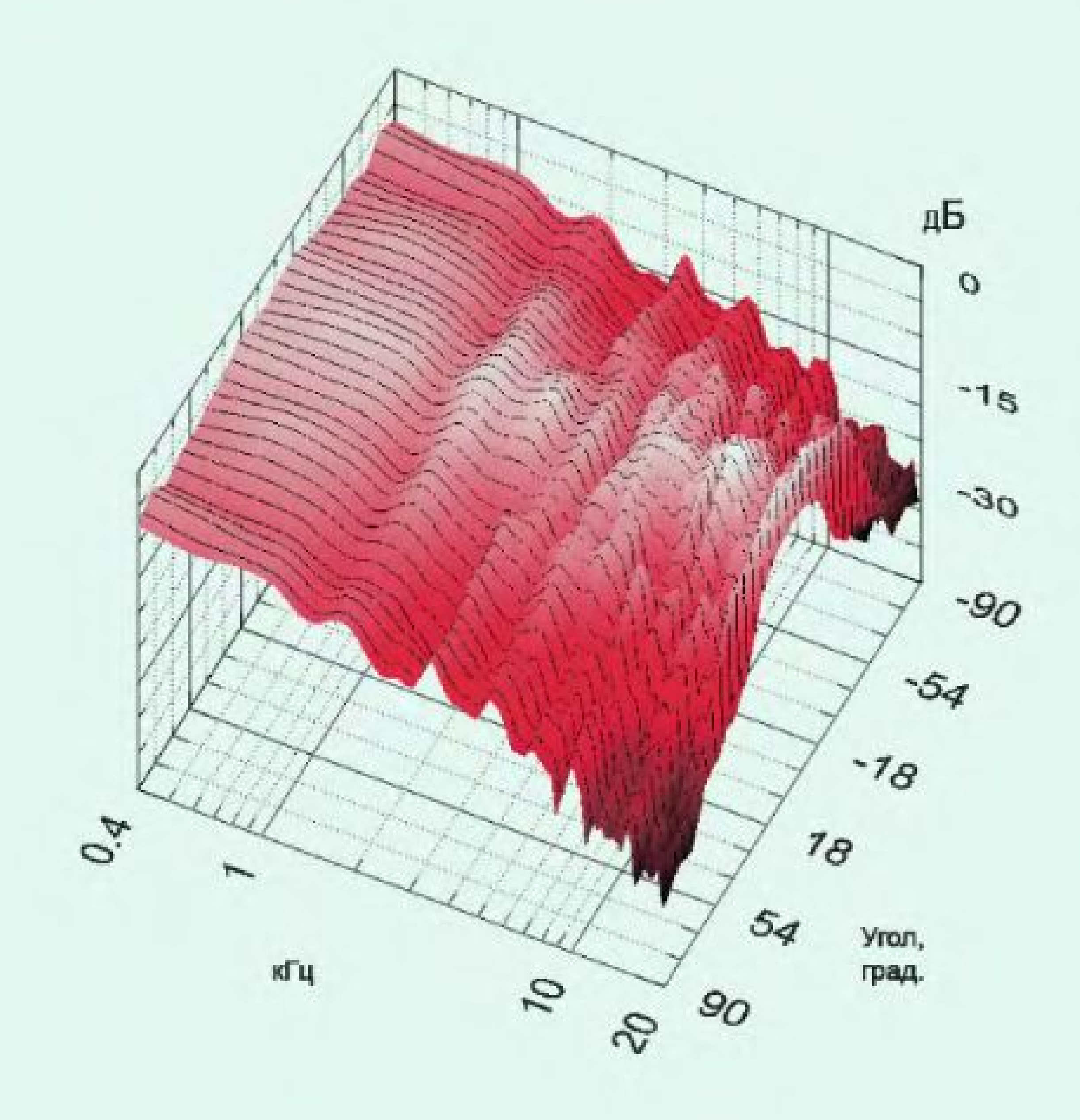
[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Кривая импеданса



[03] Коэффициент нелинейных искажений



[04] Частотно-угловая характеристика

КОММЕНТАРИЙ

АЧХ колонки демонстрирует замечательную линейность от самых низких частот до 1,5 кГц, далее, к сожалению, формальная кривая становится действительно кривой, с знакопеременными отклонениями. Часто такое происходит именно у коаксиальных динамиков и обуславливается взаимодействием основного диффузора и купола твитера. Небольшое суммарное повышение отдачи наверху отвечает за общий светлый тональный баланс колонки. График нелинейных искажений показывает равномерный уровень оных во всем значимом диапазоне частот. Он не превышает одного процента. Кривая импеданса выглядит как в учебнике и характеризует колонку как несложную нагрузку для любого усилителя. S

---

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

STEREO & VIDEO

Монстр звукозаписи

Инсталляции

Пресс

Обзоры. Музыка

Обзоры. Кино

Мобильная электроника

События

Адреса

Output

ВЫХОД



ОГЛУШЕННЫЙ ТИШИНОЙ

текст *Александр Беляев*

Маэстро

Отец-основатель лейбла ECM, Манфред Айхер.

Не существует меломана или хотя бы просто любителя так называемой «серьезной» музыки, который не знал бы о существовании фирмы грамзаписи ECM. А что там, скорее всего, каждый, кто слушал и исследовал импровизационную или современную академическую музыку, непременно в какой-то момент просто-напросто «зависал» на пластинках этого лейбла. Развитие событий могло быть следующим: кто-то послушал и возненавидел, с кем-то избранная продукция ECM осталась надолго. Более того, есть и те, кто ничего, кроме записей ECM, вообще слушать не может и не хочет.
И тому, и другому, и третьему есть простое объяснение: любая музыка на ECM не только своеобразна, но и, так сказать, listener-friendly, то есть дружелюбна по отношению к слушателю. Она задает четкое загадочно-меланхоличное настроение, к тому же она еще и упакована интересным образом. Обложка релиза фирмы отличается от любой другой — и поэтому любой релиз ECM узнается издалека.

ПРИРОДА КАК УЧИТЕЛЬ

Но главное, что отличает ECM-релизы от всех прочих, что буквально бросается в уши, — это звук, вернее даже будет уточнить: звучание. По сути, это часть произведения, хотят того музыканты или нет (как правило, хотят). Но в данном случае мы должны особо оговорить один важный момент: у «исиэмовского» звука, прозрачного, холодноватого и чуть сахарного, есть автор. Его зовут Манфред Айхер, это немолодой уже человек, по внешности — типичный немец из окологобогемной среды: худой, спокойный, с седоватой непослушной гривой волос и тяжелым акцентом уроженца Баварии.
Айхер родился 9 июля 1943 года в небольшом городе Линдау, расположенном у Боденского озера. Город, население которого до сих пор не достигает ста тысяч, — эдакая архетипическая немецкая провинция, со всеми прелестями этого слова, включая дружественную экологию. Так что, скорее всего, природа стала для Айхера первым учителем эстетики. Он до сих пор, говоря о звучании собственных записей, упоминает то «шум воды», то «шелест листвы», то просто тишину. Отсюда столь явное «экологически чистое» звучание записей фирмы ECM. Записей, которые, к слову сказать, делаются в совершенно хай-тековой современной студии Rainbow в Осло. Однако мы забежали вперед — вернемся же к биографическим вехам.

КОНТРАБАС — В ОТСТАВКУ!

По окончании школы Айхер отправился в Берлин учиться музыке. После окончания Берлинской музыкальной академии получил место контрабасиста в Берлинском же филармоническом оркестре. Манфред очень любил классическую музыку, но стабильная — и скорее всего, пожизненная — работа оркестранта до конца дней его в отличие от героя «Контрабаса» Патрика Зюскинда не соблазняла. Он хотел делать что-то свое, что отвечало бы прихотливым эстетическим запросам законченного эстета. К тому же после поездки в Нью-Йорк Айхер уже навсегда был отравлен джазом: первый же концерт, на котором он побывал, был, на секундочку, выступлением Билла Эванса с контрабасистом Скоттом ЛаФаро и барабанщиком Полом Мотяном. Концерт этот, как позже вспоминал Айхер, оказался для него «решающим опытом». Плюс к тому он очень интересовался звуком и всеми сопутствующими его рождению обстоятельствами — когда его оркестр работал в студии, Айхер старался как можно чаще бывать у режиссерского пульта. И в 1969-м все вдруг сложилось самым благоприятным для Айхера образом: «Мой мюнхенский приятель Карл Эггер, продавец электротоваров, у которого я часто покупал пластинки, вдруг предложил организовать звукозаписывающую компанию с его, Карла, финансовой поддержкой. Так мы вместе основали фирму ECM. А контрабас с тех пор я поставил в угол». Впрочем, Айхер и сегодня убежден в том, что любой продюсер «должен сам быть музыкантом и знать, что такое стоять у микрофона, читать партитуру. А самое главное — быть точным и терпеливым слушателем».

МАЭСТРО ИЗ НОРВЕГИИ

Почти сразу, буквально одновременно с самим лейблом, родился фирменный, узнаваемый звук ECM. Как именно — никто не может сказать. Айхер до сих пор во всех интервью настаивает, что записывает инструменты исключительно точно, именно так, «как они звучат»; любые обвинения в том, что в релизах ECM звук довлеет, он отметает с порога: «Не существует в голове некоего абстрактного представления о звуке, к которому нужно подобрать музыку. Напротив — именно музыка определяет звуковое решение».
Айхер, впрочем, не единственный, кто отвечает за «ECM-саунд». У лейбла есть бессменный звукоинженер Ян Эрик Кунсхауг, уроженец королевства Норвегия, который встретился с Айхером почти случайно. Его привел Ян Гарбарек, альбом которого Айхер собирался выпустить на свежеиспеченном лейбле.
В интервью сайту jazz.ru норвежский саксофонист так рассказывал об этом: «Мы с Яном Эриком старые друзья, вместе еще совсем молодыми музыкантами начинали играть в Норвегии. Когда Манфред Айхер, только что создавший фирму ECM, позвонил мне и предложил сделать запись, он попросил меня заказать в Осло студию и найти хорошего звукоинженера — и я сразу подумал о Яне Эрике. Ведь у него как у музыканта прекрасный слух и глубокое знание того, как делается музыка. Именно так началось сотрудничество Айхера и Кунгсхауга, которое определило звучание ECM, и за создание этого тандема несу определенную ответственность я и мой тогдашний квартет. Хотя, конечно, мы ни о чем таком тогда не думали, для нас просто было естественным позвонить именно Яну Эрику». С тех пор Гарбарек — одна из главных звезд ECM, а Кунсхауг неизменно вертит ручки в студии, когда саксофонист записывается. Эти двое явно нашли друг друга, чего сам Гарбарек не отрицает: «Мне нравится подход Яна Эрика. Его манера записи с самого начала хорошо согласовалась с тем, чем были заняты наши головы — наша основная идея заключалась в создании пространственного звучания, воздушного звучания, мы использовали длинные ноты, паузы, своего рода пустые звуковые пространства. И я думаю, что эта манера, этот звукорежиссерский подход Яна Эрика — и продюсерский Манфреда Айхера — сформировались в те первые годы работы ECM совершенно естественно, под воздействием как раз вот этих идей. В немалой степени потому, что оба они музыканты. Айхер глубоко знает все направления европейской классической музыки и джаза. У него всегда много продюсерских идей: это касается и звучания, концепции альбома. Он, так сказать, продюсер интенсивного вовлечения: активно участвует во всех аспектах работы над записью. Я предпочитаю именно такой стиль работы. Мне нравится, когда продюсер активно участвует».

КЛАССИКА — ЭТО НЕ ПРОШЛОЕ

Классическое прошлое Айхера не стало совсем уж прошлым: ECM, например, издавал записи американского джазмена-виртуоза Кита



На работе

Нана Васкончелос, Манфред Айхер, Пэт Метени и Ян Эрик Кунсхауг в студии.

Главное, что отличает ЕСМ-релизы и буквально «бросается в уши» — *это звучание.*

Джарретта, играющего Баха, и Айхер без ложной скромности намекает, что ему удалось найти некий «четвертый путь» соединения европейской классики и американского джаза: «При сочетании джазменов и классических музыкантов можно легко уйти в «третье течение» — а это история одиозная, которая не имеет никакого значения ни для джазовой, ни для классической традиции… Музыкантам-импровизаторам я не советую записывать на ноты все произведение: стоит все же оставлять место для импровизации». Наконец, в 1984 году Айхер занялся академической музыкой настоящей, более того — современной. В серии «New Series» выходят оригинальные эксклюзивные записи современных музыкантов, исполняющих произведения, написанные европейскими композиторами буквально на днях. Первым релизом серии стала «Tabula Rasa» — диск с произведениями эстонского композитора Арво Пярта. Заглавное произведение и несколько других были исполнены уникальным составом: скрипачи — Гидон Кремер и Татьяна Гринденко, пианист — вышеупомянутый Джарретт и опальный советский композитор-авангардист Альфред Шнитке, сыгравший на препарированном фортепиано. (Запись с Шнитке, правда, была сделана не Айхером, а немецкой радиостанцией WDR в 1977-м). «Эта пластинка много лет продавалась хорошим тиражом», — отмечает Айхер. Современная классика от ECM (в серии выходили помимо прочих произведения Шенберга, Гии Канчели, Шнитке, Элиота Картера, минималистов Стива Райха и Джона Адамса и многих других) оказалась, в общем, столь же listener-friendly, что и джаз. Достаточно сказать, что ремикс на «Spiegel im Spiegel» Арво Пярта как-то довелось обнаружить… на абсолютно диджейской компиляции в разделе «Чилл-аут». Айхер утверждает, что записи в этой серии делаются по-другому: «Компонированную музыку мы записываем в концертном зале или церкви на две дорожки и без наложений».

КОДА

Что интересно, ECM не собирается переходить на торговлю звуковыми файлами — Айхер уверен, что ни один из существующих форматов сжатия пока не конкурент традиционным носителям. «Многие люди хотят иметь настоящую вещь, и дело не в пресловутых «артефактах», — утверждает продюсер. С другой стороны, кризис рекорд-индустрии его как будто вообще не волнует. Еще в 2007 году, когда, казалось, традиционному рекорд-бизнесу наступал конец, Айхер говорил: «Единственная наша проблема сейчас — падение курса доллара. Впрочем, в 60-е мы пережили нефтяной кризис — тогда пластинки стали тоньше. А вообще, не стоит жаловаться на кризисы — что бы ни происходило, музыка всегда будет сохранять свое колоссальное культурное и общественное значение». Его уверенность подкупает, и главное — за ней стоит 40-летняя история фирмы, которая отличается неизменно хорошим вкусом и необщим выражением лица, а главное — звуком, который приходит из самой тишины.

Великие

Манфред Айхер и Стив Райх во время записи Music For A Large Ensemble в Нью-Йорке, 1980 год.





Финальный микс
Манфред Айхер за пультом в студии.

В истории ECM нашлось место и русским — вернее, бывшим *советским музыкантам.*

РУССКИЙ СЛЕД

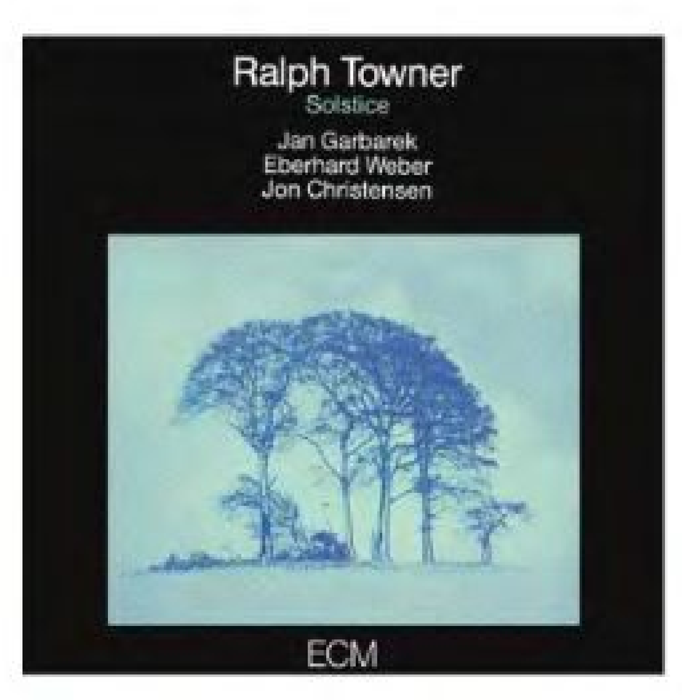
В истории ECM нашлось место и российским — вернее, бывшим советским музыкантам. В 1990-м, за год до распада СССР, под каталожным номером ECM 1396 вышел в свет альбом дуэта пианиста Михаила Альперина и Аркадия Шилклопера «Wave Of Sorrow». Родившийся на Украине Альперин как музыкант сформировался в Молдавии, где играл в ВИА «Букурия», и джаз-ансамбле «Кварта» саксофониста и скрипача Симона Ширмана. В 1983-м он переехал в Москву, где работал в «Арсенале» Алексея Козлова, а затем создал камерно-джазовый дуэт вместе с валторнистом Аркадием Шилклопером. Шилклопер, выпускник Гнесинки, работал в оркестре Большого театра и Московском филармоническом оркестре, однако отдавал много времени новому джазу в составе ансамбля Сергея Летова «Три «О». Встреча с Альпериным стала для Шилклопера судьбоносной — как и наоборот. С 1988 года их дуэт начал прокладывать свой путь в мировом музыкальном пространстве — как выяснилось, путь необычный и оригинальный. Альперин, поклонник Телониуса Монка и Кита Джарретта, очень большое внимание уделял фольклору как источнику универсального музыкального языка; Шилклопер вносил в их дуэт гармоничность и стройность академического музицирования. Первые же европейские гастроли привели музыкантов в Осло, где им посчастливилось записать демо в студии Яна Эрика Консхауга. Манфред Айхер, послушав эту запись, нагнал их в Цюрихе и предложил выпустить альбом. Так в дискографии ECM появился первый российский релиз. Дуэт быстро обрел международную популярность, но вскоре превратился в трио; фольклорист и мастер фольклорных духовых Сергей Старостин стал третьим участником формации, которая потом приобрела известность как Moscow Art Trio. Первый альбом этого коллектива, записанный в Москве Георгием Каретниковым, Манфред Айхер не принял (он вышел в России на RDM и в Германии на лейбле JARO), однако в дальнейшем продолжил сотрудничество с Альпериным как сольным исполнителем — на ECM вышло пять его альбомов, как сольных, так и в сотрудничестве с саксофонистом Джоном Серманом, виолончелисткой Аней Лехнер и перкуссионистом Хансом-Кристианом Соренсеном. S

Топ-5

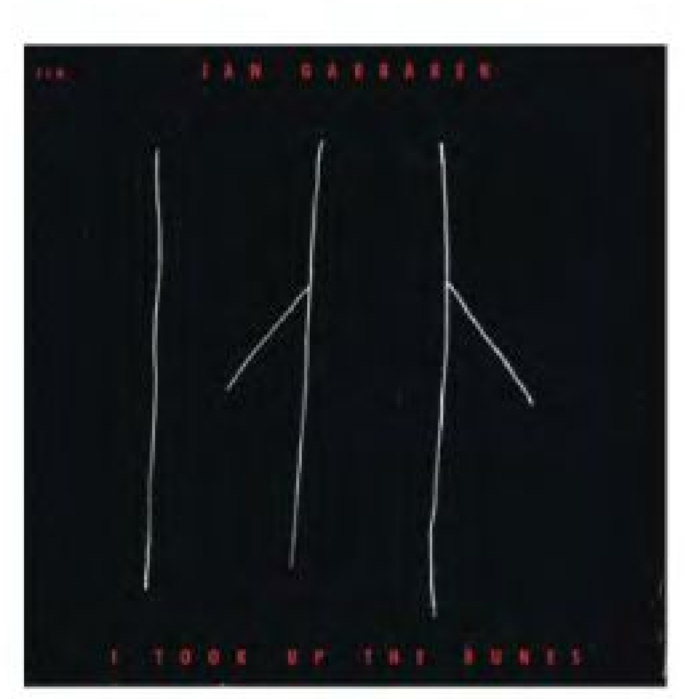
5 лучших альбомов ECM records — выбор редакции.



[01] **Arvo Part — Tabula Rasa** (ECM New Series 1275, 1984). Одно из самых известных произведений эстонца Арво Пярта, 26-минутная пьеса «Tabula Rasa» написана для скрипача Гидона Кремера — и им же исполнена вместе с Татьяной Гринденко и Альфредом Шнитке, игравшем на препарированном рояле.



[02] **Ralph Towner — Solstice** (ECM 1060, 1975). Сольный альбом гитариста «Орегона», записанный при участии Яна Гарбарека, Эберхарда Вебера и Йона Кристенсена, считается одним из краеугольных камней современного европейского джаза — квинтэссенция того, что принято называть «ECM-саундом».



[03] **Jan Garbarek — I Took Up The Runes** (ECM 1419, 1990) Безусловно, значимый альбом в обширной дискографии норвежского саксофониста. Кавер-версия на песню саамской певицы Мари Бойне Персен, в конце 80-х для Гарбарека запись такого альбома означала серьезный шаг в сторону будущего.



[04] **Steve Reich — Music for 18 Musicians** (ECM New Series 1129, 1978). Основоположник американского минимализма, Стив Райх, написал эту пьесу для 18 музыкантов, тщательно расписав инструменты, среди которых были маримбы, ксилофоны, маракасы, четыре женских голоса, рояли, металлофоны. И единственная мелодия.



[05] **Dave Holland Quartet — Conference Of The Birds** (ECM 1027, 1972) Дебютная запись контрабасиста Дэйва Холланда. Удивительная пластинка: несмотря на то, что она навсегда увековечена в качестве классики фри-джаза, ее можно рекомендовать к прослушиванию поклоннику структурированной и «понятной» музыки.


Настройки таймера
Установка
Информация
Системные установки



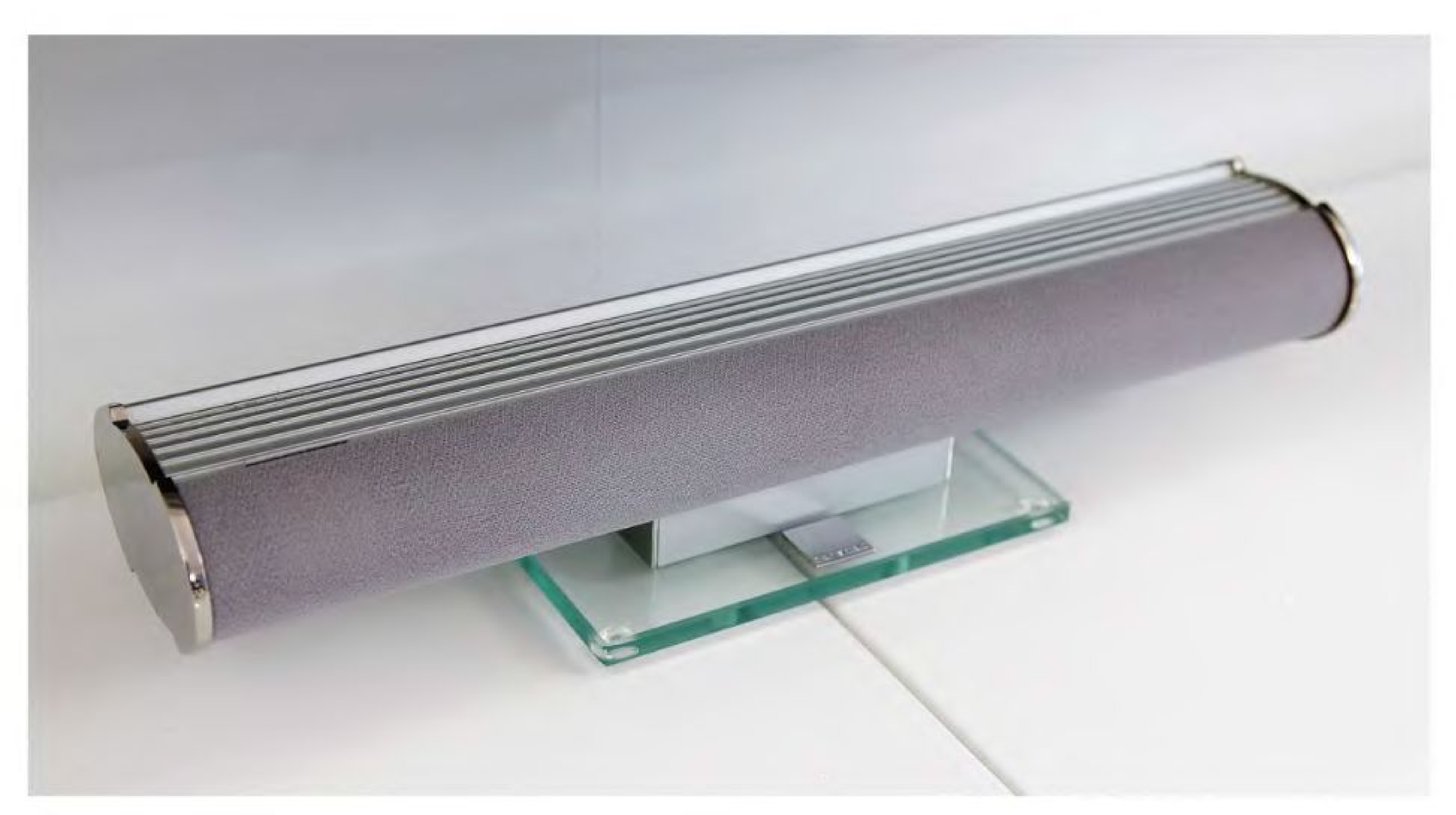
СВЕТ МУЗЫ

Сегодня в процессе обустройства современного жилища довольно часто получается так, что свет творческих идей озаряет инсталляторов лишь после прохождения через призму дизайнерского искусства. Хорошо это или не очень?

текст *Аркадий Коротов*
фото *Дмитрий Алексеев*

На снимке

В просторной уютной гостиной инсталлирован домашний кинотеатр на базе стильных АС Ceratec Xeno со встроенной подсветкой.



ЦЕНТРАЛЬНАЯ АС

Полочная акустическая система центрального канала Xeno C серии Ceralith так же, как и остальные АС комплекта 5.1, не занимает много места.

Справа

Тыловые колонки Xeno M (100 Вт) с изменяемой подсветкой чуть ниже фронтальных напольников Xeno (120 Вт).



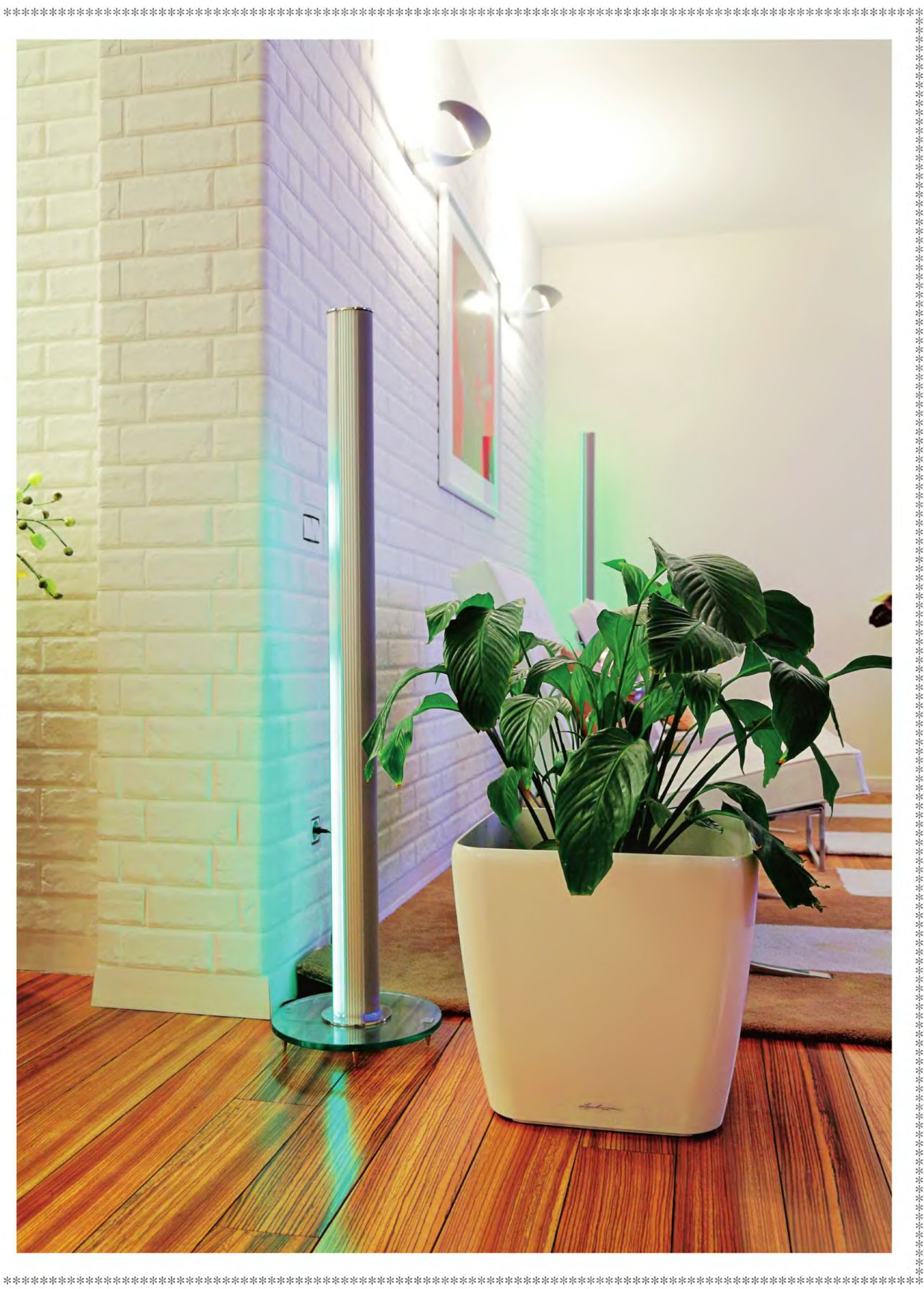
САБВУФЕР

Корпус активного сабвуфера Ceratec Vita II Glass настолько прочен, а дизайн так удачно вписывается в интерьер, что он вполне может сойти за маленький столик или Hi-Tech-тумбочку.



Изящные колонки Xeno с динамиками Ceraplanar и подсветкой Ceralight *на удивление мощны.*

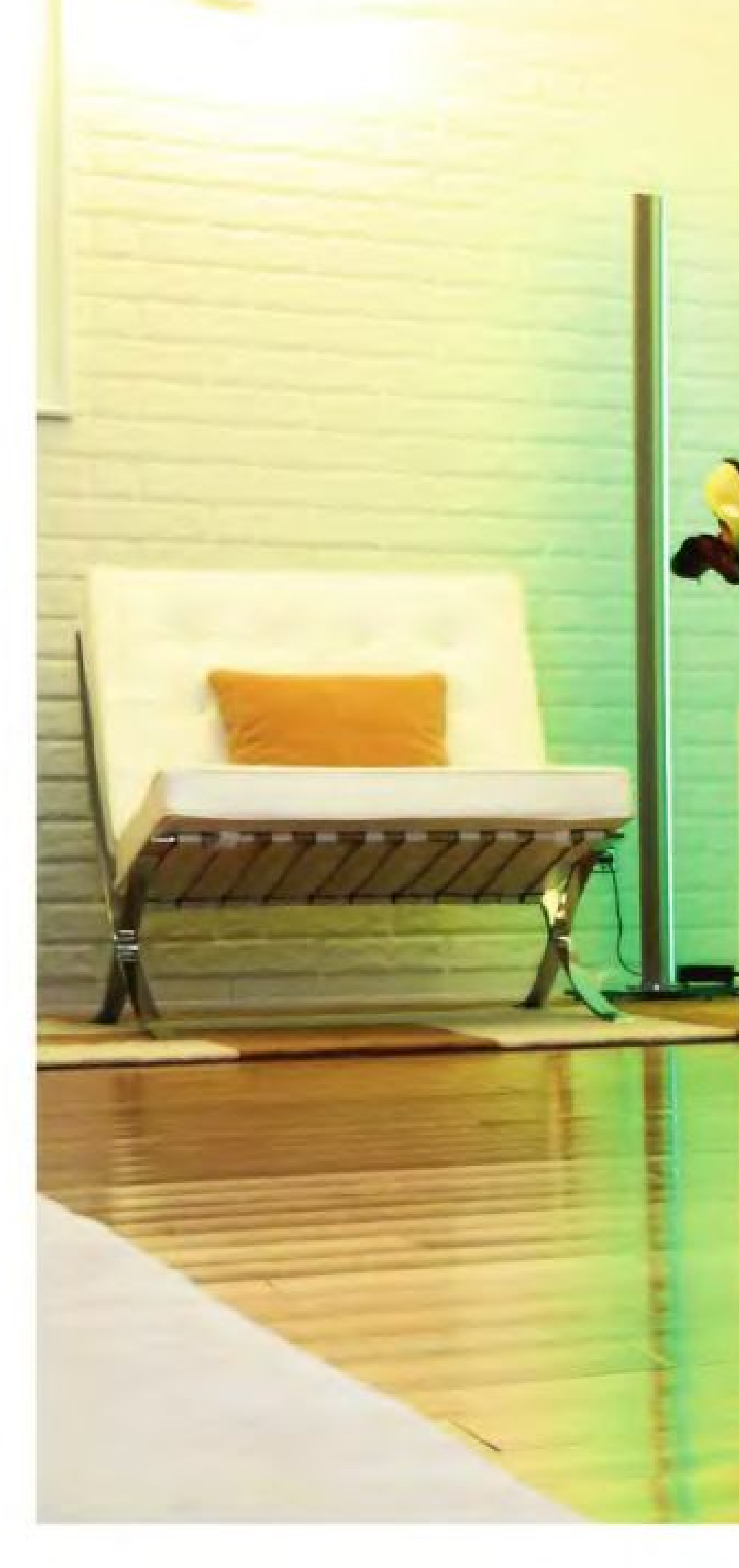
И такой вариант имеет законное право на существование. Ведь семейный досуг, особенно в городских квартирах, достаточно разнообразен. Это не только прослушивание любимой музыки и просмотр фильмов, но и общение с друзьями, игры, чтение книг и др. Именно поэтому многие хозяева сначала задумываются об интерьере, а установщиков электронных развлечений приглашают в последнюю очередь. Но ничего страшного — опытные инсталляторы всегда найдут оптимальное решение в любой нестандартной ситуации. Специалисты компании LuxSound с любезного разрешения заказчиков пригласили нас в одну московскую квартиру. Примечательно, что хозяйка, будучи профессиональным дизайнером, решила применить накопленные знания и опыт теперь уже во благо себя любимой. Красота и масштабность авторского дизайна произвели на специалистов неизгладимое впечатление, и вдохновленные мастерством хозяйки они начали действовать. Надо заметить, что стиль минимализм с эффектными Hi-Tech-атрибутами (светлые тона, стекло, металл) весьма актуален для нашего времени. В часы от-





Для реалистичного звучания АС двух AV-компонентов Marantz оказалось вполне достаточно.





Сверху

Вся аппаратура ДК поместилась в одной секции хорошо вентилируемой закрытой стойки (сверху вниз, слева направо): BD-проигрыватель Marantz BD7003, AV-ресивер Marantz SR6003, спутниковый ресивер Topfield TF7700HCCI.

дыха, где-то на уровне подсознания происходит анализ прошлого, стимуляция творческого настроя и непроизвольная подзарядка оптимизмом. Итак, в просторной студии, объединяющей в себе гостиную, столовую, кухню и прихожую (около 60 м^2), инсталляторам надлежало создать центр развлечений, в основе которого, лежит, конечно же, домашний кинотеатр. Безусловно, звуку здесь есть где разгуляться. Если бы инсталляторы оказались в квартире до начала отделочных работ, то они наверняка предложили бы установить топовые встраиваемые АС, например, от Monitor Audio или Elac, подключив их, как минимум по схеме 7.2. Но ничего не поделать — в данной ситуации нужно искать другой выход: уж больно не хочется нарушать целостность дизайнерской идеи. Внимательно выслушав пожелания маэстро-заказчицы, квалифицированные специалисты LuxSound довольно скоро нашли прекрасную замену встраиваемой акустике — будто сделанные на заказ для данного проекта элегантные колонки Ceratec серии Xeno. Фирменная планарная технология СЧ-драйверов позволила сделать не в ущерб качеству звука алюминиевый корпус АС весьма изящным и стильным. Колонки практически не занимают места. Поскольку как таковые НЧ-динамики в колонках отсутствуют, басовую составляющую успешно компенсирует активный сабвуфер Ceratec Vita II Glass, который так же идеально вписался в интерьер. Кстати, кроме реалистичного комфортного звука колонки способны излучать и свет различных оттенков (крас-

На этой картинке

Конечно, стильное внешнее исполнение 70-дюймового Hantarex LCD 70" Quadro Full HD DVB-T TV в первую очередь повлияло на выбор источника отображения видеоинформации. Впрочем, и технические характеристики данной модели весьма достойного уровня.



ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

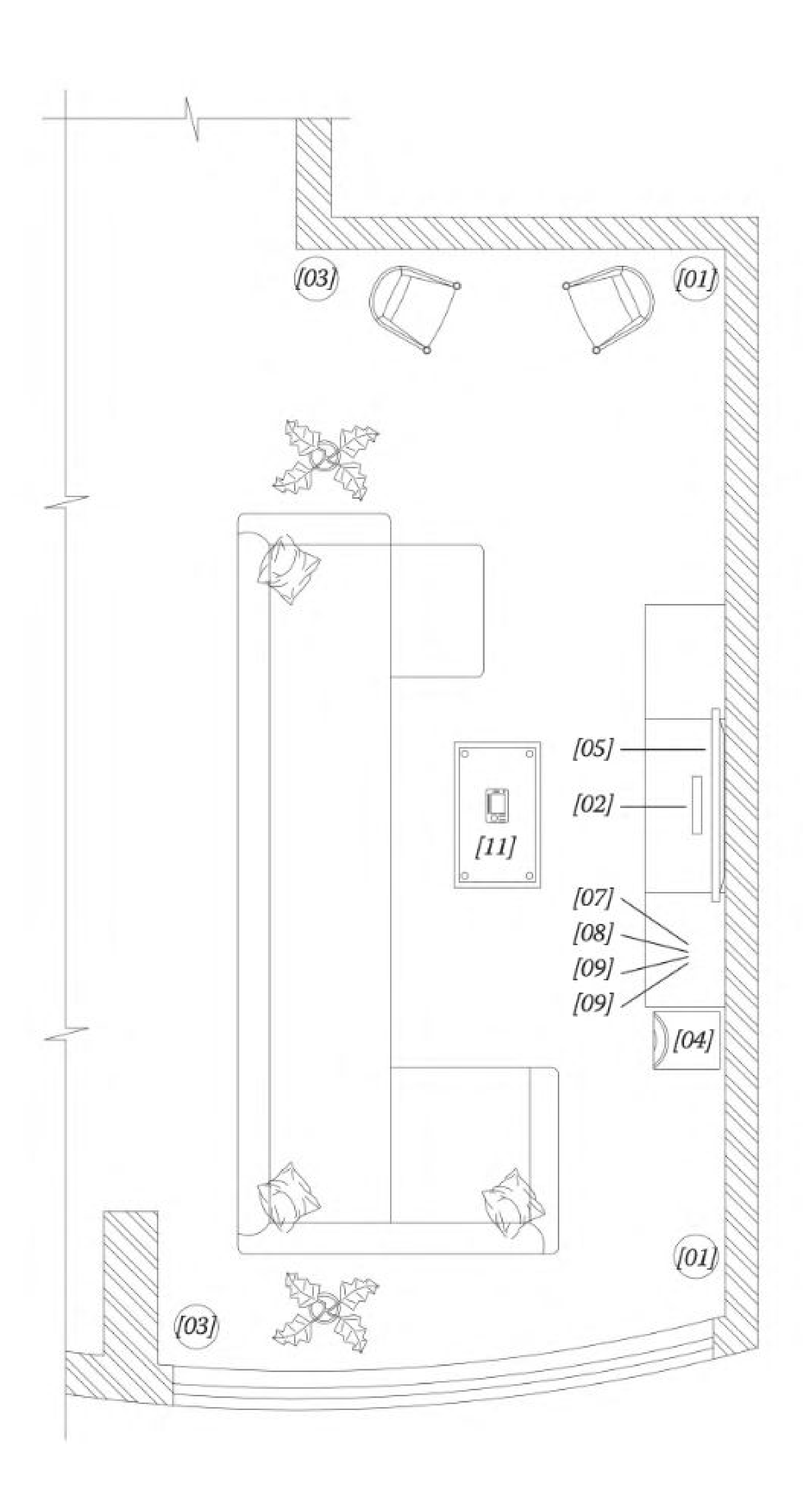
Комфортное управление всей аппаратурой ДК, включая смену цвета и яркость подсветки колонок Ceratec Xeno, организовано с помощью универсального обучаемого ПДУ Philips Pronto TSU9600 и радиоудлинителя RFX9400.

ный, синий, зеленый, белый), создавая при этом атмосферу настоящего праздника. Функция Ceralight основана на прогрессивной светодиодной технологии. За семейный бюджет можно не волноваться: энергопотребление диодов исключительно мало, а срок службы составляет примерно 150 тысяч часов (лет на сто хватит!). Раз уж мы заговорили о свете, то логичнее перейти к источнику отображения видеоинформации, т.е. к телевизору. Претендентов на вакантное место было не так уж много, т.к. не все способны удовлетворить достаточно жестким условиям отбора. На сей раз повезло итальянским «модельерам». Пальму первенства практически без колебаний отдали ЖК-монитору Hantarex LCD 70" Quadro Full HD DVB-T TV серии Professional. Стоит упомянуть, что надежность и качество изображения данного аппарата не вызывает сомнений, поскольку разрабатывался он не только для домашнего применения, но и с ориентиром на использование в гостиницах, барах, ресторанах и т.д. Судя по эмоциям и энергетике, которые мы испытали после того, как хозяин ДК установил концертный BD Мадонны, в выборе AV-компонентов Marantz (AV-ресивер SR6003, BD-проигрыватель BD7003) инсталляторы тоже не ошиблись. Не менее сильные впечатления в плане эффекта присутствия произвели фрагменты из фильма «Совокупность лжи» с участием Леонардо Ди Каприо. Несмотря на достаточно сложные акустические условия помещения, АС Ceratec Xeno и сабвуфер Ceratec Vita II Glass продемонстрировали естественное и сбалансированное звучание. Комфортное управление системой ДК, включая регулировку интенсивности свечения АС, реализовано с помощью известного своей богатой функциональностью пульта Philips Pronto TSU9600. Кстати, после выключения всего оборудования ДК подсветку колонок (с отдельными блоками питания) можно оставить. Пусть хорошее настроение остается как можно дольше! S

Снизу

Модель винилового проигрывателя Pro-Ject Juke Box Esprit оснащена цифровым интегральным усилителем 2x20/30 Вт (8/4 Ом) с тремя линейными входами.

Проектирование, подбор, монтаж и настройку оборудования осуществила **инсталляционная компания LuxSound.**



Экспликация оборудования (вверху)

[01] **Ceratec Xeno** фронтальные АС

[02] **Ceratec Xeno C** колонка центрального канала

[03] **Ceratec Xeno M** тыловые АС

[04] **Ceratec Vita II Glass** активный сабвуфер

[05] **Hantarex LCD 70" Quadro Full HD DVB-T** ЖК-телевизор

[06] **Hantarex Wall Backet 70"** настенное крепление

[07] **Marantz SR6003** AV-ресивер

[08] **Marantz BD7003** Blu-ray-проигрыватель

[09] **Topfield TF7700HCCI** спутниковый ресивер

[10] **Pro-Ject Juke Box Esprit** LP-проигрыватель

[11] **Philips Pronto** TSU9600 пульт ДУ

[12] **Philips RFX9400** беспроводной удлинитель для ПДУ

[13] **AudioQuest HDMI-3, 3 m, 1 m** HDMI-кабель

[14] **AudioQuest Sub-3, 4,5 m** сабвуферный кабель

[15] **NordOst 4 Flat** акустический кабель

[16] **Belkin Pure AV SurgeMaster 6** сетевой фильтр

РИСУНОК: ПЕТР ИВАНОВСКИЙ (1)

Самый надежный способ сделать любую поездку максимально приятной — установить в автомобиле аудиосистему соответствующего уровня. Сия формулировка, безусловно, верна, но уж больно расплывчата. Все-таки сначала мы выбираем машину по тактико-техническим качествам, дизайну, комфорту управления, а уж потом…

текст *Аркадий Коротов*



Центральная АС

Узнаваемый логотип компании Dynaudio не случайно красуется на защитном гриле центральной АС. Именно благодаря добавлению данного компонента можно наслаждаться объемным звучанием Dolby Pro Logic II.





ДАТСКИЙ АККОРД

А что потом? Давайте попробуем разделить страждущих на три категории. Некоторые продвинутые автолюбители-аудиофилы, обладая достаточным количеством свободного времени, начинают скрупулезно собирать свою неповторимую систему. Ведь для них важен не только результат, но и сам процесс. Другие, у которых со временем напряг, доверяют своего четырехколесного друга инсталляторам. А третья группа меломанов настолько занята, что готова приобрести достаточно престижный автомобиль, укомплектованный штатной AV-системой, но не абы какой, а непременно флагманской версии. Вот на этом моменте, точнее о том, что выбирают представители последней категории, мы остановимся чуть подробнее и расскажем об автомобиле одного нашего знакомого Дмитрия, который уже давно работает в автосервисе и начал понимать, что к чему. Будучи примерным семьянином, заядлым дачником, путешественником и меломаном, Дмитрий решил приобрести спортивный универсал Volvo V50 T5 AWD. Машина оснащена 2,5-литровым пятицилиндровым турбированным бензиновым двигателем мощностью 230 л.с. Что ж, такому быстрому агрегату просто необходима сопоставимая по вышеприведенным престижным характеристикам аудиосистема. Разумеется, Дмитрий выбрал флагманскую версию — Premium Sound System с датской акустикой Dynaudio. Напомним, что обе компании начали плотно и успешно сотрудничать еще в 1994 году. Характерной особенностью автомобильных динамиков Dynaudio является специальный материал — магниево-силикатный полимер и геометрически оптимизированная форма диффузора. В результате достигается почти идеальное равномерное распространение звука и как следствие оптимальное восприятие сцены в любой точке салона. Разумеется, в основе столь удачной конструкции лежат технологии, успешно применяемые в домашних колонках



CD-чейнджер/тюнер

Полноприводный универсал Volvo V50 T5 AWD оснащен 6-дисковым CD-чейнджером/тюнером со встроенным Bluetooth-модулем (R-design).

Аудиосистема Premium Sound с динамиками от Dynaudio — *топовая версия для Volvo V50 T5.*

Колонки раскачивает цифровой усилитель класса D *мощностью 5х130 Вт.*



Центральная консоль/головной аппарат/ЖК-монитор для навигации

В симметричном исполнении центральной консоли и торпедо без труда угадывается модульная High End-концепция «Все отдельно»: навигация с ЖК-монитором, головной аппарат (CD-слот/дисплей), панель управления, напоминающая классический ПДУ.

[01]



[02]



AUX/USB

Для подключения дополнительных устройств в бардачке предусмотрен AUX-вход ***[01]*** (под крышкой центрального подлокотника). Штатного USB-интерфейса в данной комплектации нет, зато он есть в дополнительном устройстве ***[02]***.

Dynaudio. В ходе работы над проектом специальный отдел Volvo Cars Audio совместно с инженерами Dynaudio провел полный комплекс измерений, после которых были найдены оптимальные посадочные места для АС и произведена необходимая акустическая обработка салона. Кстати, о комфортном размещении слушателей специалисты по эргономике тоже позаботились — сидя в удобных креслах, просто не замечаешь сколько сотен километров осталось позади.
Теперь, что касается самой аудиосистемы 5.0. Расположение динамиков можно назвать классическим: 3-полосный компонентный фронт в передних дверях, центральная АС (тоже 2-компонентная) размещена в торпедо над воздуховодами и 2-полосный компонентный фронт инсталлирован в задних дверях. Активный сабвуфер (140 Вт), монтирующийся под полом багажного отделения, тоже можно было заказать. Однако Дмитрий — человек очень практичный и ездить без запаски, с одним ремкомплектом, не захотел. К тому же баса при работе компонентных АС Dynaudio ему оказалось вполне достаточно. Динамики низких частот оснащены мощными звуковыми катушками 75-мм и уникальными PP-конусами. Для более детального и естественного звучания в твитере применен шелковый купол. Раскачивает колонки установленный под передним пассажирским креслом компактный цифровой усилитель класса D (5х130 Вт/4 Ома, разработан специалистами Alpine Electronics Corp. при активном участии инженеров Volvo Cars Audio). Головное



[01] [02]



устройство — 6-дисковый CD-чейнджер/тюнер с Bluetooth-модулем для реализации функции handsfree разрабатывался в лаборатории Mitsubishi Electric Corp. Кроме обычных CD аппарат воспроизводит MP3- и WMA-файлы. Кстати, у Дмит-рия был выбор — в качестве основного источника можно было заказать однодис-ковый CD-тюнер и USB-порт (с управлением iPod). Но у хозяина Volvo V50 T5 AWD на этот счет была своя задумка — ему нужен был только AUX-вход, к которому он подключил автомобильный DVD-проигрыватель Prology DVD-350U MkII. Если есть возможность смотреть видео, то почему бы ее не использовать. Подключить оснащенный USB-интерфейсом, SD-слотом и S-Video-выходом девайс к штатному 7-дюймовому ЖК-монитору, который предназначен только для навигационной системы, не составило большого труда. Однодиновый аппарат свободно разместился под тем же пассажирским сиденьем, что и 5-канальный OEM-усилитель. Впечатления от прослушивания нескольких фрагментов концертных записей на DVD в режиме Dolby Pro Logic II остались самые благоприятные: отличная постановка музыкальной сцены, детальность и сбалансированность. Хотя классическое стерео штатного CD-чейнджера/тюнера порадовало не меньше — тот же драйв, эмоции и огромное желание слушать музыку на большой скорости. Впрочем, увлекаться не стоит, даже учитывая тот факт, что компания Volvo уделяет огромное внимание безопасности. Помимо многочисленных подушек и электронный систем раннего предупреждения об аварии большое значение имеет продуманная эргономика управления информационно-развлекательным центром. Все кнопки расположены так, словно перед нами не центральная консоль автомобиля, а стандартный переносной ПДУ, которым мы привыкли пользоваться на ощупь, сидя на удобном диване в домашнем кинотеатре. Впрочем, еще безопаснее переключать треки, регулировать громкость и отвечать на телефонные звонки, нажимая соответствующие кнопки на рулевом колесе. Единственное, о чем сожалеют аудиофилы всех стран и народов, — что многолетнее сотрудничество двух корифеев — Dynaudio и Volvo — завершилось в 2010 году. Но кто знает, может быть, это временное явление и партнерство рано или поздно возродится. Одно можно сказать точно — герой нашего рассказа Дмитрий нисколько не жалеет о приобретении такого замечательного автомобиля!

ПДУ

Для безопасного управления автомобилем предусмотрен ПДУ на руле. Кнопками справа переключаются треки, регулируется звук и осуществляется ответ на телефонные звонки.



Сверху

[01] В передних дверях 3-полосные компонентные АС инсталлированы по классической схеме: 19-мм ВЧ-динамик (в треугольниках зеркал), 28-мм среднечастотник, 165-мм вуфер (слева от дверного кармана).

[02] Тыловые 2-компонентные АС установлены в задних дверях: 19-мм твитер рядом с ручкой для открывания, 165-мм мидвуфер, как и положено, в правом нижнем углу двери.

Реалистичное объемное звучание Dolby Pro Logic II Logic оптимизировано *для любой точки прослушивания.*

Экспликация оборудования:

[01] Компонентная 2-полосная АС (ВЧ/19 мм, СЧ/80 мм) центрального канала.

[02] Фронтальные 3-полосная компонентная АС (ВЧ/19 мм, СЧ/28 мм, НЧ/165 мм).

[03] Двухполосные АС тыловых каналов (ВЧ/19 мм, СЧ-НЧ/165 мм).

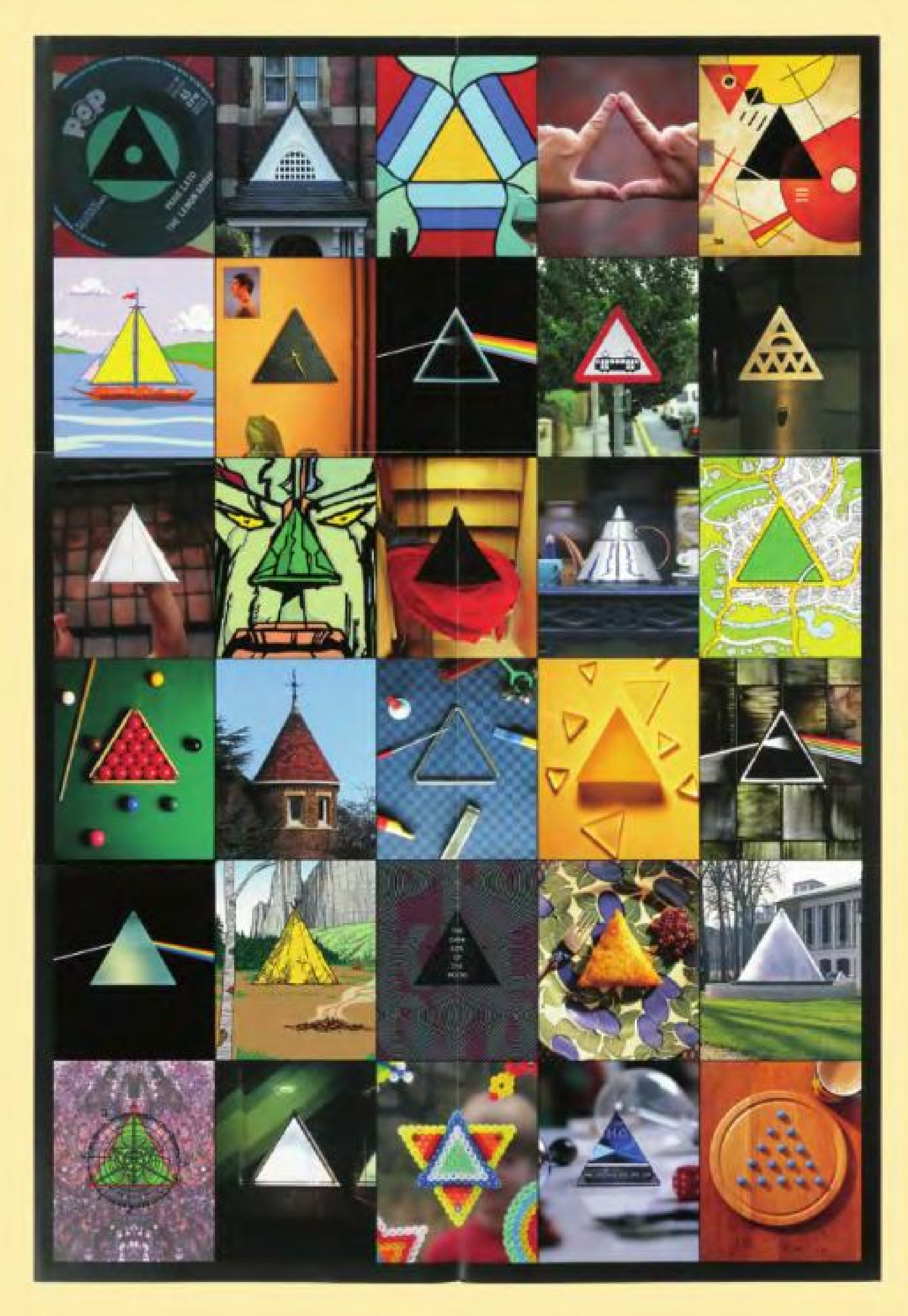
[04] 7-дюймовый ЖК-дисплей для навигации.

[05] Информационно-развлекательный центр.

[06] 5-канальный цифровой усилитель/процессор.







Юбилейный сборник

Третий плакат в комплекте юбилейного релиза «Dark Side of the Moon» — это коллаж из фотографий, обыгрывающих форму легендарной призмы, которая украшает обложку альбома.



PINK FLOYD
The Dark Side of the Moon
30th anniversary edition (180gm, virgin vinyl, 2 stickers, 3 posters)
EMI

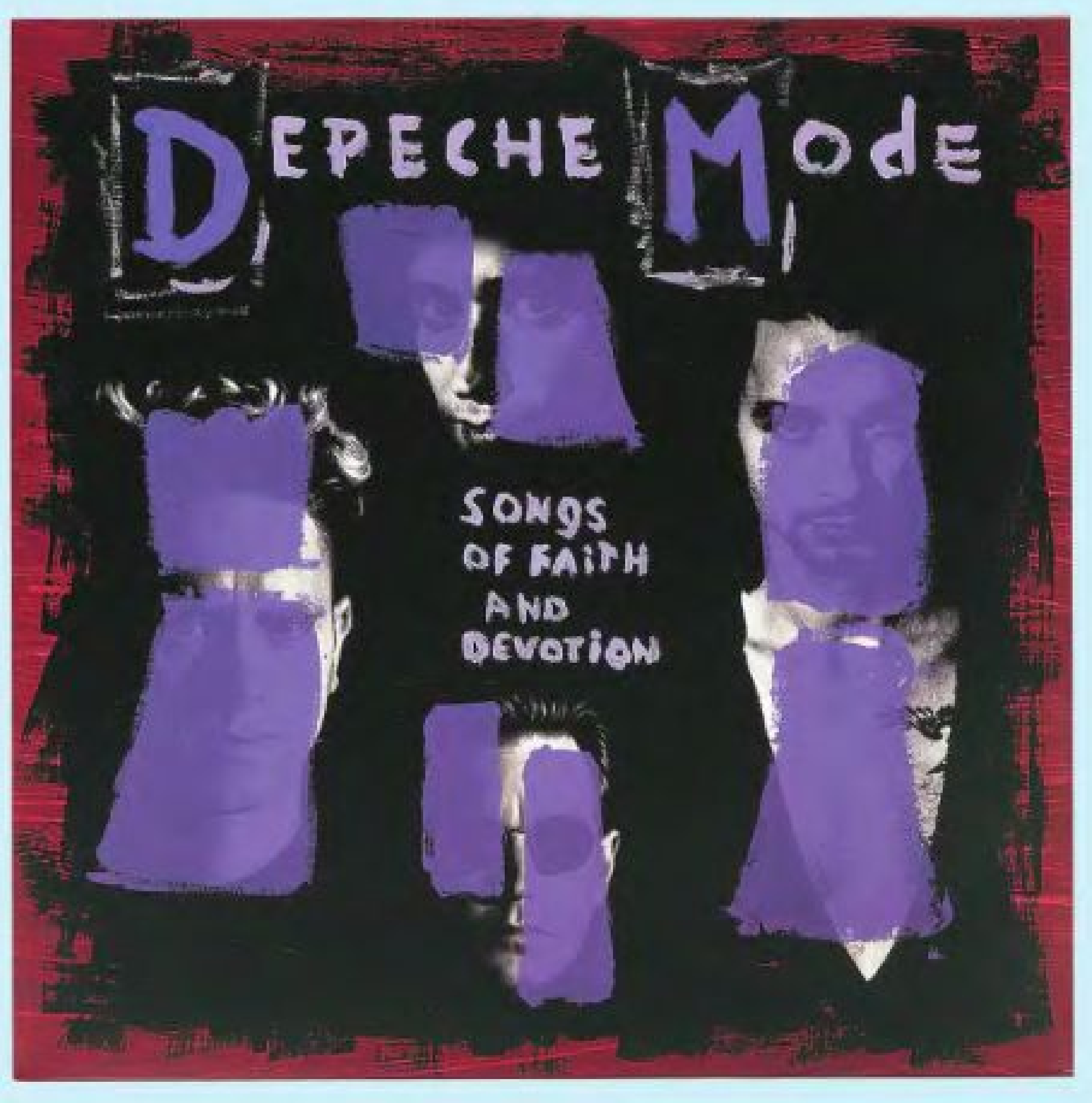
«Обратная сторона луны» — альбом в аудиофильских кругах настолько известный и заслушанный, что кажется, ничего уж не добавить… но, оказывается, можно. Можно наконец издать этот альбом именно так, как это было сделано в 1973 году. С тех пор диск пережил множество переизданий, расширенных, специальных, ремастированных разнообразными способами, я уж не говорю про легендарную квадрофоническую четырехканальную версию, которая не так давно тоже появилась на DVD-audio, правда, в формате 5.1. Но вот перед нами наконец самый простой ре-релиз, в точности воспроизводящий оригинал. Это раскрывающийся конверт с призмами на обложке и заднике, а также стилизованным изображением сердечного ритма человека на развороте (этот самый ритм, как мы все хорошо помним, и в своем аудиовоплощении несколько раз появляется на звуковой дорожке альбома). В комплекте две открытки-наклейки, аналогичные тем, что прилагались к первому изданию, а также три плаката. Два из них тоже входили в оригинальный комплект — это фотография пирамид в Гизе и коллаж из фотографий музыкантов на сцене и букв названия группы. А вот третий постер — уже дополнение, сделанное к юбилейному перевыпуску альбома в 2003 году. Тоже коллаж из фотографий, представляющий собой ассоциативный ряд на тему «великая призма с обложки великого альбома».
В том же году альбом был в очередной раз ремастирован, и с помпой выпущен в свет в нескольких форматах, в том числе и на виниле. Причем в аннотации подчеркнуто, что это не просто 180-граммовый винил, а еще и virgin vinyl — то есть чистая виниловая масса без включений старого переработанного материала. Кстати, мастеринг этого издания проводил весьма авторитетный инженер Кэвин Грей на студии AcousTech. Именно она обслуживает культовый американский лейбл Analog Productions — один из столпов аудиофильского винила в мире. В общем, если фанатам Pink Floyd еще о чем-нибудь и осталось мечтать, так это о выпуске на виниле оригинальной квадрифонической дорожки альбома. А потом, видимо, и брендированных реплик квадрофонических проигрывателей и ресиверов, чтобы ее слушать. Неплохая бизнес-идея, а? Так глядишь, возродится интерес и к еще одному мертвому формату.

ХОРОШО НЕЗАБЫТОЕ

В каком бы году ни выходил оригинальный альбом — 69-м или 92-м, и как бы много раз мы его ни слушали, хорошее переиздание на виниле всегда открывает в нем новые стороны. Даже в «Обратной стороне луны».

текст *Михаил Борзенков*







DEPECHE MODE
Songs of Faith and Devotion
Original package (heavy vinyl)
Mute

С точки зрения звука альбом «Songs of Faith an Devotion», возможно, самый интересный в дискографии Depeche Mode. Эксперименты со звучанием с самого начала были одним из любимых развлечений музыкантов, но на этот раз они были особенно изощренными, поскольку «Депеш» решили записывать диск по возможности в живую, однако не без электроники. В подвале виллы под Мадридом записывали живые барабаны, гитары и клавиши, а потом запускали их задом наперед, прогоняли через фильтры, семплировали и расчленяли на элементарные составляющие. Для трека «I Feel You» Алан Уайлдер пустил ленту с записью барабанов в обратном направлении, в «Walking in my Shoes» звук фортепиано пропущен через гитарный дисторшен, а для большего драматического эффекта в ритмической партии песни «Condemnation» Флетчер лупил палкой по чемодану. Тем не менее, грязь и атмосферу живой записи передать удалось, и «Songs of Faith an Devotion» действительно стал самым роковым диском в истории группы. Нельзя сбрасывать со счетов и вклад Дейва Гэхана, который в тот момент находился на пике своих отношений с субстанциями и, по рассказам очевидцев, пел с огромным трудом — отчего весь альбом проникнут ощущением надрыва, причем самого настоящего. А вот Мартину Гору, наоборот, удалось воплотить свои амбиции гитариста, отчего звук получился по-настоящему тяжелым и грязным. В довершение всего, когда продюсер диска Flood занялся сведением и мастерингом, он обнаружил, что после всех экспериментов звук получился слишком жестким. Возможно, и подвальная акустика сыграла свою роль — помните, как скрипуче записан альбом Rolling Stones «Exile on the Main Street», над которым тоже работали в подвале виллы? Тут пришлось сделать прививку «теплого лампового звука» — Flood сделал все дополнительные обработки исключительно на ламповых аппаратах, и в звуке появились не только грязь и жесткость, но еще и теплота, и объем. Все это прекрасно слышно на новом переиздании на виниле. В 2006 году весь каталог Depeche Mode прошел ремастеринг для выпуска на SACD, и именно эта фонограмма, судя по всему, стала мастером для нашей пластинки. В отличие от многих неудачных примеров ремастеринга в данном случае мы имеем дело с одним из лучших его воплощений. Звучит новый винил «Songs of Faith and Devotion» интереснее и подробнее оригинальных релизов начала девяностых.





JOE COCKER
With a Little help from my Friends
Original package reprint
Speakers Corner Records/
A&M records

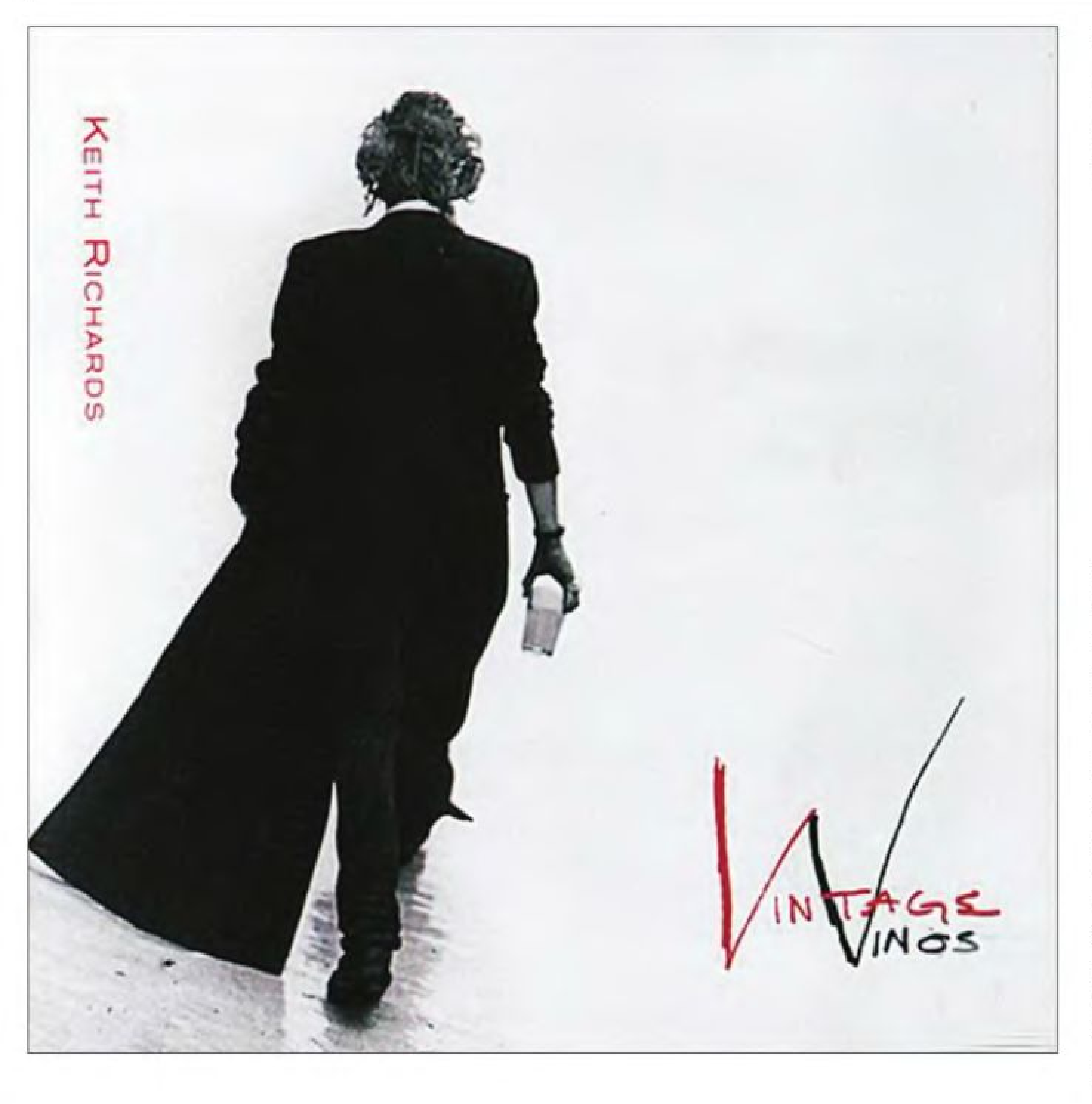
За пять лет до выпуска своего первого альбома Джо Кокер потерял контракт с фирмой Decca. Еще в 1964 году его голос услышали продюсеры английской компании. Они записали несколько песен и даже устроили рекламную кампанию, упирающую на пролетарское происхождение артиста, однако публика его дарования не оценила. Зато Кокер попал в модную тусовку лондонских музыкантов, в которой быстро освоился и в результате записал свой первый альбом с таким составом, что даже термин «супергруппа» для него мелковат. На гитаре у Кокера играли Джимми Пейдж и Альберт Ли, за барабанами оказался Би Джей Уилсон, которого Пейдж через месяц позвал в Led Zeppelin, но тот предпочел присоединиться к Procol Harum. Тем временем органист этой великой группы Метью Фишер тоже записывал партии для первого альбома Кокера. Мало того, на те же клавиши жал еще и Стив Винвуд… Не продюсером, а еще только инженером на записи был Тони Висконти, буквально через год ставший звездой музыкального бизнеса и открывший миру глэм-рок. И все это — дебютный релиз на тот момент певца-неудачника со странной мимикой и излишним пристрастием к алкоголю! В результате мы получили, может быть, не великий, но, безусловно, один из самых интересных дисков своего времени.

Это переиздание осуществил лейбл Speakers Corner Records — одна из старейших компаний, выпускающих аудифильские релизы, в принципах работы которой записано буквально следующее: «Мы используем только оригинальные аналоговые ленты. Если таковые утрачены — только вторые копии. Впрочем, на данный момент таких изданий в каталоге фирмы нет». При этом на финальный мастеринг в Speakers Corner Records стараются специально приглашать тех самых инженеров, которые работали над мастерингом оригинального альбома.

Многие фирмы сейчас выпускают 180-граммовый винил, но мало кому удается достичь такого качества звука. Нет, в случае с Кокером нет ощущения, что альбом записан вчера. Как раз наоборот, слышно что это 69-й год, что Пейдж еще не до конца освоил свои приемы записи гитары, но она тем не менее уже здорово выделяется в миксе, что голос Кокера за прошедшие едва не полсотни лет изменился совсем чуть-чуть… короче говоря, анализировать нюансы можно бесконечно, но самое главное — здесь слышны мастерство музыкантов и певца и видна красота материала, с которым они работали. S

ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ

Кажется, хорошая музыка перестала рождаться — все больше музыкантов обращаются к наследию прошлого, чтобы передать настроение сегодняшнего дня.



KEITH RICHARDS

«Vintage Vinos»
CD, Mindless Records,
2010, 63:55
59704 53719

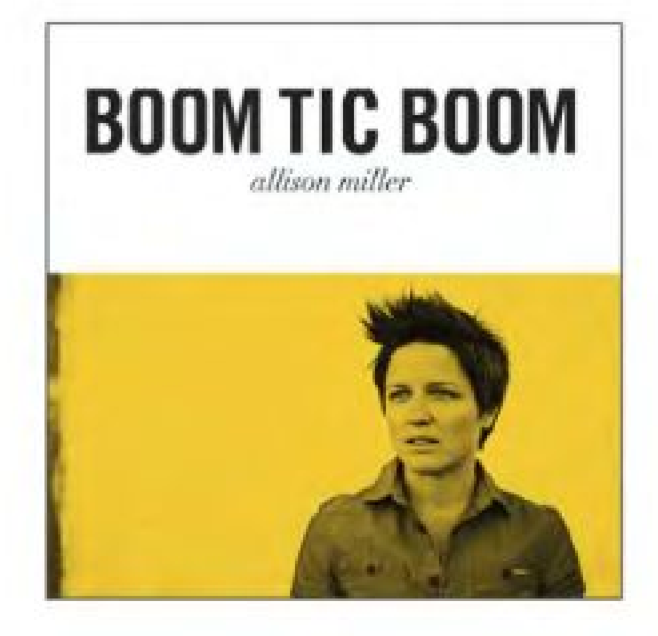
Этот сборник лучших сольных работ легендарного гитариста самой главной рок-группы Вселенной вышел аккурат к изданию книги его мемуаров, о которой наш журнал уже писал. Понятно, что прежде всего его стоит рассматривать как звуковую иллюстрацию к книге, но, надо сказать, альбом этот имеет и самостоятельную ценность. Если вспомнить, то состав X-Pensive Vinos Ричардс собрал в годы виртуального отсутствия The Rolling Stones на мировой рок-сцене, во время затяжной ссоры с Миком Джаггером. Три альбома (один — концертный), все — захватывающие благодаря уже самой личности автора, но с музыкальной точки зрения не всегда равноценные, дали нам в результате эту коллекцию, которую можно признать идеальным сольником Ричардса. Свободный от обязательств перед основным составом, он — и это слышно — позволяет себе быть совершенно самим собой. Не в том плане, что в The Rolling Stones он все время играет какую-то роль, нет — а в том, что здесь музыкант не оглядывается на общую картину. Здесь он вовсе не старый пират (привет киноистории про Джека Воробья), а скорее, держатель пиратского притона, отошедший от активных боевых действий. И этот образ ничуть не менее обаятелен, чем тот, главный.



BETTYE LAVETTE

«Interpretations: The British Rock Songbook»
CD/LP, Anti, 56:38
87029

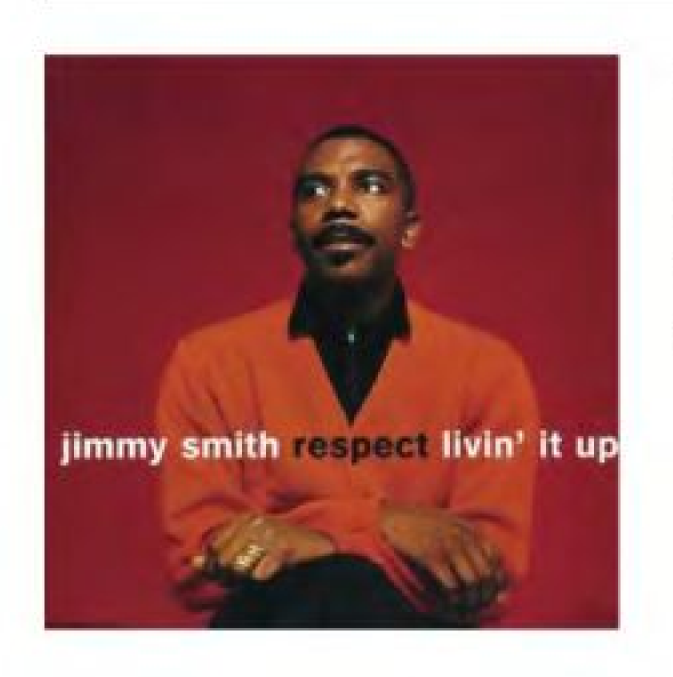
Известная и успешная американская соул-певица Бетти ЛаВетт в свои 64 года берется за альбом интерпретаций классики британского рока. Для нее это совсем не первый опыт такого рода.
Ее биография во многом повторяет путь соула как жанра: первая запись в 16, совместные гастроли с Отисом Редингом, работа с Джеймсом Брауном, пара успешных альбомов в 70-х, диско-хит в начале 80-х… Однако истинный успех пришел к Бетти в 90-х, когда она выпустила альбом кавер-версий песен современных поп-, рок- и кантри-артисток, от Долли Партон до Шинейд О'Коннор. После этого стали переиздавать ее бэк-каталог, она получила престижную Pioneer Award, записала еще один альбом каверов — уже авторства разнообразных мужчин, получила номинацию на «Грэмми», выступала с Полом Маккартни и Ринго Старом и, наконец, стала «Блюзовой певицей года», по версии Blues Music Awards. Нынешняя работа выглядит логическим продолжением предыдущих двух. Дело в том, что у Бетти ЛаВетт есть уникальный дар: она прирожденный интерпретатор. Сильный, чуть надтреснутый ее голос словно вытаскивает на поверхность то, что авторы то ли подзабыли, то ли скрывали. От Beatles и Traffic до Пола Маккартни и Pink Floyd, от The Who и Moody Blues до Rolling Stones и ранних песен Эрика Клэптона — она справляется с самыми разными фрагментами рок-классики, поет эти песни с нежностью и уверенностью.



ALISON MILLER

«Boom Tic Boom»
CD, Foxhaven Records, 2010, 58:08
FX-70031

Исторически сложилось так, что джаз — ремесло, в основном, мужское. Женщинам здесь отдана во власть лишь вокальная епархия; успехи в инструментальных областях (пианистка Мариам МакПартленд, например) единичны. Но не только поэтому интересен альбом нью-йоркской барабанщицы Элисон Миллер. Ее хорошо знают по работе с рок-певицами Ани ДиФранко и Брэнди Карлайл и даже с Питером Гэбриелом, однако и в других областях музыки ее репутация достаточно высока: Миллер часто выступает и записывается с такими музыкантами, как джазовый гитарист Майк Стерн и соратник Джона Зорна, виолончелист Эрик Фридлэндер.
Для записи второго сольного альбома Миллер собрала трио из участников состава, аккомпанировавшего Ди Франко, пригласив басиста Тодда Сикафуза и пианистку Миру Мелфорд. Получилась замечательно разнообразная и в то же время цельная работа: от авторских композиций, в которых есть и атмосферная разреженность, и свобода импровизаций, и некоторая лиричность, до обращения к конкретике бопа — дуэту пианистки и барабанщицы (а это явно дуэт) практически все подвластно. Миллер — музыкант из тех, кто играет немного, почти что скупо, при том, что ремеслом владеет отменно. Этому учит работа аккомпаниатора: сообразуясь с потребностями других, начинаешь и к себе относиться с повышенной требовательностью.



JIMMY SMITH

«Respect Livin' It Up»
CD, Hip-O-Select/Verve/Universal, 2010, 73:07
B0014358-02

Это переиздание на одном CD двух классических альбомов органиста Джимми Смита значительно не только в силу того, что, скажем, для американского рынка оно — первое. «Respect» (1967), записанный в студии Руди Ван Гельдера, состоял из джем-вариаций на темы ритм-н-блюзовых композиций, включая заглавную, написанную Отисом Редингом и уже прославленную Эритой Фрэнклин, и был сыгран малым составом (включавшим помимо прочих басиста Рона Картера и великого фанкового барабанщика Бернарда Парди). Напротив, записанный год спустя в Голливуде «Livin' It Up» создавался совместно с кларнетистом и аранжировщиком Оливером Нельсоном и полноразмерным биг-бэндом; здесь интерпретации главного электроорганиста джаза подвергаются темы из кинематографических и телевизионных саундтреков того времени (от Лало Шифрина до Андре Превэна), здесь царят блюз и босса-нова. Несмотря на то что оба они в художественном отношении не дотягивают до таких без преуменьшения эпохальных работ, как «Back At The Chicken Shack» или «The Sermon!», тот факт, что оба они вышли на одном диске, фактически закрывает определенную лакуну: мы видим, как легко великолепный Джимми переходил от камерного состава и отвязной импровизации к мощным тутти большого оркестра и следованию изначальной конкретной задаче.



DAVID SYLVIAN

«Sleepwalkers»
CD, Samadhi Sound, 67:09
SS020

Историю Дэвида Сильвиана можно считать одной из самых захватывающих и необычных в поп-музыке — в самом деле, в конце семидесятых ничто не предвещало превращения нововолнового романтика в музыкального мистика и затворника, поп-звезды — в музыканта для избранных. Если лидера Japan и лидера King Crimson в начале 80-х поставить рядом было просто невозможно, то спустя чуть более десяти лет они записали два совместных альбома. Новая компиляция ауттейков, какой «Sleepwalkers», без сомнения, является, состоит из работ последних десяти лет. Более того, все треки, вошедшие в альбом — совместные. Среди подельников здесь — брат Сильвиана Стив Дженсен, Рюичи Сакамото, Nine Horses, Мартин Брандльмауэр и японский композитор Дан Фуджикура. Фактически здесь представлен весь спектр того, чем Сильвиан занимался в течение последней декады, все музыкальные его пристрастия, слившиеся в непростую комбинацию постминимализма, нового джаза и актуальной электроники. Тем не менее использовать этот диск в качестве гида для начинающих сильвианистов я рекомендовать бы не стал: скажем, «Angels» и «Thermals», замешанные прежде всего на монологи Сильвиана, а особенно записанная вместе с Фуджикурой «Five Lines», требуют все-таки определенной подготовки.



JAMES COTTON

«Giant»
CD, Alligator, 2010, 48:33
AL4940

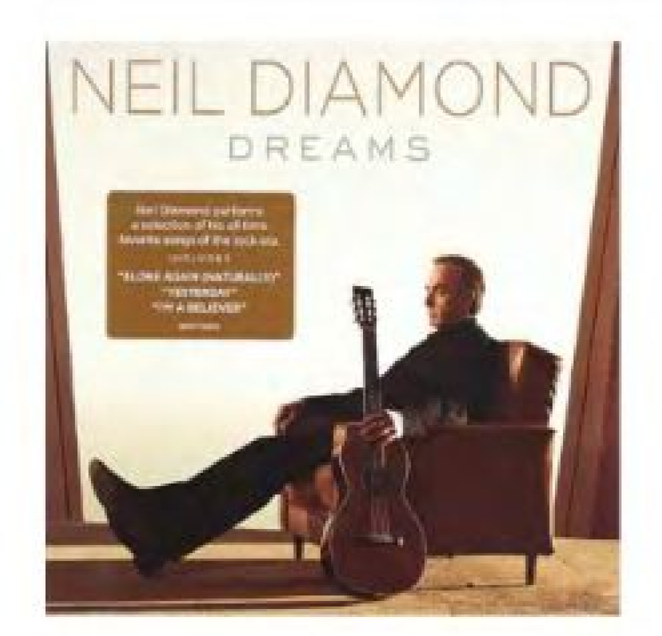
Блюз — музыка, стоящая на плечах гигантов, великих грандов прошлого. Мастер губной гармоники Джеймс Коттон как раз из числа тех самых гигантов — и ему, начинавшему в составе Мадди Уотерса, такое название для альбома более чем подходит. Говорят, блюзмен перестает играть, только уйдя из жизни; слушая Коттона, этому веришь — семидесятилетний музыкант свеж и полон сил. Конечно, когда Коттон начинает петь, становится понятно, что лет ему немало, но и это идет на пользу альбому: вместе с упругим напором, без которого блюза не бывает, в нем есть определенная, обусловленная возрастом музыканта весомость. Здесь стандарты замешаны с оригинальными композициями, и занятно следить за тем, как мэтр аккуратно и точно собирает звук, как следит за тем, чтобы не перетянуть на себя одеяло, как эмоционально и четко играет, в конце концов. Удивительно, но даже самые замыленные блюзовые темы (здесь таких минимум две) в интерпретации Коттона звучат не то чтобы по-новому — по-старому, но так, словно с них острым рубанком сняли лет сорок минимум. Особенно хочется отметить «Blues For Koko», посвященный ушедшей соратнице, Коко Тэйлор — форменный похоронный плач, торжественный и очень светлый.



ALPHAVILLE

«Catching Rays On Giant»
CD/CD+DVD/LP, We Love Music/Universal, 2010, 65:02
06025 2750762 0

Мы привыкли видеть название некогда легендарного немецкого состава Alphaville на афишах сборных концертов в стиле «ретро» — и впрямь, дни его славы давно позади. Однако Мариан Голд и его коллеги такое положение дел, судя по всему, сочли в конце концов для себя унизительным, и потому вышел в свет первый за 13 лет альбом коллектива с новыми композициями. Впрочем, группа не могла уйти от саунда, который прославил ее в 80-е — это как борода, которую состричь можно, «а умище-то куда девать?». С учетом все нарастающей ностальгии по 80-м, с одной стороны, и пытливой молодежи, открывающей в музыке той поры все новые и новые глубины (как правило, неочевидные для тех, кому в 80-е было от 16 до 25), новой работе группы можно спрогнозировать умеренный, но вполне ощутимый успех: несмотря на то что голос Голда все-таки принадлежит не этому времени, группа показывает слаженность и нешуточный энтузиазм, и все сильные черты того состава, который сочинил и записал бессмертные «Forever Young» и «Live In Japan», здесь также присутствуют. А уж то, что разнообразие вариантов форматов, в которых выпущен альбом, очевидно свидетельствует о том, что Голд и компания намерены всерьез напомнить о себе.



NEIL DIAMOND

«Dreams»
CD, Columbia/Sony Music, 2010, 55:05
88697798392

Помнится, герой Билла Мюррея в одной старой комедии безапелляционно изрекал: «Человечество делится на тех, кто любит Нила Даймонда, и всех остальных». Положим, для России это не так, но значение Даймонда для мировой поп-культуры здесь не преуменьшено; недаром же его имя значится в числе номинантов на вступление в Зал славы рок-н-ролла этого года. В 2000-х продюсер Рик Рубин совершил несколько попыток вернуть певца в актуальный поп-оборот; первая закончилась не очень удачно, зато вторая, альбом-2008 «Home Before Dark», принесла Даймонду первые места в британских и американских чартах — впервые за всю более чем сорокалетнюю карьеру. Новый альбом — очередной сборник интерпретаций любимых музыкантом песен Билла Уизерса, The Beatles, Monkees, Леона Рассела, The Eagles, Леонарда Коэна и других. На этот раз Даймонд сам продюсировал свою запись, потому в ней нет свойственной работам Рика Рубина экзистенциальной глубины, хотя Даймонд очевидно к ней стремится — но иными средствами. Набор инструментов и здесь минимален — голос, гитара, иногда скрипка, иногда рояль, иногда струнные, и, надо сказать, этот Даймонд выглядит куда более естественно. Здесь, при всей легковесности, куда очевиднее одиночество почти семидесятилетнего артиста, у которого, по его собственному признанию, «кроме гитары и друзей-то никаких не осталось».



БИ-2 И СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР МВД РОССИИ

2XCD, БИ-2/Мистерия+, 2010, 62:12+62:01
CD-M+178-9

Этот двойной альбом — логическое студийное завершение концертного проекта Левы и Шуры, затеянного семь лет назад. Живая программа с оркестром п/у Феликса Арановского звучала публично то ли пять, то ли шесть раз — в силу причин организационного характера группа не могла себе позволить полноценный тур такого рода. Однако не оставить такой амбициозный проект незаписанным вряд ли имело смысл, потому три года назад музыканты начали работу над аранжировками 25 песен, после чего они и были записаны вместе с полным составом оркестра в тон-студии «Мосфильма».
Надо сказать, диск оставляет двойственное впечатление. С одной стороны, работа проведена огромная — поражают массив охваченных песен и количество гостей (в записи приняли участие Инна Желанная, Диана Арбенина, Чичерина, Тина Кузнецова (Zventa Sventana), Катя Белоконь (вельвет) Ренарс Кауперс (Brainstorm), звучат все хиты группы и песни, чуть менее известные, записано все превосходно — в общем, в истории одного из популярнейших поп-рок-проектов последних лет проставлена очень значительная веха. С другой — весь пафос несколько смазан общим звучанием. Непонятно, в чем причина, но по большей части оркестр старается адаптироваться под эстрадное звучание: полусоветская кондовость в сочетании с осторожной легкомысленностью. Собственно симфонизма в записи маловато.



НАЙК БОРЗОВ

«Изнутри»
CD+DVD, студия «Союз», 2010, 53:36
SZCD 7068-10

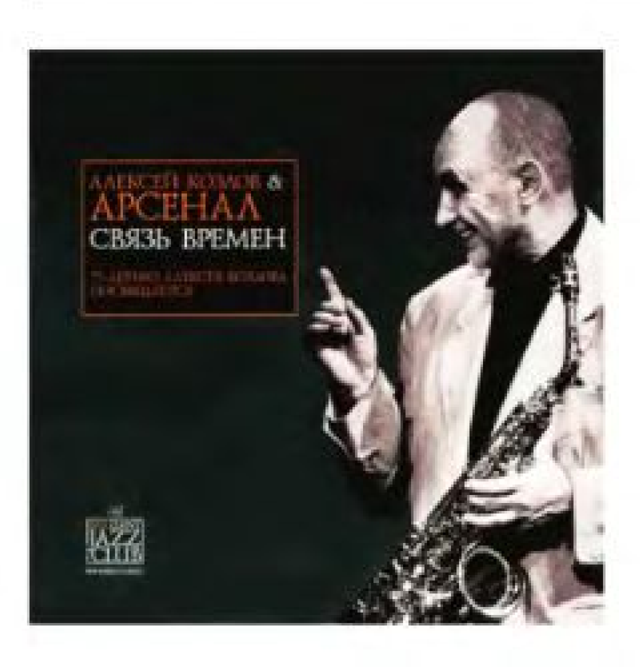
Наши читатели уже знакомы с несколькими песнями из этого альбома; тем любопытнее взглянуть на всю картину в целом, ощутить ее полноту, что называется. Первое впечатление — не обманули, все, как и было обещано: никаких черных красок, никакого скрытого подсмеивания, никакого панка, даже ни одной фиги в кармане — сплошной позитив да многозначительная образная полумистика. И главное здесь — спокойствие, только спокойствие. Стилистическое разнообразие не потрясает, потому что в нем нет ничего неожиданного; романтическое начало — ну да, что Борзов — романтик, мы и так знали. А если вы ждали от этого альбома сумасшедшинки, искры безумия, как в «Занозе» — так ее нету: все тут качественно, ровно и гладко, даже проникновенность вокала, ранее Найку свойственная в куда меньшей степени, видится закономерной. Но в конце концов, почему мы должны считать, что это плохо? Возможно, именно в эту сторону и лежит вектор развития музыканта: для темной стороны — возрожденная «Инфекция», для светлой — «Изнутри». А о прошлом есть отличное напоминание: бонусный DVD с «автофильмом». Есть определенная разница между настроением этого самодельного кино и альбома: наверное, чтобы отойти от первого, надо было записать второй.



ИННА ЖЕЛАННАЯ

Live In Tele-Club
DVD, Inasound Records, 2010, 71:10

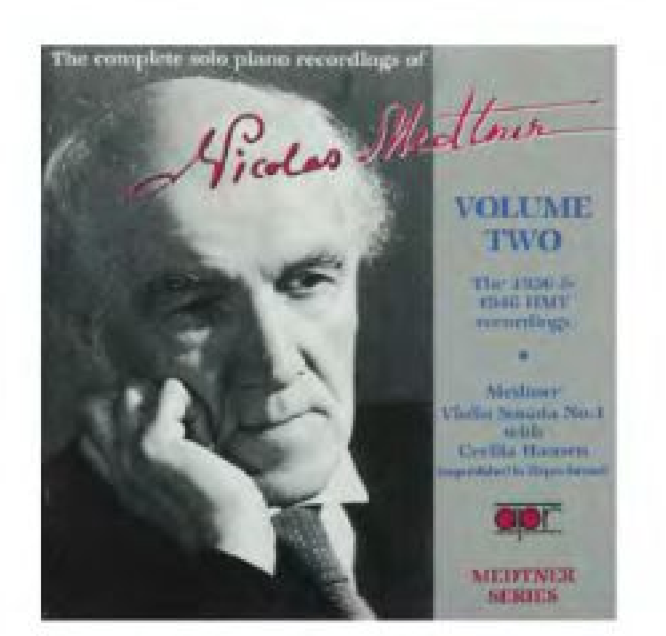
Екатеринбуржский Tele-Club не зря считается одной из лучших концертных площадок страны: планка была задана открытием, на котором выступили Bloodhound Gang, а к нынешнему моменту список западных суперзвезд, отметившихся на этой сцене, перевалил за четыре десятка имен и названий. Так что Инна Желанная, звезда отечественного worldbeat, выбрала для съемок своего третьего концертного DVD (первый, «Зима», был снят в московском «женском» МХАТе больше трех лет назад) место, наиболее подходящее: намоленное и при этом не замыленное московским глазом. Сегодня певица, уйдя от почти что чистого этно, исполняет тем не менее исключительно народные песни — но уже совершенно по-иному: в жесткой, электронно-роковой манере. В ее составе снова играет басист Сергей «Гребстель» Калачев, бывший некогда постоянным партнером по Farlanders, здесь же — Аркадий Марто, один из самых интересных электронщиков Москвы... Концерт в Екатеринбурге, снятый на пять камер, хорошо смонтированный и великолепно смикшированный по звуку, показывает: Желанная сегодня в прекрасной форме. Все пертурбации, происходившие с ней в конце двухтысячных, — работа на канале 02, участие в группе Safety Magic, сотрудничество с «Би-2» — не прошли даром, и сегодня на сцене настоящая фронтвумен, проводящая весь концерт на ногах, у микрофона.

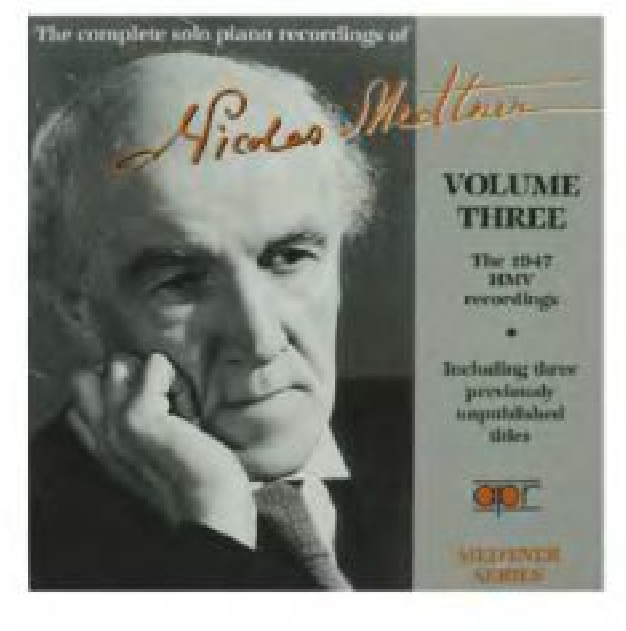


АЛЕКСЕЙ КОЗЛОВ И «АРСЕНАЛ»

«Связь времен»
CD, Брильянт Джаз Клуб, 2010, 56:47
BJC CD 11 2010 001

Самое замечательное состоит в том, что в не юном, признаем честно, возрасте, да еще и живя в неритмичной, как сказал другой музыкант, стране, Алексей Козлов остается действующим — и главное, популярным джазовым музыкантом. «Арсенал» Алексея Козлова не так давно пережил свое восьмое (!) рождение. Козлов на сей раз собрал состав камерный (Алексей Самарин — клавишные, Сергей Слободин — бас, Эдуард Петрухин — ударные); альбом этого состава стал одновременно первым релизом нового джазового лейбла (название которого поначалу вызывает легкую оторопь, которая заканчивается, когда понимаешь, что «Бриль» в нем имеет прямое отношение к известной джазовой семье) и подарком ветерана российского джаза самому себе к 75-летию. И тот факт, что это не сборник старых знаковых вещей, а фрагмент актуальной, новой программы, вызывает уважение — в конце концов, у Козлова множество оснований почивать на лаврах. «Связь времен» — крепкая, аккуратно сделанная, достойная работа, разноплановая стилистически (несмотря на то что в ее основе совершенно отчетливо лежит любимый маэстро фьюжн). Свита здесь, безусловно, играет короля, но делает это тактично, не явно, да и сам он неспешной поступью переходит от пьесы к пьесе, и тембр его саксофона чист. Единственный именитый гость на этом альбоме — пианист Игорь Бриль, играющий дуэтом с Козловым балладу «Прелестное создание».





NICOLAS MEDTNER. VOLUME TWO. THE 1936&1946 RECORDINGS.

CD, APR, 70:40

NICOLAS MEDTNER. VOLUME THREE. THE 1947 HMV RECORDINGS.

CD, APR, 62:29

Н.К. Метнер (1880–1951) наряду с двумя его современниками и соотечественниками — С.В. Рахманиновым и А.Н. Скрябиным — является одним из самых значительных русских композиторов, писавших для фортепиано. Очень большую художественную ценность имеет как композиторское наследие Метнера, так и уникальное искусство Метнера-пианиста. На трех дисках APR (здесь рецензируются только два из них) представлены фортепианные сочинения в авторском исполнении. Единственное произведение, не принадлежащее перу Метнера — это «Апассионата» почитаемого Метнером Бетховена. Игра Метнера по силе воздействия, я считаю, близка гениальной рахманиновской, хотя и уступает последней по масштабу, охвату репертуара, да и фонографическое наследие Метнера существенно скромнее рахманиновского (известно десятидисковое собрание RCA Gold Seal) и в отличие от последнего посвящено почти полностью исполнению собственных сочинений.

Первые записи Метнера относятся к первой половине 1920-х — это перфорированные бумажные ролики, выполненные на аппаратах «Welte-Mignon» (в Германии, 15 роликов) и «Duo-Art (в Нью-Йорке, 4 ролика). Во время посещений Великобритании в 1928-м и начале 1930-х Метнер записал ряд собственных сочинений, в т.ч. три романса в ансамбле с сопрано Татьяной Макушиной. Случай сыграл важную роль в судьбе музыканта. Страстный почитатель западной и в особенности русской музыки, сын властителя Индии, магараджи Майсора случайно услышал неизвестную пьесу в исполнении своей сестры. Музыка поразила его, и он узнал, что автор музыки — Метнер. В 1946 году принц унаследовал титул и владения отца и вскоре основал «Метнеровское общество» с единственной целью — создать условия для записи Метнером собственных сочинений. Большинство записей сделаны в 1947-м, в т.ч. три фортепианных концерта с Добровейном и Велдоном, две сонаты, скрипичная соната с Чечилией Хансен, Соната-вокализ с Маргарет Ричи. В 1949 году был записан фортепианный квинтет. И, наконец, незадолго до кончины музыканта, в 1950-м, были записаны четырнадцать романсов с Элизабет Шварцкопф. При таких обстоятельствах оказались запечатленными изумительная музыка и бесценное искусство выдающегося пианиста. На двух дисках представлены записи 1936, 1946–47 гг. Основу составляют небольшие пьесы. Среди крупных форм — Соната-баллада фа диез мажор, ор. 27; Трагическая соната до минор, ор. 39/5; Соната для скрипки и ф-но №1 си бемоль минор, ор.21 с Ч. Хансен. Технический уровень записей довольно высокий. Буклеты содержат программы с полной атрибутикой (время записи и даже номера матриц), заметки продюсера и биографию Метнера в изложении Барри Мартина.



ДИРИЖЕР ЕВГЕНИЙ КОЛОБОВ. ПРОКОФЬЕВ, ОНЕГГЕР, СТРАВИНСКИЙ, БРИТТЕН

CD, Новая Опера и Фонд Евгения Колобова, 2004, 79:57

На радость любителям классики «Новая Опера» и Фонд Евгения Колобова инициируют выпуск компакт-дисков, представляющих вдохновенное искусство выдающегося дирижера, основателя и руководителя (вплоть до смерти в 2003-м) театра «Новая Опера». Данный диск — один в серии — содержит одноактную оперу Прокофьева «Маддалена», сочинения Стравинского (две части из балета «Аполлон Мусагет»), «Летнюю пастораль» Онеггера и «Простую симфонию» Бриттена. Колобов верен своему принципу: возрождать незаслуженно забытые произведения — такова «Маддалена» Прокофьева, написанная в 1911-м на сюжет барона Ливена, который, как автор пишет в «Автобиографии», «оказался молодою светской дамой, более приятной в общении, чем талантливой в драматургии». Впервые опера прозвучала в 1979-м на радиостанции BBC, а сценическая постановка увидела свет в 1981 году на фестивале в Граце. Настоящая программа записана в 1991-м. Концерт сыгран силами оркестра и хора «Новой Оперы». В исполнении явственно проступают черты Евгения Колобова: высокий эмоциональный накал, свойственная «неистовому маэстро» редкая способность оживлять музыку, растворяясь в ней. Концерт мастерски записан нашим выдающимся звукорежиссером И.П. Вепринцевым, который немало сотрудничает с «Новой Оперой»: звуковой образ объемный, наполненный воздухом, живым музыкальным дыханием; звучание в высшей степени естественное.

ВОСПИТАНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ

Сегодняшняя подборка имеет в первую очередь образовательный характер. Кроме очевидной задачи держать читателей в курсе видеоновинок мы хотели показать, что кино — не только зрелище, но и источник знаний.

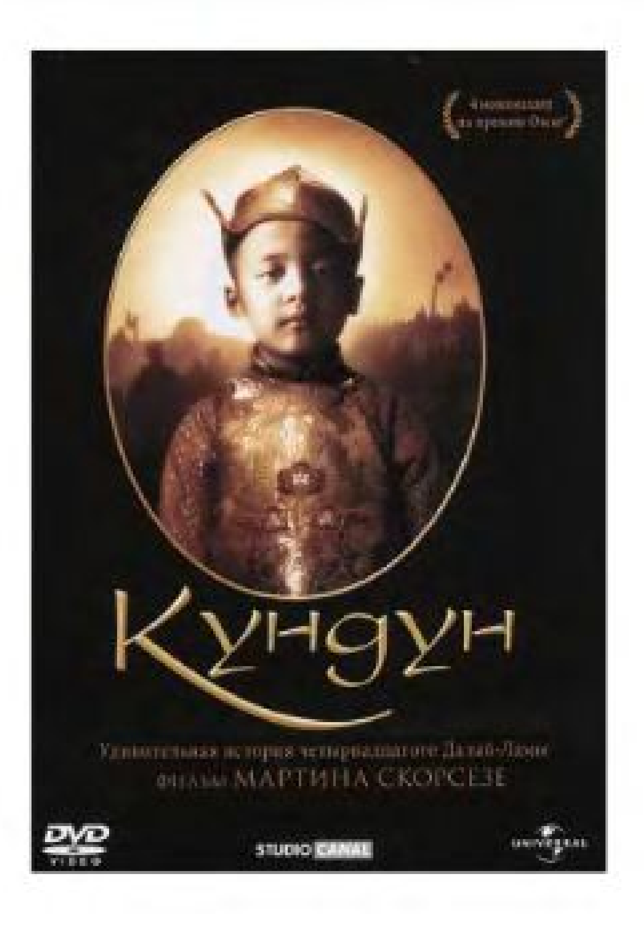


ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ
L'EDUCATION SENTIMENTALE
O.R.T.F., 1973/Cinema Prestige, 272 мин, Франция

ФИЛЬМ ★★★★★
Роман Гюстава Флобера вызывает в памяти «Милого друга» Мопассана и «Отверженных» Гюго. В центре — молодой человек, одержимый, но не честолюбием, как «милый друг», а любовью к замужней женщине. Так и пронес он это чувство через всю жизнь, через революцию 1848 г. и романы с красивыми, но пустыми женщинами. Тщательно очерченные характеры, очаровательно старомодные устремления, утверждение превосходства духовного над материальным... Словом, уроки прошлого, которые сегодня, пожалуй, не грех и повторить. Чувства — вернее, правильное отношение к жизни — нужно воспитывать, и лучшего учебника, чем классическая литература, нет.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★
4:3. Зернистость в сочетании с низкой четкостью и блеклыми красками говорит о том, что фильм был снят на 16-мм пленку не высшего сорта.

ЗВУК ★★★
DD 2.0. Двойное моно, узкий частотный и динамический диапазон, нивелирующий особенности речи персонажей, полное отсутствие баса.

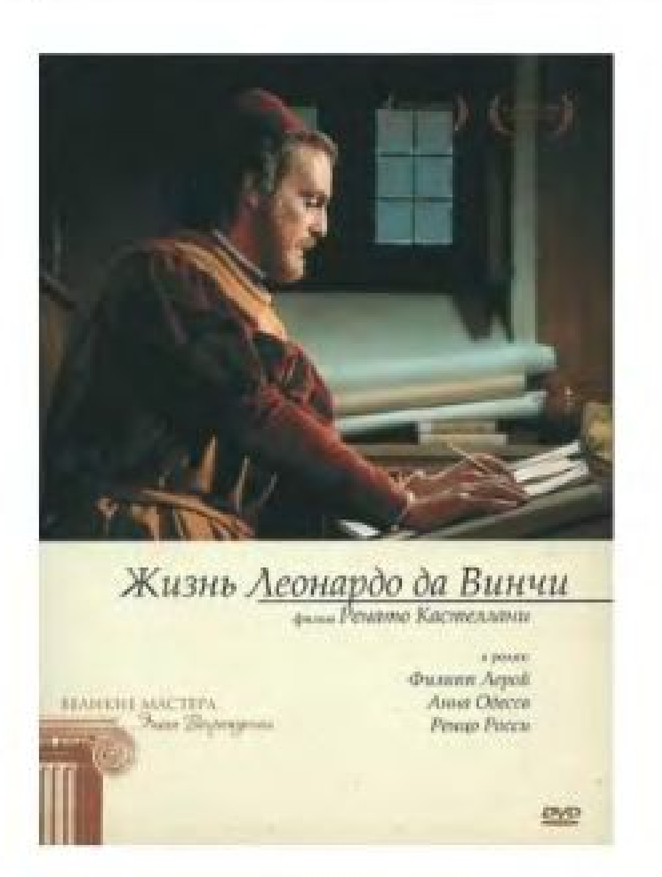


КУНДУН
KUNDUN
Touchstone Pictures, 1997/Universal Pictures Rus, 129 мин, США

ФИЛЬМ ★★★★★
14 лет назад Мартин Скорсезе, летописец нравов американской мафии, кардинально изменил творческий почерк — снял кинороман о четырнадцатом Далай-Ламе. Лежащая в основе история поразительна. Двухлетнего мальчишку из семьи рядовых кочевников провозгласили реинкарнацией Будды и сделали правителем Тибета — в 1937-м, а уже в 50-м это крошечное государство в Гималаях захватил Китай, и юноше пришлось искать убежища в Индии. Пример бескорыстного служения духовным идеалам восхищает режиссера, но подчас его, художника в первую очередь, так увлекает восточная экзотика, что фильм начинает напоминать выпуск «Клуба кинопутешественников».

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★
21:9, анаморф. Сочные краски; тона не просто теплые, а прямо-таки жаркие, и полный эффект присутствия в тридевятом царстве налицо.

ЗВУК ★★★
DD 2.0 (рус.). Только закадровый перевод с приблизительной локализацией. Тыл нахально бездельничает даже в свое «рабочее время».

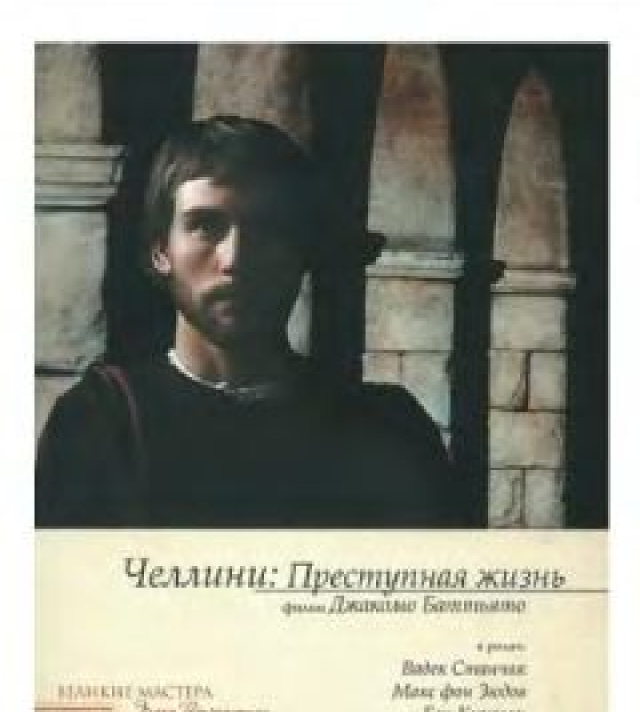


ЖИЗНЬ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ
LA VITA DI LEONARDO DA VINCI
RAI, 1971/Cinema Prestige, 273 мин, Италия–Испания, 2 DVD

ФИЛЬМ ★★★★★
Из множества биографических сериалов, показанных телевидением СССР в 70-х, мне запомнились два — «Большая любовь Бальзака» и этот. О Леонардо (по-моему, ярчайшем из гениев) мы знаем до обидного мало, да и творения его, сколь бы значительное место ни занимали они в золотом фонде человечества, являют лишь сотую долю задуманного им. Как ни странно, это сыграло создателям на руку, иначе личность Да Винчи лишилась бы мистического ореола, который так идет гению. В игровые моменты органично вплетен комментарий — рассказчик, элегантный мужчинка в современно костюме-«тройке», вдруг появляется меж персонажей, чтобы дать красочные пояснения. Блеск!

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★
4:3. Картинка достаточно четкая, с яркими естественными цветами, но на мелких деталях заметны черточки перекрестных помех.

ЗВУК ★★★★
DD 2.0. Итальянской дорожки нет, есть лишь полный дубляж на английский, поэтому закадровый перевод ничуть не хуже «оригинала».



ЧЕЛЛИНИ: ПРЕСТУПНАЯ ЖИЗНЬ
CELLINI: A VIOLENT LIFE
RAI, 1990/Cinema Prestige, 245 мин, Италия–Франция–Германия, 3 DVD

ФИЛЬМ ★★★★★
Если «Жизнь Леонардо» — академическое повествование, то «Челлини» — авантюрный кинороман. Бенвенуто Челлини (1500–1571) предстает квинтэссенцией человека эпохи Возрождения — ювелиром, скульптором, художником, немного музыкантом и очень много — любовником и воином. Создатели точно передали великую эпоху, причем не только внешне, но и по сути — противопоставление гуманизма религиозным догмам, восхищение красотой человеческого тела. Аплодируем и актерам — темпераментному Вадеку Станчаку (заглавная роль), многогранному Максу фон Зюдову и Бену Кингсли, в чьих персонажах всегда есть некая чарующая тайна.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★
4:3. Размытая картинка с блеклыми неестественными цветами и узким диапазоном яркости, есть и дефекты перезаписи на видеоноситель.

ЗВУК ★★★
DD 2.0. То, что я поначалу приняла за стереоэффект, оказалось просто выпадением аудио на одном из каналов. Почему это не исправили?



ЛОЛА МОНТЕС
LOLA MONTES
Gamma-Film, 1955/Cinema Prestige, 111 мин, Франция

ФИЛЬМ ★★★★★
Последнее творение великого режиссера Макса Офюльса, чьим творчеством восхищались Мартин Скорсезе и Стенли Кубрик. Он — антипод Годара, его фильмы можно упрекнуть разве что в излишней красивости. Историю куртизанки XIX века, превратившей собственную жизнь в мелодраму, Офюльс преподносит как цирковое представление, где каждый номер символизирует одну из вех в жизни Монтес. Картина опережала свое время настолько, что вызвала скандал; ее не раз урезали, чтобы сделать более «доходчивой», и лишь в 2008 г. она обрела свой первозданный вид.

БОНУСЫ ★★★★
Комментарии, фильмографии.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★
21:9, анаморф. Роскошные цвета, никаких следов износа, но завышен контраст и четкость неидеальная — на мелких деталях заметна рябь.

ЗВУК ★★★★
DD 2.0. Двухканальная монофония. Диалоги, ведущиеся на французском, немецком и английском, слышны отчетливо, без шипения.



МОСКВА. ОСЕНЬ, 41-Й
Телекомпания НТВ, 2009/CP Digital, 69 мин, Россия

ФИЛЬМ★★★★★
Очередное телевизионное эссе Алексея Пивоварова («Ржев»). Комментарии современника чередуются с игровыми зарисовками (в основном, «Пивоваров и Сталин») и свидетельствами очевидцев, заново открывая вроде бы знакомую страницу истории. Москва 41-го предстает пресловутым городом контрастов: хлебные карточки соседствуют с изобильными коммерческими магазинами, 12-часовой рабочий день — с масштабными театральными постановками. Но это не пир во время чумы. В первую очередь это будничный героизм и — после судьбоносного парада на Красной площади — полная вера в Победу. Не смотришь, а сопереживаешь.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★
16:9, леттербокс. К хроникальным кадрам претензии неуместны, но почему постановочные моменты сняты словно любительской камерой?

ЗВУК ★★★★
DD 5.1. Вопреки заявленной многоканальности локализация отсутствует даже по фронту. Впрочем, это не имеет никакого значения.



ГАДКИЙ Я
DESPICABLE ME

Universal, 2010/Universal Pictures Rus, 95 мин, США

ФИЛЬМ ★★★★

Центральный персонаж этого мультика жаждет славы Герострата. Он задумал украсть Луну, однако мешает молодой амбициозный конкурент. Пришлось взять в подручные трех невинных сироток… Тут-то все и началось. Сердце мизантропа оттаяло, он перевоспитался, стал образцовым папашей. Смотреть это не скучно, только уже через полчаса после сеанса забывается все, кроме одной едкой шутки: «Добро пожаловать в Банк Зла, бывший «Леман Бразерс». И на том спасибо!

БОНУСЫ ★★★★

Три короткометражки, интерактивная игра, о героях и антураже, возможность управлять сюжетом и даже кулинарные рецепты.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9. Все достоинства компьютерного мультика — чистые яркие краски, высокая четкость и прозрачность ключевой воды.

ЗВУК ★★★★

DTS–HD 5.1 (ориг.)/DD 5.1 (рус.). Хорошая локализация по фронту; неплохо организовано взаимодействие с тылом, качественный дубляж.



СОННАЯ ЛОЩИНА
SLEEPY HOLLOW

Paramount, 1999/Universal Pictures Rus, 101 мин, США

ФИЛЬМ ★★★★

Архаичная повесть основателя американской литературы Вашингтона Ирвинга с легкой руки Тима Бэртона преобразилась в захватывающий детектив, где рационализм и дедукция тесно переплелись с мистикой. В американскую глушь образца 1799 г. ссылают строптивого нью-йоркского сыщика расследовать череду зверских убийств. Уже четверо были обезглавлены, жители твердят, что виноват всадник без головы, посланец из Ада. Художник, оператор и сценарист поработали на славу, но режиссер слишком увлекся кровавыми сценами, а характер главного героя сделал настолько противоречивым, что Джонни Депп растерялся и прибегнул к банальным ужимкам.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★

16:9, анаморф. Издалека смотреть — все нормально; подойдя к экрану ближе, заметишь высокую зернистость и «лестницы» наклонных линий.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1. Насыщенный эффектами саундтрек звучит, как симфонический оркестр в зале Чайковского — объемно, слаженно, мощно.



ХИМЕРА
SPLICE

Warner–Dark Castle, 2008/СОЮЗ Видео, 104 мин, Франция–Канада

ФИЛЬМ ★★★★

Занимаясь генной инженерией, честолюбивые Клайв и Эльза не удержались от эксперимента с человеческой ДНК. Плод их усилий вначале походил на бройлерную курицу, но быстро превратился в довольно миловидную девушку, правда, немую, с хвостом и ядовитым жалом. Тут сценариста-режиссера Винченцо Натали («Куб» помните?) застопорило: помотавшись часок между триллером и мелодрамой, он закончил в духе профессора Выбегало из «Понедельника, начинающегося в субботу» Стругацких: гением-потребителем, готовым уничтожить весь мир. Да и обязательный финт в эпилоге оказался удручающе предсказуемым. Хотели как лучше, а получилась банальная чепуха.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★

16:9. Четкость не выше, чем на DVD. Картинку хочется назвать экологически чистой — из всех цветов режиссер предпочитает зеленый.

ЗВУК ★★★★

DTS–HD 5.1 (рус./ориг.)/DD 2.0 (рус.). Несколько «убойных» сцен, визуально безукоризненных, озвучить можно было изобретательнее.



ЗАБЕРИ МОЮ ДУШУ (3D)
MY SOUL TO TAKE
Rogue, 2010/CP Digital, 103 мин, США

ФИЛЬМ ★★★★
Почти сорок лет Уэс Крейвен терроризирует нас душегубами — реальными («Крик») или с того света («Кошмар на улице Вязов»). На этот раз он решил совместить их. Лет 15 назад в захолустном американском городишке некто, одержимый злой силой, убил беременную жену. Ребенка удалось спасти, мало того, одновременно с ним в городке родились еще шестеро. И теперь зло должно вернуться — в облике одного из вышеупомянутой семерки. Классическая молодежная «кричалка» с робким прикосновением к теме разобщенности поколений. Увы, герои получились невзрачные; скучая, начинаешь выявлять сюжетные нестыковки, а для триллера это — верная смерть.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★
DVD-10. На одной стороне обычная, на другой — анаглифная версия фильма (очки прилагаются). Стереоскопия есть, но картинка почти монохромная.

ЗВУК ★★★★
DD 5.1 (рус.). Полный дубляж при отсутствии оригинала. Хорошая локализация по фронту, мощный бас.



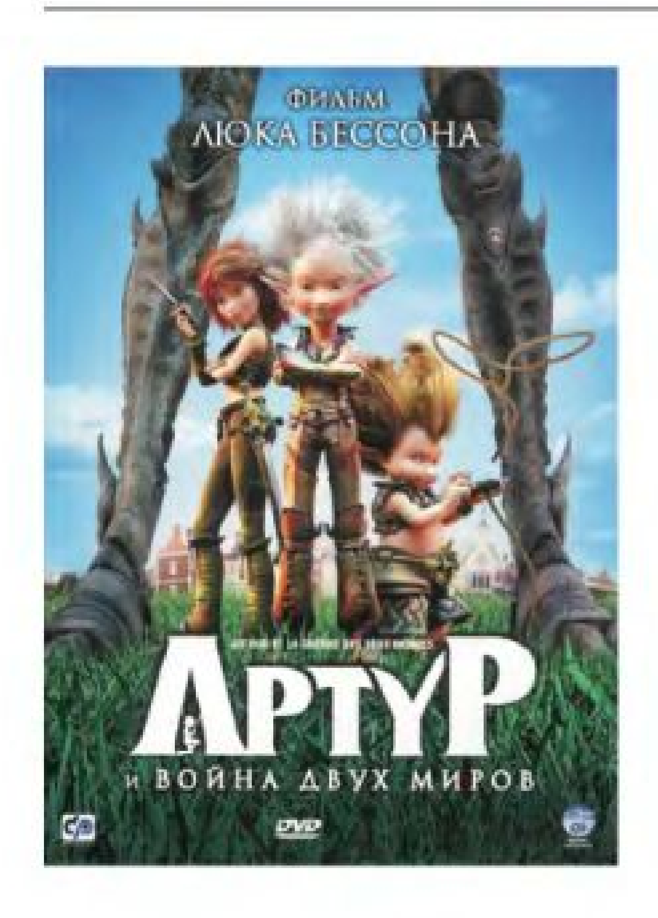
НАЧАЛО
INCEPTION
Warner–Legendary Pictures, 2010/Universal Pictures Rus, 142 мин, США, 2 DVD

ФИЛЬМ ★★★★
Леонардо ди Каприо играет промышленного шпиона, крадущего секреты прямо из чужих мыслей. Он бы рад бросить это неблаговидное занятие и вернуться на родину, но там его должны арестовать по ложному обвинению в убийстве. В обмен на новые документы он соглашается не похитить, а внедрить идею в чужой мозг. И начинается крепчайший коктейль из «Идентификации Борна» и «Матрицы». Очень необычно, интригующе, но так запутанно, что порой приходишь в отчаяние.

БОНУСЫ ★★★★
Рассказ о новейших исследованиях в области сна, анимационный пролог, саундтрек, галерея искусств.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★
22:9, анаморф. При всей фантастичности сюжета цвета совершенно естественные; четкость — предельная, огрехов компрессии нет.

ЗВУК ★★★★★
DD 5.1. Превосходно переданы все ухищрения звукооператора, громоподобный бас усиливает эффект присутствия, локализация — супер!



АРТУР И ВОЙНА ДВУХ МИРОВ
ARTHUR ET LA GUERRE DES DEUX MONDES
Europa, 2010/CP Digital, 97 мин, Франция

ФИЛЬМ ★★★★
Судя по анонсу, это заключительная часть трилогии Люка Бессона о приключениях американского мальчика Артура в мире крошечных существ — минипутов. Ему предстоит сразиться со злодеем Урдалаком, сравнявшимся по росту с легендарным дядей Степой. Сам же Артур принял миниатюрные размеры. В фильме немало интересных сценарных находок (третья серия гораздо завлекательнее первой) и забавных ситуаций, но некстати вспоминается «Игрушечная история», отдельные моменты которой цитируются почти дословно.

БОНУСЫ ★★★★
Региональное издание «Артура и минипутов», первой части трилогии.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★
21:9, анаморф. Ярчайшие цвета. Картинка немного размыта, но это не ухудшило прозрачность, а лишь замаскировало огрехи компрессии.

ЗВУК ★★★★
DD 5.1 (рус.)/DTS 5.1 (рус.). Полный дубляж сохранил локализацию по фронту, но звуковая сцена лишена глубины — тыл работает вяло.



ФИЛЬМ-СОЦИАЛИЗМ ГОДАРА
FILM SOCIALISME DE JLG
Wild Bunch, 2010/CP Digital, 98 мин, Франция

ФИЛЬМ ★★★
Жан-Люк Годар — уже не человек и даже не пароход, а легенда, эпоха. Он сотоварищи поднял новую волну во французском кинематографе, у него начинал Бельмондо, его влияние ощущается в работах Ларса фон Триера и даже позднего Линча. Но! Как «Улисс», единодушно признанный шедевром, невозможно читать, так и о фильмах Годара интересней спорить, чем смотреть их. «Социализм» в этом смысле превосходит все ожидания (опасения?). Какой сюжет, помилуйте! Обрывки разговоров, подслушанных на палубе океанского лайнера, софизмы-трюизмы да разрозненные «картины природы и быта». Не просмотр, а каторжный труд без всякого вознаграждения.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★
16:9, анаморф. Картинка снята видеокамерой — как будто любительской. Низкая четкость, завышенный контраст и неестественные цвета.

ЗВУК ★★★★
DD 5.1. Оригинальная речь слышится откуда-то сбоку, поэтому закадровый перевод искажает замысел режиссера. Лучше смотреть с субтитрами.

MOBILE
Март

Qumo Video 5.0

*Видеоплейер, 3 700 руб.**

ДОСТОИНСТВА

- ★ Разумная цена
- ★ Видеовыход и ДУ
- ★ Функция USB-Host
- ★ Компактность

НЕДОСТАТКИ

- ★ Слабая эргономика
- ★ Маломощный аккумулятор
- ★ Неполная поддержка кириллицы

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Поддерживаемые форматы MP3, WMA, FLAC, WAV, DivX, h.264, MKV, JPEG
Экран 5", 480x272
Габариты/масса 130x84x13,4 мм/ 185 г
Время работы до 12 ч звук, до 4 ч видео
Память 8 Гб
Разъемы USB, мини-джек (наушники)

Карманных видеоплейеров сейчас огромный выбор, тем не менее, данная модель привлекает внимание сочетанием большого экрана, компактности и очень привлекательной цены. Плюс бренд Qumo заявлен как отечественный, хотя данный конкретный аппарат произведен в КНР. Выглядит приборчик благодаря лаконичному дизайну достойно, хоть пластик в конструкции применен самый дешевый. Всю лицевую сторону занимает дисплей, вес небольшой, словом, для такой диагонали достигнут разумный максимум портативности. Сенсорного управления не предусмотрено, набор клавиш размещен по ребрам без выраженной логики, так что на освоение придется потратить какое-то время. Меню также не самые удобные и не блещут красивым интерфейсом. Некоторые стратегически важные моменты, вроде выключения экрана при воспроизведении музыки, реализованы ручным переключением, причем не особо интуитивно. Впрочем, за такие деньги это не фатальный недостаток. Зато в отличие от многих дорогих и стильных конкурентов загрузка фильмов и музыки с ПК не представляет ровно никаких проблем — простое перетаскивание файлов. Большая часть видео конвертации не требует, но на крайний случай в памяти есть программа, которая быстро подгонит файл любого формата под плейер. Качество картинки и звука (есть наушники и встроенный динамик) вполне достойное, для просмотра сериалов лучше и не надо. Странным выглядит только отсутствие поддержки кириллицы в тэгах, ведь продукт явно рассчитан на российский рынок. Есть программа для чтения, но функционирует она в базовой прошивке не совсем оптимально. Комплектация богатая, тут есть чехол, подставка, зарядное устройство, кабели на все случаи жизни, включая два варианта видео — компонент и композит. Благодаря имеющемуся пульту ДУ получается хороший плейер для дачного телевизора. Помимо встроенной памяти поддерживаются карточки SD и флеш-драйвы, подключаемые через штатный адаптер. Последнее вообще редко встречается среди карманных устройств. Аккумулятора хватает на четыре часа видео. S

В приобретении карманного плейера многих останавливал финансовый вопрос. С появлением данной модели он потерял всякую актуальность.



* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

MOBILE С СЕРГЕЕМ РАКОВЫМ
Тест

Sony Ericsson MS 430

*Акустическая система, 1700 руб.**

ДОСТОИНСТВА

★ Оригинальная внешность
★ Хороший звук

НЕДОСТАТКИ

★ Нет аккумулятора
★ Жестко фиксированный штекер

Талант дизайнеров Sony порой превращает обыденные вещи в что-то похожее на реквизит к научно-фантастическому фильму. Особенно он развернулся в сфере мобильных колонок — был экземпляр, похожий на глобус луны, теперь вот появился алюминиевый цилиндр. Никаких проводов ему не требуется, часть конструкции просто поворачивается, обнажая 3,5-мм штекер. В подключенном состоянии валик играет роль угловой подставки для гаджета, причем конструкционная совместимость на хорошем уровне. Были испытаны Xperia X1, iPhone четвертого поколения и пара моделей LG, ко всем колонка подошла без проблем. Но в теории жесткая фиксация контакта может помешать присоединить аппараты с особо толстым корпусом, так что при покупке стоит проверить, насколько удачно будет сочетание с конкретным плейером или телефоном. Питание от трех батарей стандарта AAA обеспечивает достаточно продолжительную работу. Звук на удивление громкий и с учетом габаритов приборчика впечатляюще полнокровен. В пресс-релизе обозначается наличие в этом крохотном приборчике «сабвуфера», так вот, хотите верьте, хотите нет, но что-то такое там даже басит. Не всякий ноутбук может похвастать подобным качеством, а смартфоны бессмысленно даже сравнивать. Стоит устройство совсем недорого, так что отлично подойдет на роль оригинального подарка. S

Не нравится звук встроенного громкоговорителя? У Sony есть ответ, который добавит не только децибел, но и баллов за оригинальность.



ТРАНСФОРМЕР

По лаконичности дизайнерских решений Sony иной раз может обставить даже Apple — как этот цилиндр соединяется с телефоном, сразу и не угадаешь.



* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

ViewSonic ViewPad 10

*Планшетный нетбук, 24 800 руб.**

ДОСТОИНСТВА

★ Симпатичный дизайн
★ Адекватная цена
★ Две операционные системы

НЕДОСТАТКИ

★ Медленная работа в режиме Windows
★ Малое время автономности
★ Старая версия Android

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Процессор Intel Atom, 1660 МГц
Память 1 Гб RAM, 16 Гб SSD, MicroSD
Экран 10" 1024x600
Интерфейсы Wi-Fi, Bluetooth
Операционная система Windows 7, Android 1.6
Габариты, масса 275x170x15 мм, 835 г

Судя по отчетам о продажах и репортажам с выставок, планшеты набирают популярность фантастическими темпами. Но, как ни странно, единого мнения об их назначении до сих пор нет. Одним пользователям достаточно возможностей iPad и платформы Android, другим же хотелось бы иметь в таком формфакторе полноценный ПК. И если первая группа уже, в основном, довольна жизнью, то вторая испытывает сплошные разочарования, несмотря на все растущий ассортимент бесклавиатурных нетбуков. Низкая производительность, относительно недолгая автономная работа, слабая приспособленность Windows и подавляющего большинства приложений под нее к технологиям Multitouch выставляют такие решения в невыгодном свете при сравнении с менее универсальными, но более шустрыми и удобными конкурентами. У потенциального покупателя возникает конфликт между скоростью и эргономичностью, с одной стороны, и полным набором функций — с другой. Точку в этом споре поставит только появление новой версии Windows, ориентированной на сенсорный экран, или планшета с Mac OS. Но в ViewSonic нашли третий путь, объединив в одном аппарате Android и Windows 7. ViewPad предполагается использовать в роли медиаплейера, читалки и браузера под Android, а в случае необходимости он может заменить полноценный ноутбук, перезагрузившись с Windows 7. Не слишком элегантно, но зато не надо ждать погоды от гигантов индустрии. Выглядит приборчик хорошо, металлический корпус и глянцевая лицевая сторона ни в чем не уступают соперникам. По габаритам и массе сопоставим с iPad, ставшим де-факто стандартом. Проигрывает последнему по времени работы и качеству матрицы, но для просмотра кино подходит лучше благодаря широкоэкранному монитору. Файлы с разрешением до 720p воспроизводятся непринужденно, что выгодно отличает ViewPad от большинства нетбуков. Имеются встроенные микрофон и видеокамера, можно при на-

Android-планшет и полноценный нетбук в одном флаконе. Решение, конечно, временное, но на данный момент самое универсальное.



личии быстрого Wi-Fi пообщаться по Skype в режиме видеозвонка. В отличие от разрекламированного FaceTime эта служба не требует наличия у собеседника iPhone четвертого поколения, а работает со всеми компьютерами и большинством смартфонов. Сенсорный ввод выполнен по емкостной технологии, пера не требуется, но для некоторых программ в Windows может не хватить точности ввода. Под Android же управление работает без проблем и шустро. Любителям установить побольше программ встроенной памяти наверняка покажется мало. Закачать много видео на штатный винчестер также проблематично, учитывая объем операционных систем и сопутствующих приложений. Для мультимедиа целесообразнее использовать встроенный microSD слот, но тут встают вопросы скорости записи (на такие карточки один фильм может закачиваться очень долго) и дополнительного энергопотребления. Из портов наличествуют два стандартных — USB и miniVGA, для которого пока никто не смог найти в свободной продаже необходимый адаптер. К минусам также можно отнести старую версию Android (новой под данную архитектуру нет) и отсутствие поддержки 3G, несмотря на имеющийся слот для сим-карты. Словом, недостатки определенные есть, но критичных среди них не замечено. Всем, кто посматривает в сторону планшетов с ОС от Google, но желает периодически пользоваться возможностями Windows, аппарат можно рекомендовать без оговорок. Цена адекватна и практически не отличается от аналогов с одной операционной системой. Есть на рынке некоторое количество его клонов, продающихся под различными марками и минимально различающиеся по характеристикам. Например, у Odeon TPC-10 вдвое больше флеш-памяти, помощнее процессор и имеется пресловутый переходник на стандартный VGA. Стоит он даже дешевле. S

МЕСТО НА ПОЛКЕ

Нам удалось из первых рук получить информацию о новейших разработках одного из крупнейших производителей акустики в мире — компании Polk Audio.

текст *Александр Князев*

[01]



[01] Комплект всепогодной акустики для террас и лужаек у вашего загородного дома. Кроме стандартных стереоспикеров в наборе еще и всепогодный сабвуфер.



Стив Рид,
европейский представитель крупнейшей американской аудиокомпании Polk Audio.

[02] Новейшая разработка Polk Audio — беспроводная колонка FXWirelessSurraund, которая принимает музыкальный сигнал по Wi-Fi и работает как замена тыловым спикерам в системах ДК.

На прошедшей в декабре прошлого года выставке Integrated Systems Russia мне удалось пообщаться с европейским представителем американской фирмы Polk Audio, господином Стивом Ридом (Steve Reed). Polk Audio сегодня — один из мощнейших производителей акустических систем в мире. В Америке компания входит в тройку лидеров наряду с JBL и Klipsch. В отличие от многих аудиобизнесменов Стив излучал уверенное спокойствие за будущее своей компании, что уже немало в наше неспокойное время! Конечно, же основной упор в нашей беседе был сделан на тему «Что делать?». Выяснилось, что Polk собирается и впредь выпускать свои успешные и недорогие Hi-Fi-линейки акустики, такие как TSi и RTi. Помимо этого большие надежды в компании возлагают на флагманскую серию LSi, которая оказалась где-то на стыке верхнего Hi-Fi и начального High End. Несомненно, будет продолжено развитие саундбаров как явления, а также их перспективной беспроводной версии. Сегодня уже существуют беспроводные сабвуферы и тыловые колонки. Простота и удобство подключения таких устройств видятся в компании весьма перспективным направлением. Еще одним важнейшим фирменным принципом и залогом успеха останется поддержание беспрецедентного соотношения цена/качество звучания любого продукта компании. Эта идея была заложена в концепцию акустики Polk еще отцом-основателем фирмы Метом Полком (Matt Polk). И в этом, объективно, соревноваться с ним — дело малоперспективное. S

[02]



ФОТО: ПРЕДОСТАВЛЕНА КОМПАНИЕЙ «МИДЭКСПО»

ПОПАЛ В СЕТИ

Получение и воспроизведение музыки по сети становится сегодня таким же привычным, как традиционные CD-плейер и виниловая вертушка.

ТЕКСТ *Александр Князев*



[01] Алан Айнсли (Alain Ainslie) — руководитель NaimNet, встречу с которым нам любезно организовала компания Inforcom.

Фирма NaimNet — это подразделение известной английской «звуковой» фирмы Naim, специализирующееся на разработке именно сетевых решений. В ассортименте бренда есть три аудиосервера, а также пара DAB/FM тюнеров и усилителей. Основное и принципиальное отличие серверов NaimNet от других аналогичных приборов состоит в том, что движение аудиофайлов происходит в них с использованием стандартных ip-протоколов, т.е. нет никаких проблем с интеграцией приборов NaimNet в любую существующую стандартную систему. Нужен только интернет. Система получается весьма гибкая и высококачественная. Она скачивает, хранит и воспроизводит потоковое аудио с максимально возможным качеством. При этом система начального уровня может быть легко достроена и превращена в мультирумную. Поближе познакомиться с NaimNet можно в офисе компании «Инфорком», где есть система, специально собранная на этих компонентах. S







БИТВА ТИТАНОВ

Приглашаем вас принять участие в викторине. Тот, кто правильно ответит на все вопросы, получит возможность выиграть один из представленных DVD и BD-дисков, а также другие BD- и DVD-издания из фондов редакции.

[01] **Кто создал спецэффекты в оригинальной версии фильма «Битва титанов»?**
- ○ Тим Бэртон
- ○ Мартин Лейнг
- ○ Стен Уинстон
- ○ Рей Харрихаузен

[02] **С каким фильмом имеет наибольшее сходство «Дорога» Джона Хиллкоута?**
- ○ «Жандарм женится»
- ○ «Золотой глаз»
- ○ «Письма мертвого человека»
- ○ «Химера»

[03] **Кто играет роль главного злодея в картине «Оттепель»?**
- ○ Ископаемые микроорганизмы
- ○ Призрак мамонта
- ○ Кайл Шмид
- ○ Аарон Эшмор

Ответы присылайте письмом до 10.04.2011 на адрес редакции (125009, Москва, а/я 903, Издательский дом «КАТМАТ», с пометкой «Битва титанов»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.: ____________________

АДРЕС/ТЕЛ.: ____________________

____

E-MAIL: ____________________

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Поощрительные призы могут отличаться от представленных на фото. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

ИТОГИ ВИКТОРИНЫ «ГАДКИЙ УТЕНОК-2010»



[01] **Как переводится с английского фамилия деда главной героини фильма «Человек с бульвара капуцинок»?**
Ответ: «Первый».

[02] **Где разворачиваются основные события картины «Дочь якудзы»?**
Ответ: в России.

[03] **В какой из перечисленных кинокомедий снималась комик-труппа Les Charlots?**
Ответ: «Четверо против кардинала».

Призы — DVD-издания из фондов редакции получают:

И.М. Бальзамов из Тулы
Д.А. Домиров из Казани
С.Ю. Зубарев из Кирова
Е.А. Ковалев из Нарвы
А.А. Ковальчук из Винницы
А.В. Колганов из Северска Томской обл.
С.С. Паршин из Самары
А.В. Томилин из Прокопьевска Кемеровской обл.
В.М. Орловский из Норильска
Г.И. Щукин из Рязани
А.Ю. Яковлев из Чебоксар

ПОДПИСКА
2011

ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ ПОДПИСКИ И ЗАКАЗА:

[01] Заполнить прилагаемый купон.

[02] Оплатить стоимость подписки и/или заказа через Сбербанк или оформить почтовый перевод на указанный в квитанции расчетный счет.

[03] Отправить купон и квитанцию об оплате или их копии:
- на почтовый адрес **125009, Москва, а/я 903, отдел подписки**
- по электронной почте **podpiska@katmat.ru**
- или по факсу: **+7 (495) 988 0983**

ПЛЮСЫ ПОДПИСКИ:

Удобство. Вам не придется искать журнал в киосках и магазинах.

Доставка с гарантией. Мы гарантируем получение всех номеров журналов, на которые оформлена подписка. В случае неполучения журнала мы производим повторную доставку.

———

Оформить подписку и/или заказ можно также на сайте издательства: **www.katmat.ru**

КУПОН ПОДПИСКИ И ЗАКАЗА

○ Я подписываюсь *на 6 номеров* Stereo&Video с ____________ 2011 года и плачу **726 руб. 00 коп.**

○ Я подписываюсь *на 12 номеров* Stereo&Video с ____________ 2011 года и плачу **1452 руб. 00 коп.**

Я хочу получать журнал:
○ в свой почтовый ящик
○ в отделении связи

Также я хочу заказать предыдущие номера журнала Stereo&Video (по цене за 1 экз. — 121 руб.):

2011: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ○ 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ○ 12
2010: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ○ 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ○ 12
2009: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ○ 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ○ 12
2008: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ○ 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ○ 12
2007: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ○ 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ○ 12

____
Общая стоимость заказа

АДРЕС ДОСТАВКИ:

Индекс | Область/край
Район | Город/село
Улица | Дом | Корпус | Кв.
Фамилия, Имя, Отчество
Тел. | E-mail | Дата рождения

Предложение действительно **до 31.03.2011 года** и только на территории РФ. Цены указаны с учетом доставки, но без учета комиссии Сбербанка за перевод денег (3%), комиссии почты и авиатарифа.

Форма №ПД – 4

ИЗВЕЩЕНИЕ

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
Получатель платежа
ИНН/КПП: 7725531562/772501001
Расчетный счет 40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
Название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
Другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир — Плательщик

Форма №ПД – 4

КВИТАНЦИЯ

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
Получатель платежа
ИНН/КПП: 7725531562/772501001
Расчетный счет 40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
Название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
Другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир — Плательщик

АДРЕСА

Фирмы-производители*

* Каждому названию фирмы-производителя соответствует номер, обратившись к которому, вы найдете адрес и телефон в списке представительств и дистрибьюторов на стр. 158.

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 A&T TRADE INC.
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

2 A.P.TECHNOLOGY
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 ABSOLUTE AUDIO
Москва, 1-й Котляковский переулок, д. 3, тел.: 984-50-20, факс 984-50-21, www.absoluteaudio.ru

4 ALEF
Москва, ул. Черняховского, д. 4а, тел.: (495) 730-56-72, (499) 151-47-61/49-81

5 ARK SOUND
127106 Москва, Гостиничный проезд, д. 6, стр. 2, офис 256, тел.: 725-04-36, www.arksound.ru, e-mail: hifi@arksound.ru

6 AUVIX
129085 Москва, Звездный бульвар, д. 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru

7 BARNSLY SOUND ORGANIZATION
125124 Москва, 1-я улица Ямского Поля, д. 15, тел. +7(499) 257-76-34, факс +7(499) 251-91-32, e-mail: barnsly@barnsly.ru, www.barnsly.ru

8 BBK ELECTRONICS
125315 Москва, ул. Балтийская, д. 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

9 BONANZA
Москва, пр-д Серебрякова, д. 4, стр. 1 тел. (495) 780-58-20, факс (495) 780-58-21

10 BANG&OLUFSEN SRETENKA
107145 Москва, ул. Сретенка, д. 24/2, тел. (495) 608-39-98

11 CANON
Москва, Серебряническая наб., бизнес-центр «Серебряный город», д. 29, эт. 8, тел. 258-56-00, факс 258-56-01

12 CTC CAPITAL
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89

13 CONCERT LTD.
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru

14 DAEWOO ELECTRONICS
г. Москва, ул. Профсоюзная, д. 121, тел. 745-20-20

15 DIGITAL SYSTEMS
Москва, Загородное шоссе, д. 7А, корп.7, тел. 787-44-88, www.digis.ru

16 ELITE AV
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru

17 EPSON
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57

18 ESOTERICA
Москва, ул. Максимова, д. 5, тел. (495) 196-97-91, 196-96-30, факс (495) 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

19 FOSTERGROUP
тел.: (495) 101-47-47, Москва, ул. Каланчевская, д. 13, e-mail: info@fostergroup.ru

20 GRUNDIG
101755 Москва, Денисовский пер., д. 26, тел. 933-51-31

21 HI-END CENTRE
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., д. 7/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru

22 HI-FI AUDIO
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68

23 HITACHI
103045 Москва, Трубная ул., д. 12, здание «Миллениум хаус», тел. 787-40-20

24 HOMESOUND
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru

25 HYUNDAI ELECTRONICS
Москва, Карамышевская наб., д. 44, Бизнес-центр, 4 эт., тел./факс. 739-49-60, 739-49-61

26 JVC
тел. 983-05-02, www.jvc.ru

27 KENWOOD
115114 Москва, ул. Летниковская, д. 10, стр.2, www.kenwood-rus.ru

28 LATERPORT GROUP LTD.
Москва, ул. Пресненский Вал, д. 5, тел. 730-55-74

29 LG ELECTRONICS
Москва, 4-й Лесной пер., д. 4, тел. 931-96-11

30 LOEWE
107031Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

31 NEW AMBIENCE
129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, тел.: (495) 660-91-20/21

32 NEXX DIGITAL LTD.
Москва, ул. Давыдковская, д. 12, корп. 3, тел.: 735-28-11/12, e-mail: info@nexxdigital.ru, www.nexxdigital.ru

33 OVERTON DISTRIBUTION
117419 Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 746-24-42, факс 518-33-98

34 PANASONIC
117393 Москва, ул. Профсоюзная, д. 56, 7 этаж, тел. 665-42-92

35 PHILIPS
119048 Москва, ул. Усачева, д. 35А, тел. 937-93-00

36 PIONEER
125040 Москва, ул. Правды, д. 26, бизнес-центр «Северное сияние», 6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru

37 POLAR
123592 Москва, ул. Кулакова, д. 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru

38 ROLSEN
Москва, Ленинградский пр-т, д. 80/1, тел. 785-24-33, 785-23-57

39 SAMSUNG ELECTRONICS
Москва, Б. Гнездниковский пер., д. 1, тел. 797-23-30

40 SANYO
113191 Москва, 4-й Рощинский проезд, д. 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08

41 SHARP
Москва, ул. Б. Ордынка, д. 40/4, тел. 411-87-77

42 SHINCO ELECTRONIC GROUP CO. (ODEON)
тел. 223-68-58

43 SONY
Москва, Карамышевский проезд, д. 6, тел. 258-76-67

44 SVEN
107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, д. 75, корп. 5, под. 2, тел./факс: 221-08-04; инф. служба тел.: 223-34-45, www.sven.ru

45 THOMSON
109004 Москва, Земляной Вал, д. 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

46 TOSHIBA
123317 Москва, Краснопресненская наб., д. 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29/21, факс 642-89-08

47 TRIA INTERNATIONAL, LTD.
115088 Москва, 2-й Южнопортовый проезд, д. 33, стр. 1, тел.: (495) 642-08-08, факс: (495) 775-59-65, www.tria.ru

48 UNIVERSAL
Москва, ул. Кастанаевская, д. 14а, тел. 145-14-01

49 VEGA
тел.: (495) 580-69-26, 721-84-04, www.vega-msk.ru

50 **АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА**
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51

51 **ДЕЛМО-БОУЗ**
105005 Москва, Аптекарский пер., д. 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

52 **ГИГА-АУДИО**
196084 Санкт-Петербург, ул. Заставская, д. 7, лит. А, офис 168, тел.: (812) 449-12-52, e-mail: spb@giga-audio.ru

53 **ИНФОРКОМ**
Москва, ул. Рябиновая, д. 47, корп. 14, тел.: (495) 981-02-72, e-mail: office@inforcom-co.ru

54 **КВИНТА**
Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 26А, стр. 2, тел.: (495) 719-03-21, (499) 124-33-04

55 **М.ВИДЕО**
тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

56 **МАРВЕЛ-ДИСТРИБУЦИЯ**
Москва: тел./факс (495) 745-80-08; г. С.-Петербург: тел. (812) 326-32-32, факс. (812) 326-32-33, md.marvel.ru

57 **ЗАО «ФИРМА «ММС»**
тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01, e-mail: mms@mms.ru, www.mms.ru

58 **ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**
Москва, ул. Новокузнецкая, д. 1, 225-13-86, www.plegion.ru

59 **РУССКАЯ ИГРА**
141580 Зеленоград, Восточная коммунальная зона, ул. Авторемонтная, стр. 3, тел.: 8 (495) 234-06-54, факс: (495) 234-88-20, www.rgsound.ru

60 **Т-АРТ**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел./факс: (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

61 **ЧЕРНОВ АУДИО**
тел. (495) 721-13-81/85

62 **ANSWER GROUP**
Москва, Бизнес-парк «Румянцево», тел. (495) 772-85-84, e-mail: info@answergroup.ru, www.answergroup.ru

63 **NEXT**
Москва, ул. Образцова, д. 14, (495) 668-04-64, www.next-hifi.ru

64 **НОВЫЙ КОЛИЗЕЙ**
197110 С.-Петербург, Малый пр-т П. С., д.44/1, тел.: (812) 235-0727, www.newcoliseum.net

65 **YAMAHA MUSIC (RUSSIA) LLC.**
107996 Москва, ул.Киевская, д. 7, комн.37, тел.: +7 (495) 626-50-05 ru.yamaha.com

66 **GALA RECORDS**
105066 Москва, Старая Басманная, д. 32, тел: +7 (499) 265-20-24

67 **ALCOM**
Москва, Электролитный пр-д, д. 1а
тел: +7 (499) 613-44-00, 613-68-00
www.alcom.ru

68 **ЗАО «САТУРН ХАЙ-ТЕК»**
127106 Москва, Сигнальный пр-д, д. 5
тел: +7 (495) 788-45-00
www.saturn-ht.ru
saturn@ saturn-ht.ru

Стр. 118

В такой дом не стыдно и Мадонну привести. Или хотя бы принести.



Инсталляционные компании

АЛЕФ
125319 Москва, ул. Черняховского, д. 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81, 730-56-72, www.alef-hifi.ru

МИР КИНО
Москва, ул. Минская, д. 1Г, ЖК «Золотые ключи-2», тел.: +7(495) 780-87-75, www.mirkino-install.ru

AUDIOMANIA
Москва, +7 (495) 645-15-80, e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru

KINOHOUSE
107370 Москва, Открытое шоссе, д. 14, тел./факс: +7(495) 380-10-97, 643-56-76, 923-06-06, www.kinohouse.ru, e-mail: sales@kinohouse.ru

HOME CINEMA HALL
115035 г. Москва, ул. Садовническая, д. 74 тел.: 951-37-51, 951-36-46, www.h-c-h.ru

LUXSOUND
г. Москва, тел.: 799-89-95
e-mail: studio@luxsound.ru, www.luxsound.ru

ФОТО: CREDITS

3LCD

SANYO

FULL HD Z4000

Мультимедийные проекторы

Новые модели проекторов для домашних театров **PLV-Z4000** и **PLV-Z800** — это флагманские проекторы в линейке Sanyo. Оптическая система, доведенная до совершенства инженерами компании, обеспечивает непревзойденное качество изображения. А разрешение **Full HD** позволит насладиться мельчайшими деталями любимых фильмов.



НОВИНКА

PLV-Z4000

Световой поток: **1200 ANSI lm**
Разрешение: **Full HD 1920x1080**
Контрастность: **65 000 : 1**
Уровень шума: **19 дБ**



НОВИНКА

PLV-Z800

Световой поток: **1200 ANSI lm**
Разрешение: **Full HD 1920x1080**
Контрастность: **10 000 : 1**
Уровень шума: **21 дБ**



PLC-XR2200

Световой поток: **2200 ANSI lm**
Разрешение: **1024x768**
Контрастность: **500 : 1**
Только в М.Видео!



PLC-ZM5000L

Световой поток: **5000 ANSI lm**
Разрешение: **W-UXGA 1920x1200**
Контрастность: **2000 : 1**
Автоматическая смена фильтров



PDG-DHT8000L

Световой поток: **8000 ANSI lm**
Разрешение: **Full HD 1920x1080**
Контрастность: **7500 : 1**
2-ламповая система

CTC CAPITAL

Приглашаем региональных партнеров

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2
Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ **Факс:** (495) 363-48-89
Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ **Аренда:** (495) 363-48-85
Сервис: (499) 171-06-11
info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru



(495) 777-777-5